

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

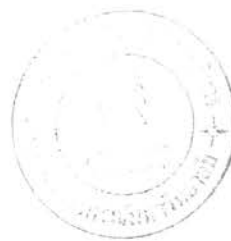
วัตถุประสงค์ของการวิจัยครั้งนี้เพื่อวิเคราะห์รูปแบบหนังสือภาพสำหรับเด็ก ซึ่งดำเนินการโดยสำรวจรูปแบบหนังสือภาพสำหรับเด็กและให้ผู้ทรงคุณวุฒิด้านหนังสือภาพสำหรับเด็กตอบแบบสอบถาม แล้วนำข้อมูลเหล่านั้นมาวิเคราะห์โดยจัดเสนอเป็น 2 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 แสดงการสำรวจรูปแบบหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ตารางที่ 1 แสดงลักษณะเนื้อหาของหนังสือภาพสำหรับเด็กที่วางจำหน่ายในตลาด

ลักษณะหนังสือ	จำนวน	ร้อยละ
บันเทิง	88	18.15
สาระบันเทิง	397	81.85
รวม	485	100

จากตารางที่ 1 แสดงว่าหนังสือภาพสำหรับเด็กที่มีในตลาดส่วนใหญ่เป็นหนังสือประเภทสาระบันเทิง คือร้อยละ 81.85 ส่วนหนังสือภาพสำหรับเด็กประเภทหนังสือบันเทิงมีร้อยละ 18.15



ตารางที่ 2 การแทรกสำมะโนหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ประเภทสำมะโน	จำนวน	ร้อยละ
ด้านสังคมและจิตใจ	289	72.80
สติปัญญา	108	27.20
รวม	397	100

จากตารางที่ 2 แสดงว่า การแทรกสำมะโนหนังสือภาพสำหรับเด็ก ส่วนใหญ่ เป็นการแทรกสำมะโนด้านสังคมและจิตใจถึงร้อยละ 72.8 ส่วนการแทรกสำมะโนในด้านสติปัญญา มีเพียงร้อยละ 27.2

ตารางที่ 3 จำนวนหนังสือภาพสำหรับเด็ก จำแนกตามชนิด

ประเภท	จำนวน	ร้อยละ
1. บันเทิงคดี	(281)	(58)
นิทานชาวบ้าน	43	8.9
นิทานสมัยใหม่	225	46.4
นวนิยาย	13	2.7
2. สำรคดี	(47)	(9.7)
สำรคดีทั่วไป	42	8.7
สำรคดีชีวประวัติ	1	0.2
สำรคดีท่องเที่ยว	4	0.8

ประเภท	จำนวน	ร้อยละ
3. ร้อยกรอง	(157)	(32.3)
บทร้อยกรองตลกขำขัน	-	-
เพลงร้อง	4	.8
บทร้อยกรองเปิดเตล็ด	36	7.4
รวม	485	100

จากตารางที่ 3 แสดงว่า หนังสือภาพส่วนใหญ่ ได้แก่นิทานสมัยใหม่ ร้อยละ 46.4 รองลงมาคือนิทานคำกลอน ร้อยละ 24.1 นิทานชาวบ้านร้อยละ 8.9 สำนึกดีทั่วไปร้อยละ 8.7 บทร้อยกรองเปิดเตล็ด ร้อยละ 7.4 นวนิยายร้อยละ 2.7 สำนึกดีท่องเที่ยว ร้อยละ 0.8 สำนึกดีชีวิตประวัติร้อยละ 0.2 และไม่ปรากฏเกี่ยวกับบทร้อยกรองตลกขำขัน

ตารางที่ 4 ลักษณะการประพันธ์ในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ลักษณะการประพันธ์	จำนวน	ร้อยละ
ร้อยแก้ว	(363)	(74.85)
เล่าเรื่อง	126	25.98
แทรกสำนวน	237	48.86
ร้อยกรอง	(122)	(25.15)
กลอนสี่	51	10.13
กลอนหก	21	4.32
กลอนแปด	22	4.53
กาพย์ยานี	15	3.09
กาพย์สุรางคนางค์	13	2.67
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 4 แสดงว่าลักษณะการประพันธ์ในหนังสือภาพสำหรับเด็ก ส่วนใหญ่ เป็นร้อยแก้ว ร้อยละ 74.85 ส่วนร้อยกรองมีร้อยละ 25.15 โดยทั้ง 2 ประเภทแบ่งเป็น ประเภทย่อย ๆ เรียงตามลำดับดังนี้คือ ร้อยแก้ว ประเภทแทรกบทกลอน ร้อยละ 48.86 รองลงมาคือ ร้อยแก้วประเภทเล่าเรื่อง ร้อยละ 25.98 กลอนสี่ ร้อยละ 10.13 กลอนแปด ร้อยละ 4.53 กลอนหก ร้อยละ 4.32 กาพย์ยานี ร้อยละ 30.9 กาพย์สุรางคนางค์ร้อยละ 2.67

