



บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

- กาญจนา แก้วเทพ และศิริชัย ศิริกายะ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- กิตติศักดิ์ สุวรรณภอกิน. ภาพยนตร์ คลาสสิก. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ห้องภาพสุวรรณ.
- กุหลาบ มลลิกะมาส. วรรณคดีวิจารณ์. ชุดที่ 1, เอกสารประกอบคำบรรยาย วิชาภาษาไทย, 2528, มหาวิทยาลัยรามคำแหง. _____ . วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2521.
- กองเผยแพร่การศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. อิทธิพลของภาพยนตร์และรายการวิทยุโทรทัศน์ต่อเยาวชนไทย. พระนคร, 2504.
- เจือ สตะเวทิน. "การศึกษานานาชาติในมหาวิทยาลัย." ใน รายงานการสัมมนาการสอนวรรณกรรมไทยปัจจุบันระดับอุดมศึกษา. เชียงใหม่ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2516.
- ชวนะ ภวานันท์. รายงานการวิจัยเรื่อง "บทบาทของสารโฆษณาที่มีต่อภาพยนตร์ไทย." โครงการวิจัยเสริมหลักมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2530.
- ดุษฎี ชุ่มสาย. ม.ล., วรรณกรรมพินิจเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- นพมาศ ศิริกายะ. ประพันธ์ศิลป์ของอริสโตเติล. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล., วิเคราะห์สุวรรณคดีไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2517.

ประสิทธิ์ ทรัพย์กลอน. แนวทางการศึกษาวรรณคดี ภาษา กวี การวิจักษ์ และวิจารณ์.

ปัทมา จารุวร. ศัพท์ภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

ปนิธาน หล่อเลิศวิทย์. วิดีโอคลาสสิก. กรุงเทพมหานคร : รุ่งแสงการพิมพ์. มลวิภา สุวรรณมาลัย. คำบรรยายกระบวนวิชาจิตวิทยาวัยรุ่น. มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2518.

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แพรวพิทยา, 2518.

ศิริชัย ศิริกายะ. หนังไทย. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

สุชา จันท์เอ็ม. จิตวิทยาวัยรุ่น. กรุงเทพมหานคร : 2529.

สัญญา สัญญาวิวัฒน์. ทฤษฎีสังคมวิทยาเนื้อหาและแนวการใช้เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

อานนท์ อากาภิรม. สังคมวิทยา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช.

บทความ

กาญจนา แก้วเทพ. "การนำวิธีวิเคราะห์แบบโครงสร้างนิยมมาใช้ในการศึกษาเรื่องการสื่อสาร." วารสารนิเทศศาสตร์ 9 (ฉบับภาคการศึกษาปลาย 2530 และภาคการศึกษาต้น 2531) : 1-8.

กองบรรณาธิการสกรีน. "หนังเพลงเรียงยุค (1927-1984)." สกรีน 2 (กันยายน 2527) : 49.

"ขบวนการหนังไทยจากยุค "น้ำเน่า" สลับด้วยคุณภาพ." เบ็ดเตล็ด 1 (เมษายน 2527) : 56-57.

"คุยแบบ วีไอพี กับบ๊องห่านู๋ ๓เอนเตอร์เทนเมนท์ วิสูตร พูลวรลักษณ์."

นิตยสารดารา 2 (เมษายน 2533) : 88.

"2 ความเห็นจาก 2 ผู้เจนจัด". กรุงเทพฯ 30 1 (พฤศจิกายน 2529)
: 83.

จรี วิจิตรวาทการ, "ภาพยนตร์ไทย และสังคมไทย." สถาบันบัณฑิตพัฒน-
บริหารศาสตร์ วารสารธรรมศาสตร์ 13 : 3 (กันยายน 2527)
: 54-65.

"แจ๊สสยาม คนเก่าที่ไม่เก่า." ภาพยนตร์และวิดีโอ ฉบับพิเศษ ปีที่ 2
ฉบับที่ 23 : หน้า 37.

จาเรญลักษณ์ ธนะวังน้อย. "ภาพยนตร์ (ภาพชีวิตในสังคมไทย)."

วารสารศาสตร์ 2 (มีนาคม 2524).

ชวนะ ภากานันท์. "คำนิยามที่เป็นเอกลักษณ์ของภาพยนตร์ไทย."

วารสารศาสตร์ 1 (ตุลาคม-ธันวาคม 2532) : 37-42.

ตะโก (นามแฝง). "เบื้องหลังความสำเร็จ และล้มเหลวของ๓เอนเตอร์
เทนเมนท์." ลลนา ฉบับที่ 388 (กุมภาพันธ์ 2532) : 91-96.

ทิวา สาระจุกะ. "ตามรอยคนเลี้ยงช้าง ภาพยนตร์สังขิงออสการ์เรื่องแรก
ของไทย." สีลัน 2 (กุมภาพันธ์ 2532) : 49-56.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. "ความล้าลึกของ "น้ำเน่า" ในภาพยนตร์ไทย."

ศิลปวัฒนธรรม 1 (2523) : 44-53.

บัณฑิต ฤทธิ์ถกล. "ทำไมจะต้องบุงชู." นิตยสารดารา 1 (เมษายน
2533) : 93-94.

"ผู้ชม ผู้สร้าง และสังคม." เอนเตอร์เทน ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 : หน้า 26.

พีระ จิรโสภณ. "การสื่อสารมวลชนมีผลต่อผู้รับเพียงใด." วารสาร
นิเทศศาสตร์ 5 (สิงหาคม 2523) : 57.

มรินทร์ (นามแฝง). "เขาชื่อกานต์ ของสุวรรณี สุนธธา." วิทยาสาร
(ตุลาคม 2514) : 13.

ยังดี วาจิจันทร์. "แกะรอยคนดูหนังวันนี้ ง่าย ๆ จริงใจ ไร้ยีนส์ขาด ๆ
หัวใจทันสมัยของวัยรุ่น." กรุงเทพฯ 30 4 (มิถุนายน 2533)
: 106.

