

บทที่ 4

การวิเคราะห์เนื้อหาและกระบวนการสร้างความหมายเรื่องทางเพศ

การศึกษาการสร้างความหมายเรื่องทางเพศจากการแสดงตลกผ่าน สื่อวีดิทัศน์
นั้นผู้ท้าวิจัย ได้นำวีดิทัศน์ตลก ที่ได้ให้เข้าและจัดจำหน่าย ตั้งแต่เดือนมกราคม พ.ศ.2538
ถึง เดือนธันวาคม พ.ศ.2539 รวมทั้งหมด 50 ชุด

จากการศึกษาผู้ท้าวิจัย ได้ใช้เกณฑ์การคัดเลือกเรื่องเพศดังนี้

1. มีความหมายถึงอวัยวะเพศ
2. มีความหมายถึงวิธีการมีเพศสัมพันธ์

ในการวิเคราะห์การสื่อความหมายเรื่องเพศ จากกรวีจรรย์นี้ จะศึกษากระบวนการ
การสร้างความหมาย 6 แบบ คือ สัญลักษณ์ รหัส การอุปมา การอุปลักษณ์ ความหมายเชิงคู่
ตรงข้าม ความหมายจากการดำเนินเรื่องราว

ประกอบกับใช้แนวคิดการเล่าเรื่องตลก ทฤษฎีการแสดงบทเปิดการใช้ภาษาใน
การสื่อความหมายเป็นแนวทางการวิเคราะห์ การสื่อความหมายเรื่องเพศ และวิเคราะห์
เนื้อหาเรื่องเพศมีลักษณะใด

จากข้อมูลเรื่องเพศในการแสดงตลกผ่านสื่อวีดิทัศน์ สามารถแสดงข้อมูลและนา
เสนอได้เป็นอวัยวะเพศ และวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. อวัยวะที่สื่อความหมายเรื่องเพศ

คำบางคำที่คนในสังคมมาใช้ในการสื่อสารระหว่างกันอย่างเป็นทางการตลก ก็
นำมาใช้เพื่อทำให้ผู้ชมเกิดความขบขัน หิงพอใจ ดังที่จะรวบรวมมาได้ดังนี้

1.1 อวัยวะเพศชาย

ตลก คือ ผู้แสดงด้านมืดของความเป็นจริง ตลกจึงเป็นผู้เจตจำนงจัดชีวิตและอารมณ์ ภาพแบบไทย ผู้ชายเป็นผู้เจตจำนงจัดชีวิตมากกว่าผู้หญิง จึงทำให้ตลกเป็นอาณานิคมของผู้ชายปิดครองในวัฒนธรรมไทย (นิธิ เอียวศรีวงศ์, 2539)

ผู้ชายเล่นตลกได้ห้ามกว่าผู้หญิง (เจเน็ต เชิญยิ้ม, 2539) แต่ความสามารถของตลกทำให้ตลกสามารถเล่นเรื่องลามกที่เป็นเรื่องทะเลาะ คือ ฟังแล้ววุ่นวายเกลียด เช่น การใช้คำที่เกี่ยวกับ อวัยวะเพศเด็ก กระชู้ กระเจี้ยว หรือสิ่งของอื่นที่มีลักษณะคล้ายอวัยวะเพศเรียกแทน ตลอดจนการใช้ท่าทางการแสดงให้ผู้ชมคิดไปถึงอวัยวะเพศได้

ยาทะลุจอ ชุดที่ 10 คน หม่า จ๊กม๊ก

จาดูรงค์ "ต่อไปท่านจะได้พบกระชู้หม่าจ๊กม๊ก"

ตัวหมาย / ตัวหมายถึง

กระชู้ / อวัยวะเพศชาย

จาดูรงค์ (ตัวปู) "ทำไมหัวไชเท้าใหญ่จัง"

ตลก (ลูกคู่) "กลับบ้านขบแบ่งโลกิ."

หัวไชเท้า / อวัยวะเพศชาย

ขบแบ่งโลกิ / ทำให้อวัยวะเพศใหญ่

ชาคัมฟ้า ชุดที่ 21 คณะไรต์ เชิญยิ้ม

หัวมโครพ่นห้อยลง

ไรต์ "เสร็จแล้วหรือหัวห้อยเชียว"

ถั่วระ "หมดแรงเลย"

หัวมโครพ่นห้อยลง / อวัยวะเพศหดตัวภายหลัง
มีเพศสัมพันธ์

ทิด (ตัวปู) "ไข่เปิดทำไมถึงเรียกว่า ไข่เปิด"

ไรต์ (ลูกคู่) "ก็เปิดมันไข่"

ทิด (ตัวปู) "แล้วไข่คนทำไมเรียก กระโปก"

กระโปก / ลูกอ๊อดทะ

ฮาทะลูจ ชุดที่ 31 คณะเต่า เชิญยิ้ม

ตลกผลัดกันจับเป้ากางเกง

ตลก 1 (ตัวปู) "ขนาดเท่ากับถ่าน 4 ก้อน มัดกัน"

ตลก 2 (ลูกคู่) "ถ่านไฟฉาย"

ตลก 1 (ตัวปู) "ถ่านไฟแช็ก"

ถ่าน / อวัยวะเพศชาย

ตลกเดินหางเครื่อง เดินท่าเอามือล้วงไปที่เป้ากางเกง (ท่าทาง)

มือล้วงเป้ากางเกง / มือจับอวัยวะเพศ

แล้วจะเอามือป้ายหน้าอีกคน

ตลก

"ไอ้ห้า มีหิ้งกลืน หิ้งขน"

หิ้งกลืนหิ้งขน/กลืนจากอวัยวะเพศและขนจากอวัยวะเพศ

ฮาทะอุจจอ ชุดที่ 36 คณะเปิด เชิญยิ้ม

ตลกชุดภาษาอีสาน "มีนักร้องยอดเยี่ยม พ่อใหญ่ แม่ใหญ่"

เปิด

"คนจั๊วไรแอบดูพ่อแม่"

พ่อใหญ่ แม่ใหญ่ / อวัยวะเพศ-ใหญ่โต

เปิด

มือล้วงกระเป๋ากางเกง

หยุดถามว่า

"ขายนะไร"

เปิด

"เก็บกระเจี๊ยว"

กระเจี๊ยว / อวัยวะเพศ

ฮาคับฟ้า ชุดที่ 16 คณะเปิด เชิญยิ้ม

เปิด

"สูทได้ดันท่าน" (จับตรงเป้ากางเกง)

ปิด

"สูทไม่เข้าสูท"

สูท / อวัยวะเพศชาย

- ถั่วแรก (ตัวบุ) "ไปเที่ยวที่เชียงงาหม อีตัวดี"
 ไรโต (ลูกคู่) "เอตสี่เขอะ"
 ถั่วแรก (ตัวบุ) "ที่ช่องบอกต้องงาสูง แต่ต้องดูก่อนเสษนาดาไหน"

งาใหญ่เล็ก / อวัยวะเพศใหญ่-เล็ก

ฮาทะลจจอ ชุดที่ 25 คณะเบ็ด เจิญยิ้ม

หนู "หมอนวดที่กรุงธนดี ภาครามาให้บเปิดน้ำร้อนลวกไข่"

ลวกไข่ / ลวกลูกอ๊อดกะ

ฮาทะลจจอ ชุดที่ 6 คณะเบ็ดเจิญยิ้ม

หนู "หน้าน้ำเอ๋ เหมือนปลัดจิก"

ปลัดจิก / อวัยวะเพศ

เปิดดลับฮาชุดที่ 8 จาตุรงค์ มีกจิก

ดลก 1 (ตัวบุ) "คาทขาบพูดไม่ได้ เอียบทวดมาให้พูด"

ดลก 2 (ลูกคู่) "พูดไม่ได้ก็เสียงไป จากอีไปะเป็นสถานีจอดหา"

ดลก 1 (ตัวบุ) "แล้วของผู้ชาย"

ดลก 2 (ลูกคู่) "อุปกรณ์สร้างทารก"

ดลก 1 (ตัวบุ) "แล้วทารกทำอย่างไร"

หา, อุปกรณ์สร้างทารก / อวัยวะเพศ

- ตลก 1 (ตัวบุ) "แขกที่นี้กลัวจุดอะไรมากที่สุด"
 ตลก 2 (ถูกชู่) "จุด จุด จุด"
 ตลก 1 (ตัวบุ) "ผิด จุด เส้นยาว"