ตารางที่ 5 แสดงลักษณะภาพประกอบในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ลักษณะภาพ	จำนวน	ร้อยละ
ภาพเหมือนจริง	27	5.67
ภาพจินตนาการ	458	94.43
ภาพทรงเรขาคณิต	-	-
ภาพสัญลักษณ์แทนค่า	-	-
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 5 แสดงว่า ภาพประกอบในหนังสือภาพสำหรับเด็ก เป็นภาพลักษณะ จินตนาการ คิดเป็นร้อยละ 94.43 ส่วนภาพเหมือนจริงคิดเป็นร้อยละ 5.67 และไม่ปรากฏ เกี่ยวกับภาพทรงเรขาคณิต และภาพสัญลักษณ์แทนค่า

ตารางที่ 6 แสดงแบบของภาพประกอบของหนังสือภาพสำหรับเด็ก

แบบของภาพ	จำนวน	ร้อยละ
ภาพถ่าย	(10)	(2.06)
ภาพถ่ายสี	10	2.06
ภาพถ่ายขาวดำ	-	-
ภาพเขียน	(475)	(97.94)
ภาพวาดเส้น	62	12.78
ภาพสี	406	83.71
ภาพปะ	7	1.44
ภาพตัดต่อเติมบนรูปถ่าย	-	-
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 6 แสดงว่าภาพประกอบในหนังสือภาพสำหรับเด็ก ส่วนใหญ่ได้แก่ภาพเขียนถึงร้อยละ 97.94 ส่วนภาพถ่ายมีเพียงร้อยละ 2.06 โดยทั้ง 2 แบบแบ่งเป็นประเภทย่อย ๆ เรียงตามลำดับดังนี้คือ ภาพสีร้อยละ 83.71 ภาพวาดเส้น ร้อยละ 12.78 ภาพถ่ายสี ร้อยละ 2.06 ภาพปะ ร้อยละ 1.44 และไม่ปรากฏเกี่ยวกับ ภาพถ่ายขาวดำและภาพตัดต่อเติมบนรูปถ่าย -

ตารางที่ 7 แสดงขนาดของภาพที่เหมาะสม

ขนาดของภาพ	จำนวน	ร้อยละ
ภาพ 2 หน้าต่อกัน	76	15.67
ภาพเต็มหน้า 1 หน้า	271	55.88
ภาพ 3 ใน 4 หน้า	63	12.99
ภาพครึ่งหน้า	57	11.75
ภาพเล็ก ๆ หลาย ๆ ภาพใน 1 หน้า	18	3.71
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 7 แสดงว่าขนาดของภาพประกอบส่วนใหญ่คือขนาดภาพเต็มหน้า 1 หน้า คิดเป็นร้อยละ 55.88 รองลงมาคือ ภาพสองหน้าต่อกัน ร้อยละ 15.67 ภาพ 3 ใน 4 หน้า ร้อยละ 12.99 ภาพครึ่งหน้า ร้อยละ 11.75 และอันดับสุดท้ายคือ ภาพเล็ก ๆ หลาย ๆ ภาพใน 1 หน้า ร้อยละ 3.71

ตารางที่ 8 แสดงลักษณะภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ลักษณะภาพ	จำนวน	ร้อยละ
ขาวดำ	27	5.57
สีสดใส	443	91.34
สีอ่อน	15	3.09
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 8 แสดงว่าลักษณะภาพประกอบส่วนใหญ่เป็นสีสดใส คิดเป็นร้อยละ 91.34 รองลงมาคือ สีขาวดำ ร้อยละ 5.57 และสีอ่อนร้อยละ 3.09