ศิริ เลากัยกุล. "ภาพยนตร์ในทัศนะของ McLuhan." นิเทศสาร
9 (มกราคม 2524) : 16.

"หลายทัศนะจากคนในวงการภาพยนตร์." เอนเตอร์เทน ฉบับที่ 94
(มกราคม 2531) : 57.

อนุกุล จาโรทก. "โลกบันเทิงภาพยนตร์." สารคดี 4 (มกราคม
2532) : 135.

วิทยานิพนธ์

กมล นินนาทนนท์. "ความสนใจของนักศึกษาระดับมหาวิทยาลัยที่มีต่อการชม
ภาพยนตร์." วิทยานิพนธ์ คณะครุศาสตร์ ภาควิชาศึกษาศาสตร์
แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2509.

กิตติกานต์ ภูมิสวัสดิ์. "การศึกษาความคิดเห็นของนักศึกษามหาวิทยาลัยปทุม
ธานีในกรุงเทพมหานครที่มีต่อภาพยนตร์ไทย." วิทยานิพนธ์ ภาควิชา
ศึกษาศาสตร์ แผนกวิชาบริหารธุรกิจ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย, 2528.

กฤษณา สยามเนตร. "อิทธิพลของภาพยนตร์ที่มีต่อเด็กวัยรุ่น." วิทยานิพนธ์
ภาควิชาศึกษาศาสตร์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

กมลรัฐ อามระดิษ. "ร้อยแก้วแนวขนบของไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 ถึง
รัชกาลที่ 7." วิทยานิพนธ์ คณะครุศาสตร์ ภาควิชาศึกษาศาสตร์
แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

เดือนใจ ทองสวัสดิ์. "เหตุผลในการเลือกชมภาพยนตร์ไทยของนิสิต นักศึกษา
ในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ คณะครุศาสตร์ ภาควิชาศึกษาศาสตร์
แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.

- พรทิพย์ วินโคมินทร์. "อิทธิพลของภาพยนตร์บันเทิงที่มีต่อพฤติกรรมของนักเรียนอาชีวศึกษา." วิทยานิพนธ์ คณะครุศาสตร์ ภาควิชาศึกษาศาสตร์ แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2512.
- ไพบูรณ์ คะเชนทรพรรค. "ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเลือกชมภาพยนตร์ของเยาวชนไทย." วิทยานิพนธ์ คณะวารสารศาสตร์ และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2531.
- วัฒนา มงคลประสิทธิ์. "อิทธิพลของสื่อมวลชนที่มีต่อการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์ของนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 7." วิทยานิพนธ์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2507.

สัมภาษณ์

- ภกวิทย์ ปัญญ์ดิทัศน์. ผู้จัดจำหน่ายภาพยนตร์ ห้างหุ้นส่วนจำกัด รุ่งรัชฟิล์ม. สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2532.
- คิง (สมจริง ศรีสุภาพ). ผู้กำกับการแสดง บริษัท ไทยเอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด. สัมภาษณ์, 5 กุมภาพันธ์ 2533.
- ชัยวัฒน์ ทวีวงศ์แสงทอง. ผู้จัดจำหน่ายภาพยนตร์ บริษัท ฟ้าวิสตาร์โปรดักชั่น จำกัด. สัมภาษณ์, 24 มกราคม 2532.
- เปี้ยก ภิปสเตอร์. (สมบุญสุข นิยมศิริ). ผู้กำกับการแสดง บริษัท ฟ้าวิสตาร์โปรดักชั่น จำกัด. สัมภาษณ์, 6 กุมภาพันธ์ 2533.
- วิสูตร พูลวรลักษณ์. ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ บริษัท ไทยเอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด. สัมภาษณ์, 21 ธันวาคม 2533.
- ลักกะ จารุจินดา. ผู้กำกับการแสดง บริษัท ฟ้าวิสตาร์โปรดักชั่น จำกัด. สัมภาษณ์, 7 มกราคม 2534.
- อังเคิล (อดิเรก วัฏลีลา). ผู้กำกับการแสดง บริษัท ไทยเอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด. สัมภาษณ์, 7 มกราคม 2534.

ภาษาต่างประเทศ

- Arthur Asa Berger. MEDIA ANALYSIS TECHNIQUE. SEMIOLOGICAL ANALYSIS.
- Blistein, Elmer, M. "Humor". The Encyclopedia Americana. 14 (1975).
- Burrell, G. and Morgan, G. Sociology Paradigms and Organizational Analysis. London : Heinemann, 1979.
- David. A wake in the dark. An Anthology of American film criticism 1915 to the present.
- Dick Hebdige. Subculture the meaning of style. "The function of subculture".
- Dervin, B. "Mass communicating : Changing conceptions of the audience." in R.E. Rice and W.J. Paisley (eds.) Public Communication Campaigns. Beverly Hill : SAGE, 1981.
- Edger Dale. How to Appreciate Motion Pictures. New York : Arno. Press Inc., 1970.
- Elizabet, B. Hurlock. Development Psychology. New Delhi : Tata McGraw-Hill Publishing Co., Ltd., 1974.
- Hazlitt, William. Selected Essays of William Hazlitt. 1778-1830. London : None Such Press.
- Helen, E. Haines. What's in a Novel. New York : Columbia University Press, 1974.
- Henri Bergson. Laughter. New York : MacMillan, 1911, quoted in Felheim, Marvin. Comedy. New York : Harcourt Brace Javarovich, Inc., 1962.