จุดเส้นยาว (ผวน เจี้ยวหลุด) / อวัยวะเพศหลุดไป

เล่นมุขทะเลาะกันแล้วแก้งงพูดผิด

ตลก "เห็นพี่เป็นหัวหลักหัวคอ"

หัวคอ / อวัยวะเพศ

ฮาสนั่นจอ ชุดที่ 20 คณะไรต์ เรือยิ้ม

ไรต์ แชวถั่วแระ "มุขหมดแล้ว...แสดงมุขใหม่ ๆ บ้าง"

ถั่วแระทักปากไม่ออกเสียง "(ควย)"

ควย / อวัยวะเพศชายเป็นกาค่า

ฮาสนั่นจอ ชุดที่ 85 คณะดี ดอกมะดัน

ตัวบุออกคากาให้ถูกชู่พูดตาม "อ้นทะแคล้วพิช อธิตตคล้วโมะ"

อ้นทะ / อวัยวะเพศชาย

ตตค / อวัยวะเพศหญิง

โมะ / อวัยวะเพศหญิง

ตัวบุ	"ประดู"
ลูกคู่แปล	"ตอ"
ตัวบุตามต่อ	"ประดูหนีบ"
ลูกคู่ตอ	"เจ็บ <u>ตอ</u> "

ตอ / มาจากกระตอ หมายถึง อวัยวะเพศชาย

ตลกสายัณ	เป่านกหวีด (เสียงทานองเบ็ดแม่) <u>ชูนี้วกลาง</u>
ตลกดี	เป่านกหวีด (เสียงทานองแม่เบ็ด)
ตลกสายัณ	เป่านกหวีด (เสียงทานองเบ็ดแม่) <u>ชูแขน</u>
ตลกดี	เป่านกหวีด (เสียงทานองแม่เบ็ด) ชูของเทียม อวัยวะเพศชาย แล้วพูดว่า "ตอใบนี้ ไม้ต้องใช้พวง มาลัยคล้องนักร้อง ใช้ชิ้นนี้ ดีหัว แล้วแบกกลับไปเลย"

ชูนี้วกลาง / อวัยวะเพศชาย คำคำ

ชูแขน / อวัยวะเพศชาย คำคำแรงกว่าชูนี้วกลาง

เล่นเป็นละครสั้นสมมุติมีการแต่งงาน ตลกเล่นเป็นตัวแม่ เอาของขวัญให้ลูกสาว

หยิบ แดงกว่า ำให้ ลูกสาวไม่รับ

หยิบ มะเขือยาว ำให้ ลูกสาวไม่รับ

หยิบ พิก ำให้ลูกสาวไม่รับ

หยิบ หัวมันฝรั่ง ำให้ ลูกสาวไม่รับ

หยิบ กล้วย ำให้ ลูกสาวไม่รับ

หยิบของเทียมอวัยวะเพศชาย ำให้ ลูกสาวดีใจรับเอาไว้

มีการถ่ายรูป เปิดฉากเลนส์ มีอวัยวะเทียมเพศชายห้อยหัวออกมา

เอาสายมงคลใส่หัวเจ้าสาว

เจ้าสาว "อ๋อแสบ"

ดี "ใหม่ ๆ ก็อย่างนี้สองสามเดือนก็ดี"

เอาอีกด้าน คล้องตรงเป่ากางเกงเจ้าบ่าว (ลักษณะเหมือนอวัยวะเพศตั้งอยู่)

แดงกว่า, มะเขือยาว, ฟัก, หัวมันฝรั่ง, กล้วย,
ของเทียมอวัยวะเพศชาย / อวัยวะเพศชาย

ตัวบุ บุษบ "เนียเวลาเจอพ่อต้องเรียกนายหัว"

ตัวคู่ ถาม "นายหัวอะไร"

ตัวบุ ตบมุข "หัวคอ"

หัวคอ / อวัยวะเพศชาย

ฮานั่นจ้อ ชุดที่ 44 คณะเปิด เจริญ

เล่นมุขร้องเพลงแปลง ของ ก๊อต จักรพรรดิ อาบครบุรี "หัวมันหดโบราณ
แล้ว"

หัว / อวัยวะเพศชาย

หนู "มีเมียมาได้แล้ว....เวลามีอารมณ์ต้องเข้าห้องน้ำไป
ป๊อบคอโรคได้"

โรคได้ / อวัยวะเพศชาย เป็นคำที่ตั้งขึ้นมาใหม่เข้าใจ
ว่าเป็นอวัยวะเพศได้จากอุปประโยค (ความหมาย
โดยนัย)

ชาสนั่นจ่อ ชุดที่ 104 คณะเตื้อ ดอกสะเดา

ตลกตลกอลอนกัน "มีปลากัด ก็ต้องมีปลาгим"

"มีจิม ก็ต้องมีจู้"

จิม / อวัยวะเพศหญิง

จู้ / อวัยวะเพศชาย

เตื้อถามคนปัญญาอ่อน (ตัวปู) "มีกัอัน

คนปัญญาอ่อน (ลูกคู่) "3 อัน"

เตื้อ (ตัวปู) "พ่อมีกัอัน"

คนปัญญาอ่อน (ลูกคู่) "2 อัน"

เตื้อ (ตัวปู) "แล้วแม่"

คนปัญญาอ่อน (ลูกคู่) "ตายแล้ว"

ลูกคู่อีกคน (ตัวเต็น) "ทานมถึงตายละ"

เตื้อถามมุข (ตัวปู) "โดนพ่อ 2 อัน เลยตาย"

2 อัน / อวัยวะเพศชาย 2 อัน

โครงการฮา ชุดที่ 30 คณะไรต์ เจริญ

ไรต์ เทียบศึยเสียง "ไรต์ เร มี ฟา....ไรต์ เร"

ถูกคู่ "ไรต์ เร"

ไรต์ ตบมุข "ไรต์ แล้ว"

ถูกคู่ ตบมุข "ไรต์ อีก"

ไรต์ / มีอารมณ์ทางเพศ อวัยวะเพศแข็งตัว

ไรต์ชี้ตรงเข้าทางเกง

ตกลงปลาคาร์พ "จุมุกโด่ง เหมือนกันนะ เนี่ย"

จุมุกโด่ง / อวัยวะเพศใหญ่

ฮาสนั่นจอ ชุดที่ 61 คณะจาดูรงค์ มีกจิก

ตกลงเหลือเฟือยื่นเกาไข่

ตัวมุ "อย่าเกา ถ้าจะเกาไปเกาข้างใน"

เหลือเฟือเอามือล้วงเข้าในทางเกง (กลองส่ง)

มือล้วงไปในทางเกง / ล้วงอวัยวะเพศ

ฮานันจ่อ ชุดที่ 33 คณะเปิด เจ็ดขั้ว

ตลกเล่าเรื่อง "ชายจี๋เมามาเป็นเฝ้าริมกำแพง ได้กับผู้สมัคร ส.ส. มา
เสียงว่า ประชาธิปไตย อยู่ในเมืองท่านแล้ว ชายจี๋เม
ลาหิง ประชาธิปไตย หน้าตาเป็นอย่างนี้เอง"

ประชาธิปไตย / อวัยวะเพศ ความหมายโดยนัย

ฮานันจ่อ ชุดที่ 100 คณะดี ดอกมะดัน

ตัวบุ "ห้ามพูดหยาบ"
ลูกคู่ "อย่างผู้หญิงใบเปียบ"
ตัวบุตบ "พาน้องใบร้องไห้"
ลูกคู่ "ผู้ชาย"
ตัวบุ "พาอ้าวใบใบคอบ"
ลูกคู่ "กระเทย"
ตัวบุตบ "พาน้องใบทิ้ง"

น้อง, อ้าวใบ, ถั่วดำ / อวัยวะเพศ

ตัวบุ "ของที่ล้ำมาในบ้าน ทาอะไรในผิดกฎหมาย"
ลูกคู่ "สาวข้างบ้าน ตกคำริมรั้ว กันข้อยเข้ามาในบ้าน รุ่งเรือง
เสียงมาแล้ว"
ตัวบุ "ไม่ได้ คนกับของไม่เหมือนกัน ผิดกฎหมาย"
ลูกคู่ "ผิดกฎหมายอะไร"
ตัวบุ "นกเขาบุรุษ ผิดกฎหมายเลย"