ตารางที่ 9 การวางหน้าในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ตำแหน่ง	จำนวน	ร้อยละ
1. ภาพและเรื่องอยู่หน้าเดียวกัน	(443)	(91.34)
ภาพอยู่บน ตัวหนังสืออยู่ล่าง	152	31.34
ภาพอยู่ล่าง ตัวหนังสืออยู่บน	203	41.85
ตัวหนังสือแทรกอยู่ตามช่องว่าง	80	16.60
- ระหว่างภาพ		
ภาพข้างหนึ่ง ตัวหนังสือข้างหนึ่ง	8	1.65
2. ภาพและเรื่องอยู่คนละหน้า	(42)	(8.66)
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 9 แสดงว่า การวางหน้าในหนังสือภาพสำหรับเด็ก ส่วนใหญ่คือภาพและเรื่องอยู่หน้าเดียวกัน รองลงมาคือภาพและเรื่องอยู่คนละหน้า โดยเรียงลำดับตามประเภทย่อยได้ดังนี้คือ ภาพอยู่ล่าง ตัวหนังสืออยู่บน ภาพอยู่บน ตัวหนังสืออยู่ล่าง ตัวหนังสือแทรกอยู่ตามช่องว่างระหว่างภาพ และภาพข้างหนึ่ง ตัวหนังสืออยู่ข้างหนึ่ง

ตารางที่ 10 การตัดตำแหน่งของภาพและเรื่อง

การตัดตำแหน่ง	จำนวน	ร้อยละ
แบบเดียวกัน	215	44.33
สับเปลี่ยนกันไป	270	55.67
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 10 แสดงว่าการตัดตำแหน่งของภาพและเรื่องในหนังสือภาพสำหรับเด็ก ส่วนใหญ่จะสับเปลี่ยนกันไป คิดเป็นร้อยละ 55.67 ส่วนการตัดแบบเดียวกันตลอดเล่ม คิดเป็นร้อยละ 44.33

ตารางที่ 11 แสดงแบบตัวอักษรในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ประเภท	จำนวน	ร้อยละ
ตัวฝรั่ง คัด	18	3.71
ตัวฝรั่ง คัดดำ	68	14.02
ตัวฝรั่ง คัดเอน	-	-
ตัวธรรมดา	399	82.27
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 11 แสดงว่าแบบตัวอักษรที่มีมากที่สุดได้แก่ ตัวธรรมดา คิดเป็นร้อยละ 82.27 รองลงมาคือ ตัวฝรั่งคัดดำ คิดเป็นร้อยละ 14.02 ตัวฝรั่งคัด ร้อยละ 3.71 และไม่ปรากฏแบบฝรั่งคัดเอน

ตารางที่ 12 แสดงขนาดตัวอักษรสำหรับหนังสือภาพ สำหรับหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ขนาดตัวอักษร	จำนวน	ร้อยละ
36 ปอยท์	81	16.70
30 ปอยท์	150	30.93
24 ปอยท์	193	39.79
18 ปอยท์	47	9.69
16 ปอยท์	14	2.89
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 12 แสดงว่าขนาดตัวอักษรที่มีมากที่สุดได้แก่ 24 ปอยท์ ซึ่งมีถึงร้อยละ 39.19 รองลงมาได้แก่ 30 ปอยท์ ร้อยละ 30.93, 36 ปอยท์ ร้อยละ 16.7, 18 ปอยท์ ร้อยละ 9.69 และอันดับสุดท้ายคือ 16 ปอยท์ มีเพียงร้อยละ 2.89

ตารางที่ 13 สีของตัวอักษรในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

สีตัวอักษร	จำนวน	ร้อยละ
สีดำ	475	97.94
สีขาว	5	1.03
สีน้ำเงิน	2	0.41
สีแดง	-	-
สีเขียว	2	0.41
สีม่วง	-	-
สีเทา	-	-
สีน้ำตาล	1	0.21
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 13 แสดงว่าสีตัวอักษรที่พบมากที่สุดได้แก่สีดำ มีร้อยละ 97.94 รองลงมาคือสีขาว ร้อยละ 1.03 สีน้ำเงินและสีเขียวมีจำนวนเท่ากัน คือร้อยละ .41 อันดับสุดท้ายคือ สีน้ำตาล มีร้อยละ .21 และไม่ปรากฏสีแดง สีม่วง และสีเทา