- Jarvie, Ian. Movie and Society. New York : Basic Books, 1970.
- Joseph, T. Klapper. The Effect of Mass Communication. Glencoe, Illinois : The Free Press, 1960.
- Jowett, Garth and Linton, James, M. Movies as Mass Communication. Beverly Hills : SAGE Publications, 1980.
- Juree Vichit-Vadakan. "Thai Movies as Symbolic Representation of Thai Life." วารสารสังคมศาสตร์ 14 (ลงวันที่ 1 : 2520) : 32-38.
- Koestler, Arthur. "Humour and Wit." The New Encyclopedia. (1974).
- McQuail, Denis. Sociology of Mass Communication. Great Britain : The Chaucer Press Ltd., 1979.
- Paul B. Morton and Chester, L. Munt. Sociology. New York : McGraw, 1964.
- Rene, Wellek and Austin, Warren. Theory of Literature. London : Penguin Book, 1973.
- Rolando, Givstini. The Film Script. A Writer Guide. New Jarsey : Prentic-Hall, Inc., 1980.
- Stewart, J. "Founation of Dialogic communication Quarterly." Journal of Speech Vol. 64, 1978.
- Steven, Cearley. An Introduction To American Movies. "The Romance Film."

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก .

รายชื่อผู้ร่วมงานในการสร้างภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยมประเภทวัยรุ่น

กลิ่นสีและกาาแบ่ง

บริษัท	พาว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด	ผลิต
เปียก	โบลเตอร์	กำกับกาแสดง
เจริญ	เอี่ยมพ้งพร	อำนวยการสร้าง
พิษณุ	ศุภ	เรื่อง
วิษณุศิษย์		บท
เกียรติยจร	เจซื่อสกุล	ช่วยกำกับกาแสดง
ปัญญา	นั่มเจริญพ้งษ์	ถ่ายภาพ
เจษฎาพร	คล้ายนาค	ช่วยถ่ายภาพ
พิชิต	นิยมศิริ	กำกับและลำดับภาพ
อุดมศิลป์	ปัจไชย	ช่วยกำกับภาพยนตร์
อำนวยการ	พบที่พ้ง	ถ่ายภาพนิ่ง
ปัญญา	พุ่มวิวัฒน์	เครื่องแต่งกาย
ห้องบันทึกเสียง	อัศวิน	บันทึกเสียงสนทนา
ห้องบันทึกเสียง	รามอินทรา	ประกอบและผสมเสียง
ซีเน็คส์	เลอร์แลบ	ล้างและพิมพ์ฟิล์ม

นาแสดงโดย

รอน	บรรจงสร้าง
จินตหรา	สุขพัฒน์
เกียรติ	กิจเจริญ (ชู่ม่ก๊ก)
วิษระ	ปานเอี่ยม (ชู่ม่เจียบ)
ธีรวิวัฒน์	ทองจิตติ (ชู่ม่เป็บซี่)
กฤษณ์	ศุภระมงคล (หน่มเซ็นทรัล)
ธงชัย	ประสงค์สันติ
สุลาสิารณ	สุวรรณทัต

ชาญณรงค์ ชั้นที่ห้า
ภาณุ น้อยอารีย์
ชลิต นาคพะวัน
และ นักศึกษาคณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

กลิ่นสี 2 ตอน จีบสาวจีจี๊

บริษัท	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด	ผลิต
เบี่ยง	โบทเตอร์	กำกับการแสดง
เจริญ	เอี่ยมพืงพร	อำนวยการสร้าง
พิษณุ	ศุภ	เรื่อง
วิษณุศิษย์		บท
เกียรติขจร	จ.ชื้อสกุล	ช่วยกำกับการแสดง
ปัญญา	น้อมเจริญพงษ์	ถ่ายภาพ
เจษฎาพร	คล้ายนาค	จัดแสง
อำนวยการ	พบที่พืง	ถ่ายภาพนิ่ง
พิชิต	นิยมศิริ	กำกับบทและลำดับภาพ
ยุทธนา	โพธิ์เย็น	ช่วยฝ่ายศิลป์
นิธิยุ	พุ่มวัฒน์	ทำผม แต่งหน้า
ชัชวรินทร์	คล้ายนาค	ประสานงาน
อัครินทร์	สตูดิโอ	บันทึกเสียง
ห้องบันทึกเสียง	รามอินทรา	ประกอบและผสมเสียง
ซีเน็คส์	เลอร์แลบ	ล้างและพิมพ์ฟิล์ม

นำแสดงโดย

รอน	บรรจงสร้าง
จินตหรา	สุขทัศน์
เกียรติ	กิจเจริญ (ชู้ม่ก๊ก)
วัชระ	ปานเอี่ยม (ชู้ม่เจ๊ียบ)
ธีรวัฒน์	ทองจิตติ (ชู้ม่เป๊บซี่)
กฤษณ์	ศุภระมงคล (หน่อมเซ็นทรัล)
ธงชัย	ประสงค์สันติ

ชาญณรงค์	ชั้นที่ห้า
องอาจ	เจียมเจริญพรกุล
ภาณุ	น้อยอารีย์
ชลิต	นาคพะวัน
สุรเดช	แก้วท่าไม้
ณรงค์	นาคา
สุวรรณ	อุทัยไพศาลพงศ์
กัญจนา	คาราสกี

ดาราเกียรติยศ

สุลาสวัลย์	สุวรรณทัต
สุวิน	สว่างรัตน์
ราชันย์	กาญจมาศ
นันทวัน	เมพาหุ์
คมสัน	พงษ์สุธรรม

ฉลย

บริษัท ๓ทีเอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด	ผลิต
อังก์เคิล	บทภาพยนตร์, ลำดับภาพ, กำกับการแสดง
จรัญ-วิสูตร	ผู้อำนวยการสร้าง
สมจริง	ผู้ช่วยกำกับ 1
ปุ่นปิติ	ผู้ช่วยกำกับ 2
ปัญญา	จัดแสงถ่ายภาพ
กฤษดาพร	ผู้ช่วยถ่ายภาพ
ศิริเพ็ญ	กล้องคอนเสิร์ต 2
นภษา	กล้อง 3
อนชิต	กล้อง 4
ตุ๊ก-หนอง-ปุ่น-อู๊ด	ผู้ช่วยกล้องพิเศษ
โฮ โบรเจ็คเอ็นเตอร์เทนเมนท์	ออกแบบแสงคอนเสิร์ต
(กฤษทล บุญกระจำง)	
สุนิตย์	ลำดับภาพคอนเสิร์ต
ทวีศักดิ์	กำกับศิลป์
กิติธรร	ผู้ช่วยฝ่ายศิลป์
พิชิต	ต่อเนื่อง
ฮาเมอร์	ภาพนิ่ง
พจมาน	เครื่องแต่งกาย
เกตุวดี แก-คินี	แต่งหน้า ทาผม
ชัชวรินทร์	ธุรกิจกองถ่าย
ศิระ	ผู้ช่วยธุรกิจ
ห้องอัดเสียงรามอินทรา	บันทึกเสียง
บัตเตอร์ฟลายมิวสิคโปรดักชั่น	ดนตรีประกอบ
บริษัท มุมกล้อง จำกัด	กล้องและเลนส์