จุกจุก "ถ้าเราดึงนกเขากลับ พกานามเ็น"
 ตัวนุ "หลักฐานยังมี น้ำลายนกเขาจะหกเกลื่อนกราด"
 จุกจุก "ก็เอาทิสูจ้บไป"
 ตัวนุ "ยังงี้ก็ยังมีเหลือขนนกเขากระจายกระจาย"

นกเขา หมายถึง อวัยวะเพศชาย
 น้ำลายนกเขา หมายถึง น้ำอสุจิ
 ขนนกเขา หมายถึง ขนอวัยวะเพศ

ตลกชี้เป้ากางเกง ตลกอีกคน แล้วบอกว่า "ใช่เป็นเส้นเลือดขอด้วย"

เส้นเลือดขอ / อวัยวะเพศ ความหมายโดยนัย

ยกทีมฮ้างกับน้ำกล้วย ชุดที่ 8 คณะกล้วย ใจจู๋ม

มีตลกแต่งเป็นนักร้อง ออกมาร้องเดินสายเอา นักเที่ยวให้รางวัลเป็น พวง
 มาลัย

นักเที่ยว "ง่าให้ไ้แต่ต้องไปกินข้าวต้มกับเมีย"

นักร้อง "ข้าวต้มกูยเหรอ"

นักเที่ยว "ข้าวต้มมัด"

นักร้อง "ต้องเคี้ยวไม้"

นักเที่ยว "ง่าต้อง แ่รตพันก็เจ็บแล้ว"

ข้าวต้มมัด / อวัยวะเพศชาย

ยาสั้นจ้อ ชุดที่ 123 คณะดี ตอคณะตัน

ตลกพูดได้ ตลกอีกคนแปลเป็นภาษาภาคกลาง

ตลก 1 "ไอ้หัวตอ"

ตลก 2 "คุณศรีระองคชาติ"

องคชาติ / อวัยะเพศชาย

ตลกเอาของให้ดี "นี่มีของมาฝาก" (เอาท่อนไม้ทำเหมือนอวัยะเพศชาย)

ท่อนไม้ / อวัยะเพศชาย

ยาทะลวจอ ชุดที่ 30 คณะเอ็ดดี มีนารัก

ตลก 1 (ตัวบุ) "ผมไปเที่ยวอาบอบนวด หมอนวดกำลังอ่างน้ำ พอลงเสร็จ หมอนวดลงอ่างตามข้าง แล้วร้องว่า"

ตลก 2 (ลูกคู่) "ทำไมล่ะ"

ตลก 1 (ตัวบุ) "หมอนวดบอก มีตัวท่อนไม้อย่าง ผมถามว่าไหน เขาก็จับของผม"

ตลก 2 (ลูกคู่) "ฮ้าว"

ตลก 1 (ตัวบุ) "ผมบอกว่า ดูผิดหรือปล่าว นั้นนะท่อนไม้ต่างหาก"

ท่อนไม้, ท่อนไม้ / อวัยะเพศชาย ความหมายโดยนัย

ตลกหุสฎกนแ่ ชุดที่ 2

แสดงเป็นงานบวช น้าของมาร่วมงานบวช

ตลก 1 (ตัวบู) "มีของมาที่ ดอกเดี่ยวตั้งแต่"

ตลก 2 (ลูกคู่) "อะไร"

ตลก 1 (ตัวบู) "ข้าวโพด"

ดอกเดี่ยวตั้งแต่ / อวัยวะเพศชายตอนแข็งตัว

ฮาทะลจ่อ ชุดที่ 33 คณะหมา จิ้งมีก

จาดูรงค์ (ตัวบู) "เรที่ พิศเจอรัใหญ่มาก"

หมา (ลูกคู่) "ทั้งใหญ่และยาวด้วย"

ใหญ่และยาว / อวัยวะเพศชาย

ฮาตนั้นจ่อ ชุดที่ 10 คณะเบ็ด เข็ญ้ม

ตลก 1 (ลูกคู่) "นายไปเอากางเกงที่ไหนมาใส่"

หนู (ตัวบู) "เนีย ! กว่าจะได้กางเกงตัวนี้มา ต้องไปนอนกับหมอ
นัดแผนโบราณมาตั้ง 3 วันนะ"

ตลก 1 (ลูกคู่) "ค่าตัวมีงเหรอ กางเกงตัวนี้"

หนู (ตัวบู) "เบล่า ! รอห่มันหลับ ฎก็ขรมขมา"

ตลก 1 (ลูกคู่) "แต่ใส่กางเกงตัวนี้แล้ว อูหนุตินะ"

หนู (ตัวบู) "กางเกงตัวนี้ใส่แล้วเดินตรง ๆ ไปได้ เดินตรงแล้วมัน
บุน (เดินหันข้างให้คนดู) จะบอกที่ว่าของเราไม่มี
ธรรมดา มันเหมือนหัวเม็ดคืบเพลิงเวลาตี แล้วไม่จับ
แม่งสายตีไม่ตีตีกันปีจุก"

(เอ๋ ำส่ทางเกงรัตรูปเดินออกมา และสูบบุหรี่ด้วย)

หนู (ตัวบุ) "เนีย ! ที่เห็นหนู ๆ ของน้ำเอ๋เนียว่าแม่กระเจียว
นะ ำล่วน ๆ เลย แล้วสูบบุหรี่ก็ใหม่ตึนะ เป็นอันตราย
 ต่อสุขภาพ ผู้ชายสูบแล้วจะเป็นมะเร็งบอด แต่ถอยากรู้
 ว่าผู้หญิงที่เป็นมะเร็งมดลูกมันสูบอะไรเข้าบ"

หัวฉีดดับเพลิง, กระเจียว / อวัยวะเพศ

ำ / ลูกอ๊อด

ยกทีมฮากับน้ำกล้วย ชุดที่ 9 คณะกล้วยเจิญับ

มีการร้องเพลง สองแ่งสองง่าม มีเนื้อเพลงดังนี้

"ลูกดุ่ม ลูกดุ่ม นาฬิกา นาฬิกาลูกดุ่ม นาฬิกาของฉันทันแบลก ส่งจากเมือง
 แขงมีสองลูกดุ่ม ดึนเข้าเข็มนาฬิกา ได้ไม่ยอมหันเหไปหาลูกดุ่ม หน้าปัดส่งมา
 จากนอก หัวถลอกามีหนึ่งดุ่ม"

ลูกดุ่ม / ลูกอ๊อด

เข็มนาฬิกา / อวัยวะเพศชาย

หน้าปัด / ส่วนหัวอวัยวะเพศ

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ร้องเพลงทานองมาจากเพลง มีแฟนรัยั้งจีะ ๆ ของ บุ่ม ตริรัก รักการดี
 "โตมาขังไม่เคยฮือพาคกร ำไม่เคยจะเจอะอันใหญ่ ๆ เล็ก ๆ มันธรรมดา วัน ๆ
 เอาแต่เซร่าไป ำไม่เคยจะเจอะใครถูกใจ ก็เซมันสั้นนี่นา พอมาเจอกับเธอ
 ฐี...อ มันเป็นอะไรไม่รู้ ยิงดูก็ยิงชู่ซา เคยอายุ ๆ ก็ ดันไม่กลัวมันมี
 อากการลิมตัว ก็อยากมีฝัวนี่นา มีแฟนรัยั้งจีะ? ชอบกินของหวานไหม? ช่าว
 เหนียววามีนะ ถั่วดำล้วน ๆ นะ (หันกันยื่นบาให้ตลกอีกคน)"

ใหญ่ ๆ, เล็ก ๆ, สั้น / อวัยวะเพศชาย

ถั่วดำ / การร่วมเพศทางทวารหนัก

โครงการฮา ชุดที่ 32 คณะไรต์ เจริญ้ม

ตลก 1 (ตัวบู) "พี่ถั่วระระไม่ชอบผู้หญิงหรือคนรู้"

ตลก 2 (ลูกคู่) "ทำไม"

ตลก 1 (ตัวบู) "เพราะเวลาไปค้างด้วยกัน ผมเป็นคนหาผู้ชายให้ ถ้า
 วันไหนหาไม่ได้ ผมก็แสบตูดทุกที"

ถั่วระระ (ตัวคั้น) "แหม ! ทึของกูตลกอกุขังไม่ปนเลย"

ของกูตลก / อวัยวะเพศตลก

โครงการฮา ชุดที่ 27 คณะไรต์ เอ็ดยูม

แสดงเป็นพ่อลูก ถูกยกกระจากผลามี่ พ่อเข้าไปช่วยโดยโอบด้านหลัง

ลูก "พ่อเอาอะไรแทงข้างหลังหนู"
 พ่อ "บมผ้าขาวม้าลูก"
 ลูก "มึนน่า ! มึนโม่ ๆ"
 พ่อ "เห็นหน้าแก แล้วนิ่งถึงแม่แก เห็นแล้วมันเสียว"