ตารางที่ 14 แสดงการวางตัวอักษรบนพื้นสีต่าง ๆ

พื้นสี	จำนวน	ร้อยละ
สีขาว	376	77.53
สีต่าง ๆ	109	22.47
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 14 แสดงว่าการวางตัวอักษรบนกระดาษขาวมีมากที่สุดคือ ร้อยละ 77.53 รองลงมาคือบนกระดาษสีต่าง ๆ จำนวนร้อยละ 22.47

ตารางที่ 15 แสดงขนาดรูปเล่มของหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ขนาด	จำนวน	ร้อยละ
ขนาดเล็ก	3	0.62
ขนาดกลาง	235	48.45
ขนาดใหญ่	247	50.93
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 15 แสดงว่าขนาดรูปเล่มที่มีมากที่สุด ได้แก่อนขนาดใหญ่ คิดเป็นร้อยละ 50.93 รองลงมาได้แก่อนขนาดกลาง ร้อยละ 48.45 และอันดับสุดท้ายคือขนาดเล็ก คิดเป็น ร้อยละ .62

ตารางที่ 16 แสดงแบบรูปเล่มของหนังสือภาพสำหรับเด็ก

แบบรูปเล่ม	จำนวน	ร้อยละ
สี่เหลี่ยมจัตุรัส	59	12.16
สี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้ง	231	47.63
สี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวนอน	193	39.80
พับคล้ายว	-	-
รูปทรงต่าง ๆ	2	0.41
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 16 แสดงว่าแบบรูปเล่มของหนังสือสำหรับเด็ก ส่วนใหญ่เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้ง คิดเป็นร้อยละ 47.63 รองลงมาคือสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวนอน ร้อยละ 39.80 สี่เหลี่ยมจัตุรัสร้อยละ 12.16 และรูปเล่มแบบต่าง ๆ ร้อยละ .41 และไม่ปรากฏแบบหนังสือภาพที่มีรูปเล่มแบบพับคล้ายว

ตารางที่ 17 แสดงประเภทของปกกระดาษของหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ประเภท	จำนวน	ร้อยละ
ปกอ่อน	460	94.85
ปกแข็ง	25	5.15
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 17 แสดงว่าปกกระดาษของหนังสือภาพสำหรับเด็ก ส่วนใหญ่เป็นปกอ่อน คิดเป็นร้อยละ 94.85 ส่วนปกแข็งคิดเป็นร้อยละ 5.15

ตารางที่ 18 แสดงชนิดกระดาษที่ใช้พิมพ์หนังสือภาพสำหรับเด็ก

ชนิดกระดาษ	จำนวน	ร้อยละ
กระดาษปรู๊ฟ	30	6.19
กระดาษปอนด์	323	66.60
กระดาษอาร์ต	114	23.51
กระดาษกล่อง	18	3.70
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 18 แสดงว่าชนิดกระดาษที่ใช้พิมพ์เนื้อเรื่อง ส่วนใหญ่เป็นกระดาษปอนด์ คิดเป็นร้อยละ 66.6 รองลงมาคือกระดาษอาร์ต ร้อยละ 23.51 กระดาษปรู๊ฟ ร้อยละ 6.19 และกระดาษกล่องร้อยละ 3.70

ตารางที่ 19 แสดงลักษณะการเย็บเล่มของหนังสือภาพสำหรับเด็ก

การเย็บเล่ม	จำนวน	ร้อยละ
เย็บปก	453	93.40
เย็บข้าง	13	2.68
เจาะรู	-	-
ใส่สันทากาว	19	3.92
รวม	485	100.00

จากตารางที่ 19 แสดงว่าการเย็บเล่มของหนังสือภาพสำหรับเด็กส่วนใหญ่ใช้เย็บปก ร้อยละ 93.40 รองลงมาคือ เย็บข้าง ร้อยละ 2.68 และสันค้ำสุดท้ายคือใส่สันทากาว ร้อยละ 3.92 และไม่ปรากฏการเย็บเล่มแบบเจาะรู

ตอนที่ 2 แสดงความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ เกี่ยวกับรูปแบบของหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ตารางที่ 20 ลักษณะที่เหมาะสมของหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	ประเภท	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	บันเทิง	-	-
	สาระบันเทิง	50	100.00
รวม		50	100.00

จากตารางที่ 20 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิทั้งหมดมีความเห็นตรงกันว่า ลักษณะที่เหมาะสมของหนังสือภาพสำหรับเด็ก ควรเป็นสาระบันเทิง