สยามไลท์ฟิล์มเซอร์วิส
 สยามพัฒนาฟิล์ม

เครื่อง 17-อุปกรณ์
 ล้างและพิมพ์ฟิล์ม

นักแสดง โดย

บิลลี่	โอแกน	บ๋อง
สุรศักดิ์	วงศ์ไทย	ไต้ง
รัชนา	ธิดาทิตย์	ตุ๊กตา
ญานี	จงวิสุทธิ์	
อรุณ	ภาวิไล	
ท้วม	ทรนง	
สุเชาว์	พงษ์วิไล	

รักแรกอุ้ม

บริษัท ไทเอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด	ผลิต	
คิง		กำกับการแสดง
จรัญ-วิสูตร	พลวาลักษณ์	อำนวยการสร้าง
ดัดแปลงจากเรื่อง	ถึงเจ้าวายร้ายตัวน้อย	ของ วดีลดา เพียงศิริ
ชินนทร ประเสริฐประศาสน์/สมจริง	ศรีสุภาพ	บทภาพยนตร์
ปัญญา	นันทิ์เจริญพงศ์	ผู้กำกับภาพ แสง
กฤษฎาพร	คล้ายนาค	ผู้ช่วยถ่ายภาพ
อัง เเคิล		ลำดับภาพ
นิวัตติ์	จิตกรรณภูมิ	ผู้ช่วยลำดับภาพ
ชูชัย	องอาจชัย	ผู้ช่วยกำกับ
จิตติ์รัตน์	สุขอุดม	ควบคุมความต่อเนื่อง
จุฑาธิป	วิรัตน์า	ควบคุมความต่อเนื่อง
พจนา	แดงฉาย	ออกแบบเสื้อผ้า
บัดเตอร์ฟลาย		ดนตรีประกอบ
ปัญญา	ชินวาทิชย์	ภาพนิ่ง
ปริศนา	แตร์ชัย	ทำนม แต่งหน้า
สมภพ	รางแรม	ทำนม แต่งหน้า
ศุภพงศ์	อาตมาดล	ศิลปกรรม
กิติธร	ยุพาพันธ์	ศิลปกรรม
ช่าง คั่น		ทำไว
สยาม สตูดิโอ		กล้อง
สยามไลท์		เครื่องไฟ และอุปกรณ์ถ่ายทำ
ห้องอัดเสียงรามอินทรา		บันทึกเสียง
สยามพัฒนาฟิล์ม		ล้างฟิล์ม

นำแสดงโดย

ขจรศักดิ์	รัตนนิสสัย	นนท์
จันทร์จิรา	จุแจ้จ	อะตอม
ด.ญ.ธรรมรักษ์	ตันติรักษ์ (แอร์)	เต๋น
สุทธิจิตร	วีระเดชกาแหง	แม่
สุดาพร	ช่วยบารุง	หรี
เกวลิน	เจตน์วาท	น้อย
วัชระ	วงศ์วัชระอำพัน	เต๋ย

นักแสดงรับเชิญ

ธิดิมา	สังข์พิทักษ์	อู๋ม
คุณอุดมวิโรจน์		ผู้กำกับโฆษณา

บุญชูผู้นำรัก

บริษัท ไพลัสตาร์โปรดักชั่น จำกัด		ผลิต
บัณฑิต	ฤทธิ์ถกล	กำกับแสดง / บทภาพยนตร์
เจริญ	เอี่ยมพิ่งพร	อำนวยการสร้าง
สายจรูญ	เอี่ยมพิ่งพร	ดำเนินงานสร้าง
ประเสริฐ	กมลวาทีน	ช่วยกำกับแสดง
อดิศักดิ์	ขอประสิทธิ์	ผู้ช่วยผู้กำกับ
สมเกียรติ	คุณานธิพงศ์	ผู้จัดการกองถ่ายทำ
วุฒิพันธ์	ทรจักร์	ผู้ช่วยผู้จัดการกองถ่ายทำ
คมสัน	ตรีพงศ์	กำกับบทและต่อเรื่อง
ทองก้อน	ศรีทัฬหิม	กำกับการต่อสู้
พิพัฒน์	พยัคฆะ	กำกับภาพ
สิงห์	แสงเพชร	จัดแสง
ปรีชา	สุขสุวรรณ	ภาพนิ่ง
พราวศักดิ์		ผู้ช่วยกล้อง
พูนศักดิ์	อุทัยพันธ์	ลำดับภาพ
เจดีย์	ศุภกาญจน์	กำกับเทคนิคและที่ปรึกษาด้านฉาก
บรรพต	ฤทธิ์ถกล	กำกับศิลป์
วิรัช	ดวงอ่า	ผู้ช่วยฝ่ายศิลป์
ภานุศักดิ์	สุนทร/มนัส กาจสมญา	เจ้าหน้าที่ฉาก
วิศิษฐ์	เผ่าสุวรรณ	ประสานงานการถ่ายทำ
อนุสรณ์	กมลบาล	ประสานงานการถ่ายทำ
ยุทธนา	ลิ้มสกุล	ประสานงานการถ่ายทำ
จรัส	มโนเพชร/ดำรง ธรรมพิทักษ์	ดนตรีและ เพลงประกอบ
ศรัณยา	สุภารัตน์	เครื่องแต่งกาย
สถาบันเทคนิคการแต่งหน้า	เอ็ม ที 10	แต่งหน้าและทำผม