บมผ้าขาวม้า / อวัยวะเพศ

ตลก 1 (ตัวปู) "วันก่อนเห็นแกไปยืนฉีกกลางทุ่ง นกบินผ่านแล้วบินกลับ
 มาใหม่ มันคงนึกว่าหนอน"

ตลก 2 (ลูกคู่) "ดีกว่ของแก ขนาดเข้าห้องนี้ฯ จึงจกยังตัก"

ตลก 1 (ตัวปู) "ตักอะไรวะ"

ตลก 2 (ลูกคู่) "ตักว่เส็กกว่ของกูอีก"

หนอน, ของแก-ของกู / อวัยวะเพศชาย

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ฮานันจ่อ ชุดที่ 69 คณะหมา จ๊กมิก

มีการแสดงละครจีนโบราณ

ชาย "แม่นางมีวิชาอะไรที่จัดออกมา"

หญิง "ข้าเป็นหญิง จัดก่อนมาได้ ต้องให้ผู้ชายจัดก่อน แต่ข้า
จะแสดงวิชาไหมฟ้า"

ตลกหญิง "ทำทำตึงขนออกจากเป่ากางเกง"

ชาย "นี่มาโชว์วิชาไหมฟ้า แต่เป็นไหมดำ ขนดาบล้วน ๆ"

ไหมดำ, ขนดาบ / ขนบริเวณวัยวะเพศชาย

ฮานันจ่อ ชุดที่ 102 คณะเต่า เจริญยิ้ม

เล่าเรื่องพาสู่หญิงเข้าโรงแรม พัดกันนิ้วเนียบจนสู่หญิงตรง (ท่าเสียงตรง
ประกอบและมีการลูบไล้ตลกอีกคน)

ผู้หญิง "ทำไมของที่ใหญ่จัง?"

ผู้ชาย "นี่มันหัว"

ลูบหัว / ลูบวัยวะเพศ

สถาบันวิจัยกิจการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แสดงเป็นนักร้องคาเฟ่ มีการจับอวัยวะเพศกันระหว่างตลก 2 คน ตลกที่แสดงเป็นหญิงร้องคราง แล้วจับอวัยวะเพศของตลกอีกคน

ตลก 1 "เห็นอ้วน ๆ อย่างนี้ ใจนั้น ขนาดแป๊ะชะ แนะ!"

ตลก 2 "หัวปลาช่อนเธอ"

ตลก 1 "ทำไมเป็นผักกระเจต เวลาจะเอาต้องเอาแวนขยายมาสอง (ทำท่าเอาแวนขยายสองอวัยวะเพศ)"

ขนาดแป๊ะชะ, หัวปลาช่อน, ผักกระเจต / อวัยวะเพศใหญ่, เล็ก

ทนายปัญหา

ตลก 1 (ตัวบู) "อะไรเอ่ย? บีนให้แข็ง แยกหว่างขา"

ตลก 2 (ลูกคู่) "หัวควย"

ตลก 1 (ตัวบู) "ผิด"

ตลก 2 (ลูกคู่) "แล้วอะไรหะ"

ตลก 1 (ตัวบู) "หางกระเบน ึงสะ"

หัวควย / อวัยวะเพศ ความหมายโดยตรง

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เขียนแบบโฆษณาน้ำมันเครื่อง

- ตลก 1 "พี่นะ พิตพอรียัง"
- ตลก 2 "คำก็พิต สองคำก็พิต จะให้พิตไปถึงไหน"
- ตลก 2 เริ่มแสดงท่ามโห่ ถอดเสื้อออก ถอดกางเกงออก มีกางเกงหลายตัวซ้อนกัน ถอดจนเหลือกางเกงในแล้ว
เอาไมโครโฟนเคาะอวัยวะเพศ แล้วบอกว่า
 "แต่พี่ พิต พอรียัง"

ไมโครโฟนเคาะอวัยวะเพศ / อวัยวะเพศแข็ง

ยาคิมฟ้า ชุดที่ 21 คณะไรต์ เชิญยิ้ม

ไรต์เชิญยิ้ม จะจูมมือถั่วแระ แต่กลับไปตั้งตรงอวัยวะเพศตรงเป้ากางเกง
 (ท่าทาง)

ตั้งเป้ากางเกง / ฝั่งอวัยวะเพศ

กระรอกแสดงเป็นกระเทย อมไมโครโฟน (ท่าทาง)

อมไมโครโฟน / อมอวัยวะเพศชายหรือการทำรักด้วยปาก

ฮานั่นจ้อ ชุดที่ 100 คณะดี ดอกมะดัน

ตลกเดินหางเครื่องหมู่ประกอบเพลง ทำเอามีอูมเป่า โยกเอวส่ายไปมา
 ตลกฮั่นหาเป้าตัวเองไม่เจอ

อูมเป่า / จับอวัยวะเพศ

ยาสันจ่อ ชุดที่ 29 คณะยอด นครนายก

ตลกเล่นมุขทำรีวิวประกอบเพลง ตลกร้องเพลง สวมสร้อยเพชรเม็ดโต

ท่าทาง

ตลกถูกคู่ทำท่าทางตัวเอง (ท่าทาง)

ท่าทางซี / ซีอวัยวะเพศ ความหมายโดยนัย

ยกทีมฮาทั้งน้ำกลัวย ชุดที่ 8 คณะกลัวย เจ็ดผู้ม

ตลกแสดงเป็นนักเที่ยว มาสถานเริงรมย์ สั่งอาหารเป็นมะขามเปียก

(ลักษณะคล้ายอวัยวะเพศ) รับประทานมะขามเปียกเหมือนการสำเร็จความ

เวรด้วยปาก (ท่าทาง)

มะขามเปียก / อวัยวะเพศชาย (รูปร่าง)

ยาสะอูจ่อ ชุดที่ 41 คณะเข็ดดี มีน่ารัก

มีการเสนต์ทดสอบสมาธิ โดยให้ร้องเพลงแล้วเอาไม้หย่อนเข้ากางเกง ลูบ

คลา (ท่าทาง)

เข้ากางเกง / อวัยวะเพศ

1.2 อวัยวะเพศหญิง

ในการสื่อความหมายเรื่องเพศ นอกจากมีการพูดถึงอวัยวะเพศชายแล้ว ก็มีการพูดถึงอวัยวะเพศหญิงเสมอ ๆ ทั้งการสื่อความหมายโดยตรง (Denotation) และนัยประหวัด (Connotation) ในการสื่อความหมายมีทั้งวัจนภาษา และอวัจนภาษา โดยการแสดงท่าทาง การใช้อุปกรณ์ประกอบในการสื่อความหมาย การแสดงตลกสื่อความหมายเกี่ยวกับอวัยวะเพศหญิงทำได้โดยการพูดถึง หรือการแสดงเป็นหญิง การแสดงเป็นกระเทย

สาक्षิฟ้า ชุดที่ 21 คณะโขน เชิดขี้ม

ถั่วระ (ตัวปู)	"ไถ่ร้องที่กรุงธนคอมเพสิกันม่คี"
ตลก 1 (ลูกคู่)	"ฮ่าวม่คี ย้งง"
ถั่วระ (ตัวปู)	" <u>ตูดก็ห้อย</u> <u>นมก็ไหลย</u> "
ตลก 1 (ลูกคู่)	" <u>ปากก็เหี่ยว</u> (มือชี้เข้ากางเกง)"

ตูดห้อย, นมลาย, ปากเหี่ยว / สูงอายุ, มีบุตรแล้ว,
งำงามมาก

ฮาทะลุดจก ชุดที่ 31 คณะเต่า เชิดขี้ม

ตลก 1 (ตัวปู)	"ไถ่ร้องที่เื่ออย่างใ้ทุกคน" (ยกนิ้วโป้ง)
ตลก 2 (ลูกคู่)	"ชั้นหนึ่ง"
ตลก 1 (ตัวปู)	"เบสา...ห้วม"

ห้วมเท่านิ้วโป้ง / มีบุตรแล้วหรือห้วมโต

ตลก 1 (ตัวบุ) "เมมา ๆ ดิง ๆ ส่อมินดี แต่ข้าหาไม่ได้ก็สอฮักแกที่บ้าน
กลับบ้านที่ไรไม่เคยเหม็นหม้อหนี"