ตารางที่ 21 การแทรกกล่องในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	ประเภทกล่อง	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	สังคมและจิตใจ	38	76
	สติปัญญา	12	24
	รวม	50	100.00

จากตารางที่ 21 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่มีความเห็นว่า หนังสือภาพสำหรับเด็กควรแทรกกล่องด้านสังคมและจิตใจ

ตารางที่ 22 รูปแบบของเนื้อหาในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	ประเภท	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	1. ปั้นเทียนคัต		
	นิทานยาวบ้าน	4	8
	นิทานสมัยใหม่	36	72
	นวนิยาย	3	6
	2. ล่ารคดี		
	ล่ารคดีทั่วไป	7	14
	ล่ารคดีชีวประวัติ	-	-
	ล่ารคดีท่องเที่ยว	-	-

ผู้ตอบ	ประเภท	จำนวน	ร้อยละ
	3. ร้อยกรอง		
	นิทานคำกลอน	-	-
	บทร้อยกรองตลกขำขัน	-	-
	เพลงร้อง	-	-
	บทร้อยกรองเปิดเตลิด	-	-
	รวม	50	100.00

จากตารางที่ 22 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่มีความเห็นว่า รูปแบบของหนังสือภาพสำหรับเด็ก ควรเป็นบันเทิงคดี รองลงมาคือสารคดี โดยแยกประเภทย่อยได้ตามลำดับดังนี้คือ นิทานสมัยใหม่ สารคดีทั่วไป นิทานชาวบ้านและนวนิยาย

ตารางที่ 23 สักขะการประพันธ์หนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	ประเภท	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	1. ร้อยแก้ว	(42)	(84)
	เล่าเรื่อง	3	6
	แทรกเล่นหนา	39	78
	2. ร้อยกรอง	(8)	(16)
	กลอนสี่	6	12
	กลอนหก	2	4
	กลอนแปด	-	-
	กาพย์ยานี	-	-
	กาพย์สุรางคนางค์	-	-
	รวม	50	100.00

จากตารางที่ 23 แสดงว่าผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่มีความเห็นว่า ลักษณะคำประพันธ์ในหนังสือภาพสำหรับเด็ก คือร้อยแก้ว รองลงมาคือร้อยกรอง โดยแยกประเภทย่อยได้ตามลำดับ ดังนี้ ร้อยแก้วประเภทแทรกบทกลอน รองลงมาคือ กลอนสี่ ร้อยแก้วประเภทเล่าเรื่องและกลอนหก

ตารางที่ 24 ลักษณะของภาพประกอบในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	ลักษณะภาพ	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	ภาพเหมือนจริง	14	28
	ภาพจินตนาการ	36	72
	ภาพทรงเรขาคณิต	-	-
	ภาพสัญลักษณ์แทนค่า	-	-
	รวม	50	100.00

จากตารางที่ 24 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่ มีความเห็นว่าลักษณะของภาพประกอบในหนังสือภาพสำหรับเด็ก ส่วนใหญ่เป็นภาพจินตนาการ รองลงมาคือภาพเหมือนจริง และไม่ปรากฏความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพทรงเรขาคณิต และภาพสัญลักษณ์แทนค่า

ตารางที่ 25 แบบของภาพในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	แบบของภาพ	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	1. ภาพถ่าย	-	-
	ภาพถ่ายสี	-	-
	ภาพถ่ายขาวดำ	-	-
	2. ภาพเขียน	50	100.00
	ภาพวาดเส้น	7	14
	ภาพสี	43	86
	ภาพปะ	-	-
	ภาพตัดต่อ/เติมบนรูปถ่าย	-	-
	รวม	50	100.00

จากตารางที่ 25 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิทั้งหมด มีความเห็นว่า แบบของภาพในหนังสือภาพสำหรับเด็ก ควรเป็นภาพเขียน โดยแยกเป็นประเภทย่อยได้ตามลำดับดังนี้คือ ภาพสีและภาพวาดเส้น และไม่ปรากฏความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพถ่าย ภาพปะและภาพตัดต่อ/เติมบนรูปถ่าย