นำแสดงโดย

สันติสุข	พรหมศิริ
จินตหรา	สุขวัฒน์
นิรุจน์	ศิริจรรยา
ญาณี	จงวิสุทธิ์
วัชระ	ปานเอี่ยม
เกียรติ	กิจเจริญ
กฤษณ์	ศุภระมงคล
โรม	อิสรา
จรี	โรศิริ
ด.ญ.กัญญาลักษณ์	บำรุงรักษ์ (แบ่ง)

ขอแนะนำ

ชัยชนะ	สันต์กิจการ
ทวีเกียรติ	เสียงศิริ

ร่วมด้วย

กรกช	เทือกสุวรรณ
ชุติมา	สวนสมุทร
อิศ	อิสรา

บัญชี 2 ใหม่ๆ

บริษัท ทีวีสตาร์โปรดักชั่น จำกัด	ผลิต
บัณฑิต	กัทธิดถกล
เจริญ	เอี่ยมพึงพร
สายจรรยา	เอี่ยมพึงพร

เรื่องและบทภาพยนตร์โดย

บัณฑิต	กัทธิดถกล	
วัชระ	ปานเอี่ยม	
เกรียงไกร	อมาตยกุล	
ศุ	บุญเลี้ยง	
เกียรติ	กิจเจริญ	
พิพัฒน์	พยัคฆะ	กำกับภาพ
พูนศักดิ์	อุทัยพันธ์	ลำดับภาพ
ชีวัน	ณ เชียงใหม่	ช่วยกำกับการแสดง
คมสัน	ตรีพงศ์	กำกับบทและช่วยกำกับ
พรทิพย์	ประ เสริฐยิ่งสุข	คุมและฝึกซ้อมการแสดง
ทองก้อน	ศรีหัทธิม	กำกับฉากต่อสู้
สมเกียรติ	คุณานิติพงศ์	ผู้จัดการกองถ่ายทำ
สุวรรณณี	บุญยะ เวชชีวัน	ผู้ช่วยผู้จัดการกองถ่าย
ยุทธนา	ลิมสกุล	ประสานงาน
เจดีย์	ศุภกาญจน์	กำกับศิลป์และเทคนิค
บรรพต	กัทธิดถกล	กำกับศิลป์
วิรัช	ด้วงอ่า	ฉาก
ศรันญา	สุภาพ	ออกแบบการแต่งกาย

จรัล มโนเพชร/คารอง ธรรมพิทักษ์ ดนตรีและเพลงประกอบ
 ห้องบันทึกเสียงรามอินทรา บันทึกเสียง
 สถาบันเทคนิคการช่างหน้า เอ็ม ที ไอ แต่งหน้าและทำผม

นำแสดงโดย

สันติสุข	พรหมศิริ
จินตหรา	สุขวัฒน์
ณานี	จงวิสุทธิ์
สุเทพ	ประยูรพิทักษ์
วัชระ	ปานเอี่ยม
อรุณ	ภาวิไล
เกียรติ	กิจเจริญ
กฤษณ์	ศุภระมงคล
เกรียงไกร	อมาตย์กุล
นัย	สุขสกุล
ธงชัย	ประสงค์สันติ
นฤพนธ์	ไชยยศ
พรทิพย์	ประเสริฐยิ่งสุข
ด.ญ.กัญญาลักษณ์	บารุงรักษ์ (แบ้ง)
ทองก้อน	ศรีทับทิม
สมเกียรติ	คุณานธิพงศ์
ศศิวิมล	วิริยานนท์

ผู้แสดงรับเชิญ

ส. อาสนจินดา

จุรี

ดร. เสรี

นฤมล

สมบอง

ทองก้อน

โอบี

วงศ์มณฑา

นิลวรรณ

จุลละทรัพย์

ศรีทัฬหิม

หวานมันส์...ฉันคือเธอ

บริษัท ทีวีสตาร์โปรดักชั่น จำกัด	ผลิต
สักกะ	จากรูจินดา
เจริญ	เอี่ยมพິงพร
ชานวาทิศ	อำนวยการสร้าง
ณรงค์, เก่ง, ต้อง	บทภาพยนตร์
ณรงค์	ช่วยกำกับการแสดง
สุพจน์	ลำดับภาพ
พูนสวัสดิ์	ถ่ายภาพ
แสวง	ถ่ายภาพ
ประชา	ประพันธ์เพลง
บริษัท	เรียบเรียงเสียงประสาน
วนิดา (เอ๋)	ขับร้อง
นฤมล	แต่งกาย
สถาบันการแต่งหน้า เอ็ม ที 10	แต่งหน้า
โรงเรียนเสริมสวยเพ็ญ	ทำผม
ห้องบันทึกเสียงรามอินทรา	บันทึกเสียง

นำเสนอโดย

สันติสุข	พรหมศิริ
จินตหรา	สุขพันธ์
เกรียงไกร	อุณห์นันท์
เกียรติ	กิจเจริญ
ดาวเรือง	แสงทอง
นภมล	นิลวรรณ
ธรรมศักดิ์	สุรียน
พรพรรณ	สังข์ศิลป์ไชย
เจือ	จันทร์กล้า
พจณ	ดวงขจร
ก้าว	พื้งบางกรวย
ดำ	ประกายศรี
วีรชัย	หัตถโกวิท
เป๋	เป่าเป๋
ฤดี	วิณะ
อานนท์	อมรเรศ
สมภรณ์	ลิขิตเสถียรชัย
ธเนศร์	ธนาคม
ปัตยาภรณ์	ปัญญา
นพรัตน์	พุทธรัตน์มณี
สุระ	ฟูตระกูล
พานิช	พันธ์พวงทอง
ยวดี	เรืองฉาย
ด.ช. ตะวัน	จันทร์วิบูลย์
ด.ญ. ชนากา	วรรณโรจน์

दारारब चेण

खलवथ्य

सुखुदुडुडु

खुडुडुडु

वररररररररर (खररररररररररररररररररररर)