ตลก 2 (ลูกคู่) "หม้ออะไร"

ตลก 1 (ตัวบุ) "หม้อหุงข้าว"

หม้อ / อวัยวะเพศหญิง

ตลก "ฮ่าวไปเปี้ยวเธอ (แซวผู้ชมหญิง) เอากระดาษสีชมพู
ปาดหรือยัง ต้องใช้หลายแผ่นนะ"

หลายแผ่น / อวัยวะเพศใหญ่

ฮาทะลุดจ่อ ชุดที่ 36 คณะเบ็ด เชิญยิ้ม

แสดงเป็นรถไฟ พอจ่อสถานีมีขายของ

ตลก 1 "หมีเหม็น"

ตลก 2 "ขายอะไร"

ตลก 1 "ลูกหมีกับลูกเหม็น"

ตลก 3 "เหม็นหมี"

ตลก 2 "ขายอะไร"

ตลก 3 "เหม็นจริง ๆ นะไม่ได้แอบนี้"

ตลก 1 "หมีฮ่า"

ตลก 2 "อะไร"

ตลก 1 "ลูกหมีกับตัวปากฮ่า"

- ตลก 3 "ขาว อวบ สวย แต่ไม่มีขน"
 ตลก 2 "อะไร"
 ตลก 3 "เงาะกระป๋อง"
 ตลก 1 "ดา เตี้ย ป้อม มีขนพรวดพราด"
 ตลก 2 "อะไร"
 ตลก 3 "แก้ว"

หยี / อวัยวะเพศหญิง ความหมายโดยนัย (ห้องเสียง)

ลำดับที่ 16 คณะเรโนโต เจอู๋ม

- ตลก 1 (ตัวปู) "ชอบนักร้องคนไหน"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "ชอบเมียเรโนโต เพราะนมใหญ่"

นมใหญ่ / สวย

ลำดับที่ 25 คณะเบ็ค เจอู๋ม

- ตลก 1 "เรโนโต คนเรโนโตหน้าผากโทน"
 ตลก 2 "ท่าทางใหญ่มาก"
 ตลก 1 "ไม่แนเสมอไป บางคนหน้าผากโทน แต่หลบในก็มี"

หน้าผากโทน / อวัยวะเพศใหญ่

- ตลกแซวหญิง "อย่านั่งไขว่ห้าง เดี๋ยวมันเปีย"

เปีย / อวัยวะเพศเปีย

- ตลก 1 "มันอะไร อยู่ลึก ๆ"
 ตลก 2 "มันอะไร"
 ตลก 3 "มันคือมดลูก"

มดลูก / อวัยวะเพศหญิง

เปิดตลับฮา ชุดที่ 8 คณะจาดรงค์ ปักจิก

- ตลก 1 (ตัวบุ) "อิรี๊ะห้ามพูด"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "พูดไม่ได้ก็เสียงงไป จากอิรี๊ะเป็นสถานีจอคหา"

อิรี๊ะ, สถานีจอคหา / อวัยวะเพศหญิง

ฮาสนั่นจอ ชุดที่ 20 คณะไผ่ เจอยิ้ม

- ตัวบุ "คนสวยไม่สวยสังเกตุตอนข้ามถนน ถ้าไม่สวยรถไม่
 จอดให้ข้าม อย่างหน้าดาราคาเฟ่ รดจอดเป็นร้อย"
 ลูกคู่ "สวยมากหรือวะ"
 ตัวบุตบ "ยีนแก่ผ้า"

ยีนแก่ผ้า / ไร้อวัยวะเพศ

ฮาสนั่นจอ ชุดที่ 85 คณะดี ดอกมะดัน

- ตลก "ดีดี...ดีดี...ดีดีพูด"

ดีพูด / อวัยวะเพศ (พวนคา)

ยาสันนิจอ ชุดที่ 104 คณะเตื้อ คอกสะเตา

ตลกเล่นเป็นกระเทยบอกว่า "หนูชื่อ ป๊ยะวัน ค่ะ"

ปี้ / อวัยวะเพศหญิง

ยาสันนิจอ ชุดที่ 75 คณะเก็ดดี ผีนารัก

ตลก "เรามีแกงโรม๊ะ นานี้อ่อง แคมหมู"

โรม๊ะ, ปี้, แคม / อวัยวะเพศหญิง

เปิดคลังฮา ชุดที่ 1 คณะเบ็ด เจ็ดยิ้ม

ตลก 1 (ตัวปู) "อยากเป็นหุ่นห่าวกลัวห่าวว่า

อยากอยู่ใกล้กานตากลัวแม่เห็น

โสดอยากจะอยู่ชิตนักร่องกรงชนทุกเข้าเ็น

โสดอยากเป็นเหมือนเทใจ เช่น ฝ่านาวมัย"

ตลก 2 (ลูกคู่) "ขอโทษคุณครับ อยู่ทะเลใกล้เลย แล้วจะมองเห็นเธอ"

ตลก 1 (ตัวปู) "ผู้ยังห่างมอง ห่างเห็นกว้างเดอะ"

ฝ่านาวมัย / คีตอวัยวะเพศ

ศาสน์นจอ ชุดที่ 7 คณะเกิด เจ็ดมัม

- ตลก 1 (ตัวปู) "ประเทศนี้ขาด ล.สิงไม่ได้"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "ประเทศอะไร"
 ตลก 1 (ตัวปู) "ประเทศเกาหลี"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "เกี่ยวอะไรกับ ล.สิง"
 ตลก 1 (ตัวปู) "เกาหลีเขียนอย่างไร"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "หอ ลอ อี หลี"
 ตลก 1 (ตัวปู) "ถ้า ล.สิง ไปกินโต๊ะจีนที่ลพบุรี มันจะเกาะอะไร"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "เกาะ...เออบูก็ไ้"

ผี / อวัยวะเพศหญิง

ศาสน์นจอ ชุดที่ 83 คณะเต่า เจ็ดมัม

- ตลก 1 (ตัวปู) "นักร้องที่ไ้คิดทุกคน"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "กัดจากเวทีประกวด"
 ตลก 1 (ตัวปู) "แมก่าลั้งกัด"

แมก่าลั้งกัด / วัยรุ่นเพิ่มโตเป็นสาว

ตลก พาทป่าให้เด็กเสิร์ฟที่ไ้มาพร้อมแสดงบนเวที พุดตาม

- ตลก 1 "พี่เซิร์ฟที่ชอกคอ เขอกก็บอกว่เสียว พี่เซิร์ฟที่ราวมแมเธอกก็
 บอกว่เซิร์ฟ" เด็กเสิร์ฟพุดตาม
 ตลก "พี่เอาจูกมั่งไป ที่ไ้นั้น"
 เด็กเสิร์ฟถาม "อะไรไ้นั้น"

ตลก "สะดือ...แล้วพี่ไชร์ถึงหัวเขา"

เด็กเสริมบอก "เลยแล้ว"

ไชร์ / ความหมายโดยนัย อวัยวะเพศหญิง

เลยแล้ว หมายถึง ไชร์เลขอวัยวะเพศ

ตลก 1 (ตัวปู) "ตูดยังกับตู้เย็น 4 คิว"

ตลก 2 (ลูกคู่) "ม่อยากาให้เล่น เป็นปอดบวม"

ตลก 1 (ตัวปู) "ปอดบวมอะไร นมมันใหญ่"

นมใหญ่ / ผู้ชายชอบ

ชาตนั้นจอ ชุดที่ 126 คณะเคอ ดอกสะเดา

ตลก "ไอ้हांหน้าเหมือนเม็ดละมุด"

เม็ดละมุด / ปุ่มกระสันอวัยวะเพศหญิง

ชาตนั้นจอ ชุดที่ 66 คณะอ้วน ใจบุญ

ตลก 1 "เงี ชื่อ งวงเงียนเงี"

ตลก 2 "อยู่ถนนงวงน้ำตาเสียน"

ตลก 3 "อยู่ใกล้ร้านหลีเกี้ยวฮวด"

หลีเกี้ยวฮวด / อวัยวะเพศ (คำพวน)

ชาสนั่นจอ ชุดที่ 76 คณะดี ดอกมะดัน

ตลก "ผมนี้แหละ ไร่สมชาย คงควนคอย แต่งกับไร่เฮียหลี
เจ้าของร้านหลีเฮีย"

เฮียหลี-หลีเฮีย / ไร่ปากกับอวัยวะเพศ (คำพวน)

ชาสนั่นจอ ชุดที่ 55 คณะเปิด เจอขี้ม

ตลก "แม่ฮีนุ อยากมีผ้าชะตัวสั้น
พอมขึ้นไม้ทัน ใบนั่งร้องง่า
ไปเอาจับมดทิ้งนอนไปดอยทิ้งนอนง
พอเป็นปุมเป็นปมาใช้ได้"

เป็นปุม เป็นปม / อวัยวะเพศ มินมจัน

ชาสนั่นจอ ชุดที่ 54 คณะเฮ็ดดี สีนารัก

ตลก 1 (ตัวปู) "นักร้องคาเฟ่เห็นหน้า เฮ็ดดี"

ตลก 2 (ลูกคู่) "ชนหลดหมดเลย ชนแขน ชนขา ชนคิ้วถาวร ชน..."