ตารางที่ 26 ขนาดของภาพประกอบในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	ขนาดของภาพ	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	สองหน้าต่อกัน	9	18
	เต็มหน้า 1 หน้า	21	42
	3 ใน 4 หน้า	14	28
	ครึ่งหน้า	6	12
	ภาพเล็ก ๆ หลายภาพใน 1 หน้า	-	-
	รวม	50	100.00

จากตารางที่ 26 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่มีความเห็นว่า ขนาดของภาพประกอบในหนังสือภาพสำหรับเด็ก ควรเป็นภาพขนาดเต็มหน้า รองลงมาคือ ขนาด 3 ใน 4 หน้า ขนาดสองหน้าต่อกันและขนาดครึ่งหน้า และไม่ปรากฏความคิดเห็นเกี่ยวกับขนาดภาพเล็ก ๆ หลายภาพใน 1 หน้า

ตารางที่ 27 สีสองภาพประกอบในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	สีของภาพ	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	ขาวดำ	-	-
	สีสดใล้	50	100
	สีอ่อน	-	-
	รวม	50	100.00

จากตารางที่ 27 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิทั้งหมด มีความเห็นว่า สีสองภาพประกอบควรเป็นภาพสีสดใล้

ตารางที่ 28 การวางหน้าในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	การวางหน้า	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	1. ภาพและเรื่องอยู่หน้าเดียวกัน	(47)	(94)
	ภาพอยู่บน ตัวหนังสืออยู่ล่าง	19	38
	ภาพอยู่ล่าง ตัวหนังสืออยู่บน	20	40
	ตัวหนังสือแทรกตามช่องว่าง ระหว่างภาพ	8	16
	ภาพอยู่ข้างหนึ่ง ตัวหนังสืออยู่ ข้างหนึ่ง	-	-
	2. ภาพและตัวหนังสืออยู่คนละหน้า	3	6
	รวม	50	100.00

จากตารางที่ 28 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่มีความเห็นว่า การวางหน้าในหนังสือภาพสำหรับเด็ก ควรให้ภาพและเรื่องอยู่หน้าเดียวกัน และรองลงมาคือภาพและเรื่องอยู่คนละหน้าโดยแบ่งเป็นประเภทย่อย ๆ ได้ดังต่อไปนี้คือ ภาพอยู่ล่าง ตัวหนังสืออยู่บน ภาพอยู่บนตัวหนังสืออยู่ล่าง ตัวหนังสือแทรกตามช่องว่างระหว่างภาพ และภาพและตัวหนังสืออยู่คนละหน้า และไม่ปรากฏความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพอยู่ข้างหนึ่ง ตัวหนังสืออยู่ข้างหนึ่ง

ตารางที่ 29 ลักษณะการขีดวางหน้าของหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	ลักษณะการวางหน้า	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	แบบเดียวกัน	20	40
	สลับเปลี่ยนกัน	30	60
	รวม	50	100

จากตารางที่ 29 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่มีความเห็นว่าการวางหน้าของหนังสือภาพสำหรับเด็ก ควรขีดหน้าแบบสลับเปลี่ยนกัน

ตารางที่ 30 แบบตัวอักษรในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	แบบตัวอักษร	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	ตัวฝรั่งแค่ล	7	14
	ตัวฝรั่งแค่ลดำ	12	24
	ตัวฝรั่งแค่ลเอน	1	2
	ตัวธรรมดา	30	60
	รวม	50	100.00

จากตารางที่ 30 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่ มีความเห็นว่าเป็นแบบตัวอักษรควรเป็นแบบตัวธรรมดา รองลงมาคือ ตัวฝรั่งแค่ลดำ ตัวฝรั่งแค่ลและตัวฝรั่งแค่ลเอน

ตารางที่ 31 ขนาดตัวอักษรในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	ขนาดตัวอักษร	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	36 ปอยท์	2	8
	30 ปอยท์	22	44
	24 ปอยท์	23	46
	18 ปอยท์	3	6
	16 ปอยท์	-	-
	รวม	50	100

จากตารางที่ 31 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่มีความเห็นว่า ขนาดตัวอักษรควรเป็นขนาด 24 ปอยท์ รองลงมาคือ ขนาด 30 ปอยท์ 18 ปอยท์ และ 36 ปอยท์ และไม่ปรากฏความคิดเห็นเกี่ยวกับขนาด 16 ปอยท์