หวานมันส์...ฉันคือเธอ ตอนที่ยังเหลือ

บริษัท 1 พาว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด		ผลิต
สักกะ	จารุจินดา	กำกับการแสดง
เจริญ	เอี่ยมพິงพร	อำนวยการสร้าง
พีชนี		บทภาพยนตร์
ณรงค์	จารุจินดา	ลำดับภาพ
พจน์	พจนา	ถ่ายภาพ
พูนสวัสดิ์	ธิดากร	กำกับแสง
เจือ	จันทร์เกล้า	ประสานงาน
ประชา	พงษ์สุพัฒน์	ประพันธ์เพลง
ปรัชญ์	สุวรรณศรี	เรียบเรียงเสียงประสาน
แก๊ง		ลำดับเพลงประกอบ
บรรพต	ฤทธิ์กมล	ฉาก
ร.ร. เสริมสวยเพ็ญ รามคำแหง		ทำผม
เอ็ม ที 10		แต่งหน้า
เอมอร	เนื่องกัญญา	เสื้อผ้า
หับ 1 หั้ หั้น		ที่ปรึกษา
ห้องบันทึกเสียงรามอินทรา		บันทึกเสียง
ซีเน็คัลเลอร์แลป		เทคนิคและการพิมพ์ฟิล์ม

นำเสนอโดย

สันติสุข	พรหมศิริ
จินตหรา	สุขพัฒน์
เกรียงไกร	อุณหันธ์
วัชระ	ปานเอี่ยม
เกียรติ	กิจเจริญ
สุลาสิวัลย์	สุวรรณทัต
วงศ์	ศรีสวัสดิ์
นฤมล	นิลวรรณ
ธรรมศักดิ์	สุริยน
เจือ	จันทร์กล้า
จตุมา	บุญญาพร
พรพรรณ	สังข์ศิลป์ชัย
กิติ	วิณะ
ด.ช.เอก	
วิสันต์	ฉัตรรังสิกุล

ดารารับเชิญ

ณานี	จงวิสุทธิ
------	-----------

พริกซ์หนักับหมแฮม

บริษัท ๓เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด	ผลิต
คิง	กำกับการแสดง
จรัญ-วิสูตร	พูลวรลักษณ์
ชรินทร์	ประเสริฐประศาสน์
สมจริง	ศรีสุภาพ
ยุทธนา	มุกดาสนิท
ชูชัย	องอาจชัย
ศิริเพ็ญ	อยู่สมบูรณ์
สมบูรณ์	พิริยะ ภักดีกุล
กฤษฎาพร	คล้ายนาถ
สินนภา	สารสาส
จิรพรรณ	อังศวานนท์ (บัตรเตอร์พลายมิวสิค ๖بردักชั้น)
สุนิตย์	อัศวินกุล
ชูชัย	องอาจชัย
พจมาน	แดงฉาย
พูนศักดิ์	อุทัยพันธุ์
สุนิตย์	อัศวินกุล
ปริศนา	แตร์ชัย
กมล	ภูวิณวณิชย์
สุนีย์	จงชุตีโชคชัย
บัณฑิตา	นิยมศิริ
ปัญญา	ชินวานิชย์
ยุวดี	ไทยหิรัญ
บริษัท มุมกล้อง จำกัด	กล้องและเลนส์
สยามไลท์ฟิล์ม เซอร์วิส	เครื่องไฟ-อุปกรณ์
สยามพัฒนาฟิล์ม	ล้าง-พิมพ์ฟิล์ม

นำเสนอโดย

จันทร์จิรา	จุแจ้จ้ง	พิมพ์
ขจรศักดิ์	รัตนนิสสัย	จอน
มยุรา	ธนบุตร	พูน
ยุวดี	ไทยนิธิฤ	มะลิ
ดารงเดช	เรืองบุญกรุด	ชัย
สุขเกษม	จาวยนต์	นัท
สรเดช	แก้วท่าไม้	เฟือก
รัตนะ	อิสเฮาะห์	ดี
ปรีชา	รัตนไพบูลย์	เสียว
สุดาพร	ช่วยบำรุง	หนูแดง