ชน... / ชนที่อวัยวะเพศหญิง

ชาสนั่นจอ ชุดที่ 123 คณะดี ดอกมะดัน

ตลกพูดสำเนียงจันทบุรี มีคำลงท้ายว่าอิ แต่ตลกลากเสียงยาวเป็นหี

หี / อวัยวะเพศหญิง

- ตลก 1 (ตัวบุ) "คนศีรษะเกษไม่มีพื"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "ถ้าศีรษะเกษไม่มีพื ทุจจะได้เกิดมาฮ"

พื / อวัยวะเพศหญิง

ฮาทะอุจจอ ชุดที่ 68 คณะเบ็ด เจิญยิ้ม

- ตลก "แม่ค้าดลกค้าดูงาให้พระบอกว่า พืแทนหน้าแดกมัน
เยอะ"
 "พระดลกจีวร บอกว่า พืแทน ไ้ม้และขนมครก"

หน้าแดกมันเยอะ / อวัยวะเพศหญิง

ฮาทะอุจจอ ชุดที่ 30 คณะเฮ็ดดี ศิลารัก

- ตลก "ผู้หญิงเหมือนแพน บานเต็ยวักหุบ"

บานเต็ยวักหุบ / อวัยวะเพศหญิง

ตลกทฤษฎีสนุกแน ชุดที่ 2

แสดงเป็นงานบวช นายของมารวมงาน

- ตลก 1 (ตัวบุ) "แหกแล้วแดง"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "อะไร"
 ตลก 1 (ตัวบุ) "หอบแคลงลวก"

แหกแล้วแดง / อวัยวะเพศหญิง

ยาสุดจิต ชุดที่ 101 คณะดี คอณะตัน

ตลก "ต่อไปพบกับอ่าพล ลาพูน อัลบั้ม ชุดหม้อ เหล็ก"

หม้อ / อวัยวะเพศหญิง

ยาสะลุจอ ชุดที่ 15 คณะยอด นครนายก

ตลก 1 (ตัวปู) "กินเหล้าตีจเมี่ยงออกเลิก ด้วยเรื่องโนเดเตียว"

ตลก 2 (ลูกคู่) "เรื่องอะไร"

ตลก 1 (ตัวปู) "บิบลิวพี่น้องเมียบ"

ตลก 2 (ลูกคู่) "พี่ไหน"

ตลก 1 (ตัวปู) "พี่ห้วม"

ลิว - ห้วม / อารมณ์ทางเพศ

ตลก 1 "ยอดตอณตลอด พอดีฟ้าดำเบรียง แม่ตอจ ขมิบ ผม
เลยคิด กระจุกแก๊ง ร้องวันเนทเอาเข้าเอ หิน"

ขมิบ / การเกร็งกล้ามเนื้อบริเวณอวัยวะเพศหญิง

ตลกต้นกลอน "กรรมคนเรี ต้องมีรู เพื่อสมทบรูคู่สงฆ์ หลงาหล
เพื่อให้ชายทั้งโลกชะงักไป สะดุดตาจะเง่อมองจ้องรู
เธอ รูมิไว้ให้ชายมองจ้องจับจิต รูนิดรูหนอยไม้ค้อย
เสมอ รูมิไว้ให้ชายเห็นเด่นแลิศแลอ รูของเธอถ้อยค่าง
หูตสวยดี"

รู / อวัยวะเพศ (กำกวม)

ฮานันจ่อ ชุดที่ 102 คณะเต๋า เจ็ดมื้ม

- ตลก 1 (ตัวปู) "เป็นผู้ชายดี ๆ ไม่ชอบ ชอบท้าวเป็นผู้หญิง"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "เป็นผู้หญิงสบายกว่าผู้ชาย ผู้ชายเวลาไปเที่ยวกับผู้
หญิงก็ต้องจ่ายเงินเยอะ จ่ายเงินสรวนพอ ก็ต้องกลัว
บ่ตรมารูด ่วนวายไปหมด ผู้หญิงไม่ได้มีจิมแผ่นเดียว
รูดไปได้ทั่วโลก"

จิม / อวัยวะเพศหญิง

ฮานันจ่อ ชุดที่ 110 คณะเบ็ด เจ็ดมื้ม

ตลกร้องเพลง เพลงรอล้ำตา แล้วถาม

"เพลงนี้ของใคร"

"หม้อกระจาย"

หม้อ / อวัยวะเพศหญิง

ยกทีมฮากับน้ำกล้วย ชุดที่ 9

ตลก 1 (ตัวปู) "นักร้องเงินมาขาจะต่าง เงินจางขาจะหุบ ถ้าหิ
เบอะก็หลายทำหิบ่อยก็นอนท่าเดียว"

ตลก 2 (ลูกคู่) "นอนท่าอะไร"

ตลก 1 "ทำคุยกับจิ้งจก"

ทำคุยกับจิ้งจก / นอนหงายอ้าขา

โครงการฮา ชุดที่ 32 คณะไรต์ เชียงใหม่

- ตลก 1 (ตัวบู) "พิศุดแปลก ๆ นะ เหมือนเมโยฟี่น้ำแร่เลย"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "แปลกยิ่งไง"
- ตลก 1 (ตัวบู) "มี 2 ชุด"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "ชุดเดียว แต่ 2 จิก"
- ตลก 1 (ตัวบู) "ข้างหน้าหรือข้างหลัง"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "ข้างหน้า"

ชุด 2 จิก / อวัยวะเพศหญิง

ฮาทะมูจอ ชุดที่ 31 คณะเต่า เชียงใหม่

ตลกแต่งตัวเป็นหญิง บอกว่ายังแต่งดีง ำให้ทดสอบดู ตลกอีกคนจึงเอามาโทรศัพท์นตีบที่หน้าอก ตลกหญิงบอกำให้ทดสอบจับนมดู ตลกอีกคนเลยจับนมซ้าย จับนมขวา จับเป้ากางเกง (ท่าทาง)

จับนม, จับเป้ากางเกง / จับอวัยวะเพศ

ฮาคับฟ้า ชุดที่ 16 คณะไรต์ เชียงใหม่

ตลกเอายาปลอมขนาดใหญ่มาก บอกว่า "เป็นยาคุมกำเนิด คุมำได้เจ็ดปี เป็นชนิดเหน็บ... เหน็บข้างฝาแล้วนอนดู"

ยาคุมกำเนิดชนิดเหน็บ / เหน็บไว้ที่ช่องคลอด

2. วิธีการมีเพศสัมพันธ์

ตกลงมักจะพูดถึงกับวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ทั้งแบบปกติ และแบบผิดปกติ ระหว่างชายกับหญิง ชายกับชาย หญิงกับหญิง และการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง แต่วัตถุประสงค์ในการเล่าเพื่อความตกลงขบขัน จึงมีลักษณะผิดแผกไปจากความจริง หรือเป็นความจริงแต่หลีกเลี่ยงที่จะพูดคุยในที่สาธารณะ หรือคอยเตือนให้เห็นมุมมองอีกด้านของความจริง

ชาทะลุจอ ชุดที่ 10 คณะหมา จ๊กมิก

จาดูรงค์จ๊กมิก กอดกับหมาจ๊กมิก ทำท่าทางอารมณ์ แล้วจึงหันกันให้กับหมา

หันกันให้ / มีเพศสัมพันธ์ทางทวารหนัก เป็นวิธีการมี
เพศสัมพันธ์ระหว่างชายกับชาย

ตกลงแล้วผู้ชม "นั่นต้องเป็นเกย์แน่เลย เพราะมาด้วยกันสองคน"