ตารางที่ 32 สีของตัวอักษรในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	สีตัวอักษร	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	สีดำ	46	92
	สีขาว	-	-
	สีน้ำเงิน	4	8
	สีแดง	-	-
	สีเขียว	-	-
	สีม่วง	-	-
	สีเทา	-	-
	สีน้ำตาล	-	-
	รวม	50	100.00

จากตารางที่ 32 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่มีความเห็นว่า สัตว์อักษรควรเป็น
สีดำ รองลงมาคือสีน้ำเงิน และไม่ปรากฏความคิดเห็นเกี่ยวกับสีขาว สีแดง สีเขียว สีม่วง สีเทาและ
สีน้ำตาล

ตารางที่ 33 การวางตัวอักษรบนพื้นหลัง

ผู้ตอบ	สีพื้นหลัง	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	สีขาว	37	74
	สีต่าง ๆ	13	26
รวม		50	100.00

จากตารางที่ 33 แสดงว่าผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่มีความเห็นว่า ควรวางตัวอักษรบน
พื้นหลังสีขาว มากกว่าสีอื่น ๆ

ตารางที่ 34 ขนาดรูปเล่มของหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	ขนาดรูปเล่ม	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	ขนาดเล็ก	-	-
	ขนาดกลาง	17	34
	ขนาดใหญ่	33	66
รวม		50	100.00

จากตารางที่ 34 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่มีความเห็นว่า ขนาดรูปเล่มของหนังสือภาพสำหรับเด็กควรเป็นขนาดใหญ่ รองลงมาคือ ขนาดกลาง และไม่ปรากฏความคิดเห็นเกี่ยวกับขนาดเล็ก

ตารางที่ 35 แบบรูปเล่มของหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	แบบรูปเล่ม	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	สี เหลี่ยมจตุรัส	5	10
	สี เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้ง	34	64
	สี เหลี่ยมผืนผ้าแนวนอน	8	16
	หับคี่ยาว	-	-
	รูปทรงต่าง ๆ	3	6
	รวม	50	100.00

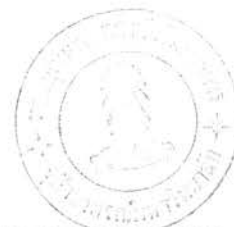
จากตารางที่ 35 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่มีความเห็นว่า แบบรูปเล่มควรเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้ง รองลงมาคือ สีเหลี่ยมผืนผ้าแนวนอน สีเหลี่ยมจตุรัส และรูปทรงต่าง ๆ และไม่ปรากฏความคิดเห็นเกี่ยวกับแบบหับคี่ยาว

ตารางที่ 36 ปกหนังสือในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	ปกหนังสือ	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	ปกอ่อน	18	36
	ปกแข็ง	32	64
	รวม	50	100.00

จากตารางที่ 36 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่มีความเห็นว่า ปกหนังสือควรเป็น
ปกแข็ง

ตารางที่ 37 กระจายค่าใช้จ่าย เนื้อเรื่องในหนังสือสำหรับเด็ก



ผู้ตอบ	กระจาย	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	กระจายปรีฟ	-	-
	กระจายปอนด์	27	54
	กระจายอาร์ต	22	44
	กระจายกล่อง	1	2
	รวม	50	100.00

จากตารางที่ 37 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่มีความเห็นว่า กระจายค่าใช้จ่าย
เนื้อเรื่องในหนังสือภาพสำหรับเด็ก ควรใช้กระจายปอนด์ รองลงมาคือกระจายอาร์ต กระจาย
กล่อง และไม่ปรากฏความคิดเห็นเกี่ยวกับกระจายปรีฟ

ตารางที่ 38 การเขียนเล่มในหนังสือภาพสำหรับเด็ก

ผู้ตอบ	การเขียนเล่ม	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ทรงคุณวุฒิ	เย็บอก	46	92
	เย็บข้าง	3	6
	เจาะรูร้อยลวด	1	2
	ไล่เส้นทากาว	-	-
	รวม	50	100.00

จากตารางที่ 38 แสดงว่า ผู้ทรงคุณวุฒิส่วนใหญ่เห็นว่า การเก็บเล่มควร
เป็นแบบเย็บอก รองลงมาคือ เย็บข้าง เฉาะรูร้อยลวด และไม่ปรากฏความคิดเห็น
เกี่ยวกับการเย็บเล่มแบบไส่ส้นหากาว