คารารับเชิญ

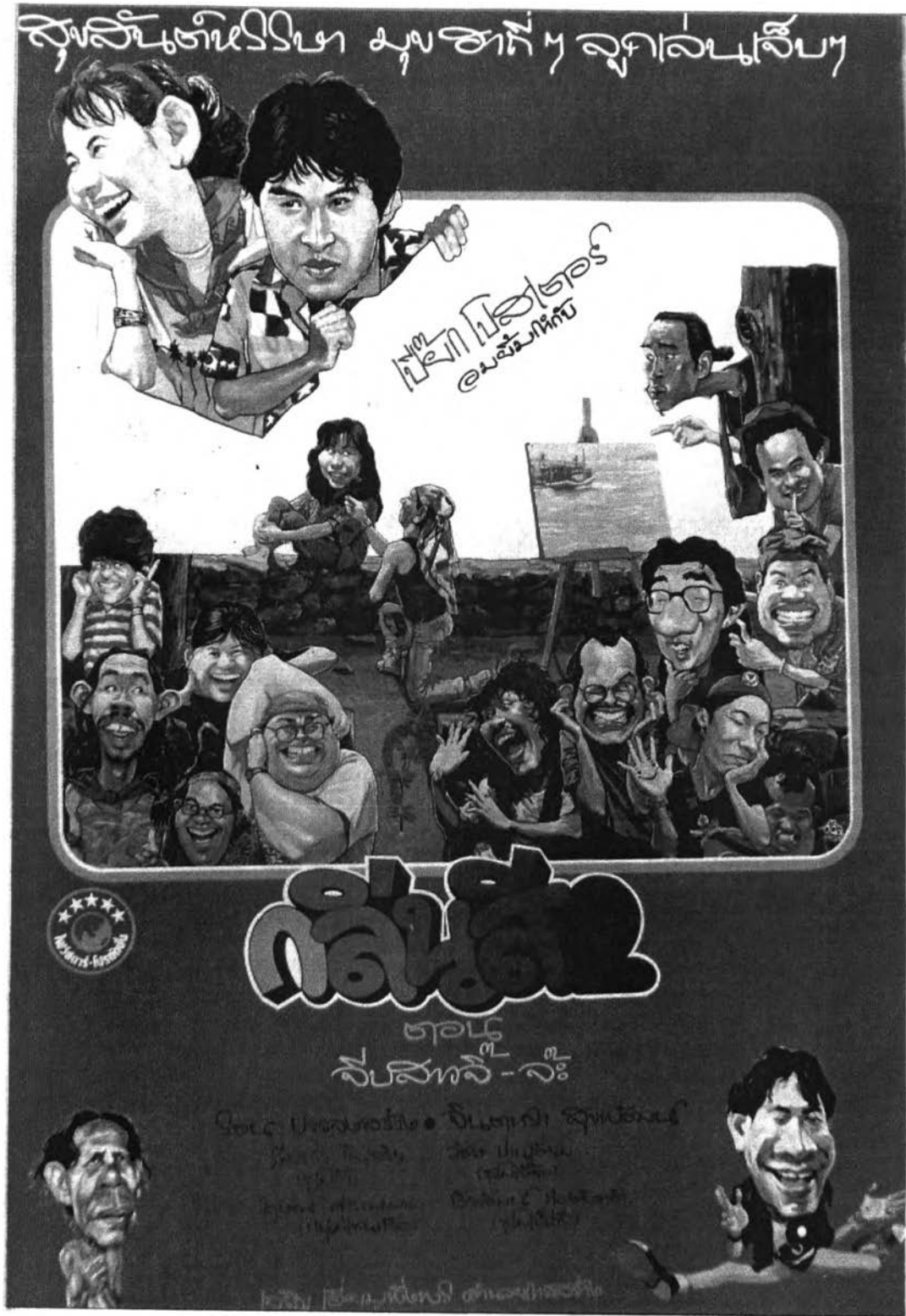
จุรี	โอศิริ	คุณบัว
ชนาภา	นุดาคม	เปรมมีกา
จามจุรี	เชิดโฉม	แพท

ภาคผนวก ข .

ตัวอย่างใบปิดของภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยมประเภทวัยรุ่น



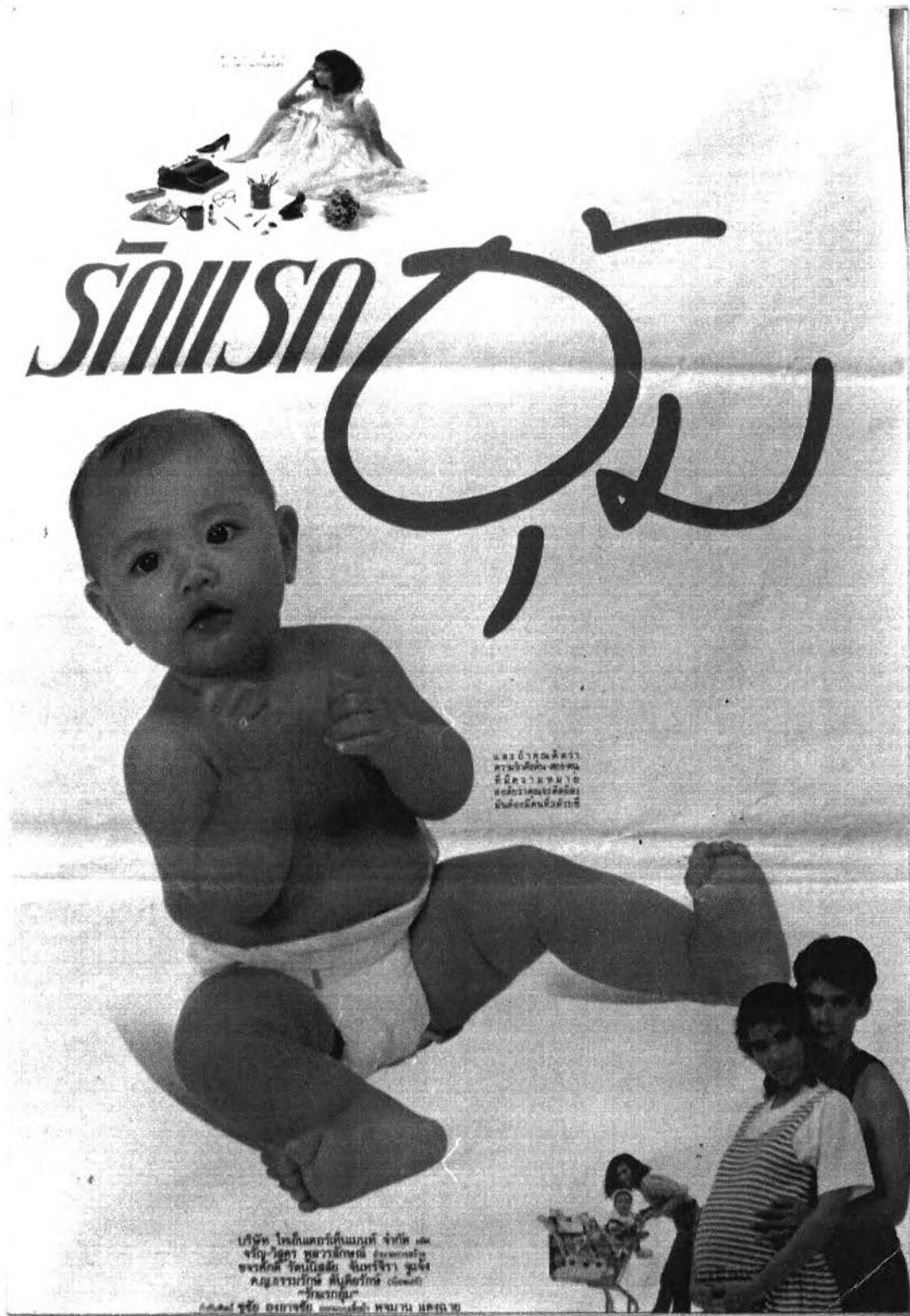
ใบโปสเตอร์ เรื่อง "กลิ้งสีและกวางเป้ง"