ผู้ชายสอง / ส่วนใหญ่ผู้ชมจะมีผู้หญิงนั่งชมด้วย ตกลง
สันนิษฐานว่า โต๊ะที่ไม่มีผู้หญิงนั่งด้วย เพราะไม่ชอบผู้
หญิง ชอบผู้ชายด้วยกันเอง จึงแซวว่าเป็นเกย์

หมา จ๊กมิก ร้องเพลงของพรศักดิ์ สองแสง มีหางเครื่องเต้นประกอบเพลง
ในท่าโยกเอวทำสำเร็จความใคร่ทางปาก ทำนั่งขึ้นตัวผู้ชาย

ท่าเต้น / ท่าทางร่วมเพศ

จาตุรงค์มีกึ่งิก แสดงเป็นงอย

หมา "เป็นงอยเคยชักว่าวบ้างหรือเปล่า"

จาตุรงค์ "เคย แต่ใช้นิ้วเดียว"

ชักว่าว / สำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง

ตลก "เขียนวดโยโกะ สนับสนุนเด็กในร้านและทาสีให้ด้วย"

ทาสี / เลียอวัยวะเพศ

จาตุรงค์แสดงท่าทางประกอบการพากษ์ของหมา

"เชิญกลับมาดูจุดจาตุรงค์ ดูแล้วเชิญสวนดากได้"

สวนดาก / มีเพศสัมพันธ์ทางทวารหนัก

แสดงละครเรื่องเป่าปุ่นจีน สอบสวนคดีข่มขืน

จาตุรงค์ "เข้าทำอะไรในวันเกิดเหตุ"

คนร้าย "อาบน้ำชักว่าว 3 ครั้ง ครั้งที่ 4 ไม้ออก หมดอารมณ์"

หมา "ชักว่าว 3 ครั้ง ติดกันเป็นไปไม่ได้ เหนือฟ้าชักว่าว
าห์ดูซิ"

เบิกพยานหมอนวด

เป่าปุ่นจิ้น "เจ้ารับแขกวันละกี่คน"
 หมอนวด "วันละ 10 คน"
 เป่าปุ่นจิ้น "ไอ้เห เอ้าควรวเอามงชักพอกไปล้างจิมชะ"
 รับแขก / มีเพศสัมพันธ์

ฮาคัมฟ้า ชุดที่ 21 คณะไรต์ เจิญยิ้ม

กระรอกร้องเพลง "รักเมียเรา เข้าก็เอา เข็นก็เอา น่องเมียก็เอา"
 ถั่วระ "แม่ยายแก้ผ้าให้เอา"
 เอา / มีเพศสัมพันธ์

ไรต์พากย์ละคร "ามมีผู้หญิง หมุ่หมากี้ฟังพาดี้"

หมุ่หมากี้ฟังพาดี้ / มีเพศสัมพันธ์ผิดปกติ

ไรต์ "กระรอกเราไปเป็นกระเทย ขายตัวกันเดอะ"

กระรอก "ม่เอากลัว 10 ล้อ รังสิตเอ้าแจ็ก"

เอ้าแจ็ก / มีเพศสัมพันธ์ข้ามหยุด

ฮาทะลุจอ ชุดที่ 31 คณะเต่า เจิญยิ้ม

ตลก "เต่าเจิญยิ้มออกช้า เพราะว่าอืด"

ออกช้า / มีเพศสัมพันธ์ได้เป็นเวลานาน หลังอสุจิเข้า

ตลก "ชอบเด็กเงิ่งเส็กสั้น แต่ขยันขอย คนนั้นเมื่อก่อนไม่เอา
กลัวเงอใช้เงอเยียวแตก"

ขอย, ำซ้ / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

ตลก 1 (ตัวปู) "ไปเรต๊ะเรน ที่มาวางขั้วเมียกันแม่"

ตลก 2 (ลูกชู่) "ทำไมล่ะ"

ตลก 1 (ตัวปู) "เพราะนั่งติดกันเขี้ยว ต้องเป็นเด็กพามาเลี้ยงเพื่อที่จะ
ไปพัน"

ตลก 2 (ลูกชู่) "ถ้าพันแวงได้"

ตลก 1 (ตัวปู) "ต้องำซ้มือถือแทน"

มือถือ / สำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง

ตลก (ตัวปู) "ซั๊กซ้ออยู่ได้"

เต่า (ลูกชู่) "ซั๊กเร็วก็ไม่ท้อง"

สถาบันวิทยบริการ

ซั๊กซ้อ-ซั๊กเร็ว / กิริยาท่าทางการมีเพศสัมพันธ์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตลก 1 ดุยเป็นภาษาเหนือ "ปี่คนตีไหน"

ตลก 2 "ปี่คนทุกภาค"

ปี่ / การมีเพศสัมพันธ์

ชาทะลุจจ อุดที่ 36 คณะเปิด เจ็ดมื้ม

- หนู (ตัวบุ) "เด็กคนนี่โตจันเป็นผู้นา"
 ดลก (ลูกคู่) "ผู้นาอะไร"
 หนู (ตัวบุ) "ผู้นานักร่องเข้าโรงแรม"

เข้าโรงแรม / สถานที่การมีเพศสัมพันธ์กัน

- หนู (ตัวบุ) "ถ้าใครพาช่องโสภณิกะกรับ ปรตบออกมาทางเจ็ดมื้ม
 ได้นะกรับ ทางเราจะพากันไปเที่ยวและดูดหนูน"
 ดลก (ลูกคู่) "ต้องไปจับ"
 หนู (ตัวบุ) "นมมีเมียจะไปเที่ยวที่ไหน ต้องดูสุราษฎร์มือขยันช่วย"

ไปเที่ยว / ไปมีเพศสัมพันธ์

มือขยัน / วิธีการสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง

- หนู "อย่าเพิ่งรีบมีเมียเวลามีอารมณ์กระเด้าหมอนข้างเอา"

กระเด้า / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

- หนู (ตัวบุ) "ผมมีผู้หญิงติดเขอะ จะบอกเคล็ดลับให้"
 ดลก (ลูกคู่) "ทำอย่างไร"
 หนู (ตัวบุ) "ให้เอาหาเคาะเตียงสามที ที่นี้เข้าเียบท่าย่าง เมีย
 ร้องถามว่า หนูหรือ"

ผู้หญิงติด / การมีเพศสัมพันธ์

- ทญ (ตัวบุ) "ถ้าพาสู่หญิงมาทานอาหาร สู่หญิงใส่กางเกงให้กินน้ำ
แก้วเดียวแล้วใส่กลับ"
- ดลก (ลูกคู่) "ท่ามสะ"
- ทญ (ตัวบุ) "ปล้ำยาก ถือว่าไม่เตรียมพร้อม ถ้าใส่กระโปรงให้
เลี้ยงเต็มที่

ปล้ำ / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

- ทญ "การปล้ำสู่หญิงนุ่งกางเกงยีนส์ มี 5 จุด 2 มือกดแขน
2 ข้าง หน้าใช้ตรงแมงป่องดี จุดที่ 4 ขาซ้ายกดขาขวา
จุดที่ 5 ขาขวาเขี่ยกางเกง พอกางเกงหลุดทำอะไร
ไม่ได้ หงิกแตก"

การปล้ำสู่หญิง / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

ฮาคับฟ้า ชุดที่ 16 คณะเรไรต์ เชียงใหม่

เร "มีเมียร่วมกับเรไรต์ พี่น้องกันซ้ำเมียร่วมกันได้ เพราะ
รถเมล์ ยังมีรถร่วม"

ร่วมกัน / มีเพศสัมพันธ์

ทิด (ตัวบุ) "แม่มีของขลัง รถทับไม่ตาย"
 ดลก (ลูกคู่) "ทาไม"
 ทิด (ตัวบุ) "พ่อซื้อรถ"
 ทับ / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

เปิดดลิบฮา ชุดที่ 8 คณะจาดรงค์ มีกึ่งิก

ดลก 1 (ตัวบุ) "การมาเที่ยวคาเฟ่ เหมือนเล่นแซร์ ก่อนที่นักร้องจะ
 ขึ้นมาร้องเพลง ขณะที่นั่งคุยกับท่าน เอานมมาถหลัง
 ท่าน เอางามขามาถกับท่าน เขาเรียกชู้ดอก"
 ดลก 2 (ลูกคู่) "ไม่เห็นได้ดอกเลย"
 ดลก 1 (ตัวบุ) "ซักพักดอกจะขึ้นทั้งตัว ถ้าท่านให้ดอกไปเรื่อย ๆ จน
 นักร้องยอมตกลงปลงใจเป็นผู้พัวตัวเมียกับท่าน แสดง
 ว่าแซร์ตาย คือท่านเปียบแล้ว"