ไบโภาพยนตร์ เรื่อง "ก๊อลีนี่ 2 ตอน จ๊อบสาวจ๊อบ"



ไบคภาพยนตร์ เรื่อง "จลย"



ไบโกลอจี้เป็นแม่ เรื่อง "รักแรกอุ้ม"



โปสเตอร์ เรื่อง "บุชชูสู่น่ารัก"



ใบโปสเตอร์ เรื่อง "บุพช 2 น้องใหม่"

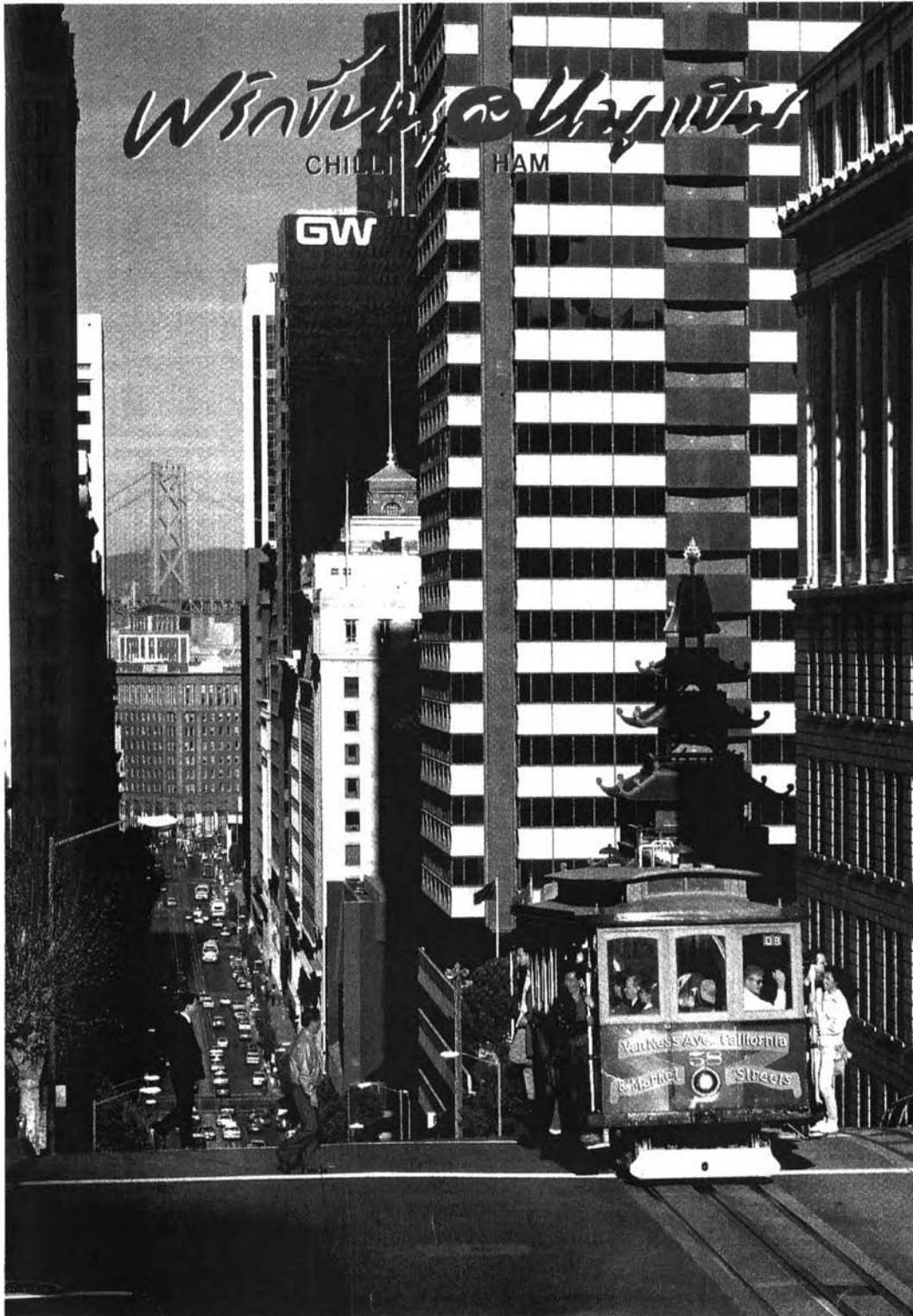


หวานมันส์...ฉันคือเธอ

ศักดิ์กะ จารุจินดา
กำกับการแสดง
เจริญ เอี่ยมพึ่งพร
อำนวยการสร้าง

อินทรา ราษฎร์ • สันติสุข พรหมศิริ
ศรีอมรใจ อุดมเชาวน์ • ติงคิ กิจเจริญ •
พิมพ์พราว บูรณวัฒน์ • ทศพรชัย สังข์ทิพย์
วิชัย หัตถโกวิท • อรรณงค์ สุยาม
เนตรน ไม้ขาว • เสก อินทกำแหง • นันท์
สุระ สุวัตร • ดุติ โฉมณะ • อทนต์

ไบโอภาพยนตร์ เรื่อง "หวานมันส์...ฉันคือเธอ"



ไบopic ภาพยนตร์ เรื่อง "พริกชี้หนูกับหมูแฮม"



ประวัติผู้เขียน

นางสาวจิรบุณย์ ทศนบรรจง เกิดเมื่อวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2506 ที่จังหวัด ทูบิง เกน ประเทศสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมัน สำเร็จ การศึกษาปริญญาโทเศรษฐศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2) ภาควิชา การสื่อสารมวลชน (ภาพยนตร์และภาพนิ่ง) จากคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2529 ได้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน ในปีการศึกษา 2530 ปัจจุบันทำงานที่สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการ นายกรัฐมนตรี ทำเนียบรัฐบาล .