นมมาถ, งามขามาถ / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

ดลกเล่าเรื่องนี้ว่ามีอาครสำคัญว่ากัน

"พวกเราอย่าทะเลาะกันเลย พ่อเจ้าของเราหงา
 ขึ้นมาก็ใช่เรา" (เว้นไว้ไม่พูดแต่ ท่าท่าทาง สำเร็จ
ความใคร่ ด้วยตนเอง)

ท่าท่ามือชักบริเวณเป้ากางเกง / วิธีการสำเร็จ
 ความใคร่ด้วยตนเอง

- ตลก 1 (ตัวบุ) "พัญชนะไทยมีกี่ตัว"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "44 ตัว"
- ตลก 1 (ตัวบุ) "ตัวไหนแรงที่สุด ตัวไหนฉลาดที่สุด"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "ง.งู แรงที่สุด ฉ.ฉิ่งฉลาดที่สุด"
- ตลก 1 (ตัวบุ) "ง่าง่า ค.ควายแรงที่สุด ห.หีบฉลาดที่สุด"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "ท.ท.ท."
- ตลก 1 (ตัวบุ) "สังเกตกรงชนเล็ก ห.หีบจะหลอก ค.ควายเข้าบิณฑบาต"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "ไปท.ท."
- ตลก 1 (ตัวบุ) "ถ้าไม่ไปก็จะไม่ได้ จะ ปะ นะ เหม"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "แล้วยังไงต่อ"
- ตลก 1 (ตัวบุ) "หลังจาก ห.หีบ ให้เลี้ยงข้าวต้ม ก็ให้ ค.ควายไปส่งที่แพลต แล้วก็ไปเจอ ผ.ผี้ง ค.ควายเลยโดน ผ.ผี้งชก"
- "ห.หีบ ว่าเหว่เลยมาอยู่กับ ต.ตลก ชื่อ ก. คือ กู แล้วกูเลย บ."
- ตลก 2 (ลูกคู่) "พูดหยาบอีกแล้ว"
- ตลก 1 (ตัวบุ) "บ. คือย้ายบ้าน"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "ย้ายบ้านแล้ว ห.หีบทำอะไรกับมึง"
- ตลก 1 (ตัวบุ) "ค."
- ตลก 2 (ลูกคู่) "อูต (ท.ท.ท.บ.บ.บ.)"

อูต / อูตอวัยวะเพศ

ชานันจ่อ ชุดที่ 20 คณะไรต์ เชิญยิ้ม

- ไรต์ (ตัวบุ) "แต่งตัวตึกกับถั่วระที่ลูกสาวประสบความสำร็จ"
 ตลก (ลูกคู่) "ลูกสาวได้ปริญญา"
 ไรต์ (ตัวบุ) "ลูกสาวโดนมอเตอร์ไซด์รับจ้าง.....ทิ้งควเลย"

(เว้าเวรรคไว้)

"โดนมอเตอร์ไซด์รับจ้าง..... / มีเพศสัมพันธ์

ชานันจ่อ ชุดที่ 85 คณะตี๋ ดอกมะดัน

ตลกร้องเพลงแปลง หลวงพ่อฤๅณ ของแฉัด การราบาย

"พุทธ อ้อมสีกาไปล่อหลังเมรุ"

ล่อ / มีเพศสัมพันธ์

ตลกล้อเลียนโรภฆา "ถ้าปู้อายุต่ำกว่า 15 ปี ปรักษาแพทย์ก่อน"

ปู้ / มีเพศสัมพันธ์

ตลกแสดงละครแต่งงานำห้พร "พัวม่ออยาก ก็ทำให้ม่ออยาก"

ม่อ / มีอารมณ์ทางเพศ

ตลกอีกคนำห้พร "ดูบไว้นะลูก ดูบ ๆ แล้วอยู่นาน"

ดูบ / อาการตกคานอวัยวะเพศหญิงที่ตอต่ออวัยวะเพศชาย

ชาสนั่นจ่อ ชุดที่ 44 คณะเบ็ด เจริญยิ้ม

ร้องเพลงแปลงของศิรินทรา นิยากร

"ถึงเขาดูด แต่ได้มาจากที่ดูด เสียวที่สุดถึงใจ ลีนของ
เขายาวถึงสิ้นไม้ เขาหลอกใช้เราเสียว ของสูงค่า
แต่เวลาเขาปั่น เหลืออันนั้นนิดเดียว เสียวชักหัก ชัก
มาก็เพียว เสียวไปถึงเสียวหัวจ ตัวเป็นเอ็น หัว
เหมือนข้าวต้ม มีขนที่ไหล มีางที่คอ มีข้อที่ปลาย"

ดูด / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

ชาสนั่นจ่อ ชุดที่ 104 คณะเคื้อ ดอกสะเดา

แปลงละครสั้น เตอพากษ์

"เอาควาย.....ไปเอนา ำให้นายเอาเอนา.....ไป
ตัดสิน"

(เว้นวรรคผิดที่ทาให้ความหมายเปลี่ยน)

เอา / มีเพศสัมพันธ์

เปิดดลับชา ชุดที่ 1 คณะเบ็ด เจริญยิ้ม

ตลกจับกลอน

"อันมนุษย์สุดนิยม ที่ลมปาก จะได้ยาวโหยหิว เพราะ
ชีวหามันเสียดีเพราะมีคนเขาเมตตา เสียแข็งเสียชา
ยังไม่ดีเสีย.....ด้วยวจี"

(เว้นวรรคลากคำความหมายเปลี่ยน)

เสีย / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

- ตลก 1 (ตัวปู) "สีกวากินเหล้ามาแล้วเซ็กซ์"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "สอดสายตาหาเด็กไว้คู่ดี"
- ตลก 1 (ตัวปู) "บางท่านสมหวังเชื่อดัวมี"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "ถ้าบ่จี มือกับมือเป็นเพื่อนตาย"
- ตลก 1 (ตัวปู) "ท้ออย่างไร"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "ชักว่าวไง"

ตลกแสดงเป็นนักการเมือง ปราศยหาเสียง

- ตัวปู "ท่านผู้ฟังครับ บางคนล่องพงมาลัยหมดไปแสนแปด
หมื่นเพื่ออะไรครับ"
- ตลกลูกคู่ถาม "เพื่ออะไรครับ"
- ตลก (ตัวปู) "เพื่อความเสวยเสิกๆ น้อยๆ เท่านั้นเอง เพื่อความ
ประหยัดให้เอาเมียสวมชุดนักร้อง ชอบเพลงไหนคล่อง
พงมาลัยแล้วอ๊ับเมียทั้งชุดนักร้อง ความเสวยทนไปแต่
แต่เงินยังอยู่"

อ๊ับ / มีเพศสัมพันธ์

แสดงการแต่งงาน

ตลกให้พร "การแต่งงานไว้มืออะไรมาก มันจะเสียห้องน้อย รูป
เดียวเหมือนข้าวรถลงคอสะพาน อย่าไปตกใจเดี่ยวตา
เน่สิอ"

ตลก 2 "กินนี้เพื่อ 2 ที"

ตลกอีกคนให้พร "เอากันมันทุกวันเสียนะ เข้าไว้นาวเรียกพ่อนะ"

เสีย / อากักรของการมีเพศสัมพันธ์

ยาสันนัจอ ชุดที่ 7 คณะเกิด เจ็ดถั่ว

ตลกบอกเคล็ดลับ "อยากอืด ผมมียาฝีบอก คุณผู้ชายจดไว้เลย ขนمجิน
2 จาน แบรินเต้ทุบไข่ 3 ขวด ลิโป้ 3 ขวด ตบด้วย
กล้วยหอมหนึ่งหรือรับรองเสีย อย่างจี้"

(ทำท่าเสียวโรทรופן)

ตลก 2 (ลูกคู่) อืด

ตลก 1 (ตัวนำ) (ทำไมโรทรופןห้อยหัวลง)

ไมโรทรופןห้อยหัวลง / หมอคา ธรรมเท่งเพพ

ตลก 1 (ตัวนำ) "ผมจับไม้ร้องที่ไหน ผมไม่เคยคล้องพวงมาลัย จิน
ร้านไหนได้ร้านนั้น"

ตลก 2 (ลูกคู่) "ได้นอนกับไม้ร้อง"

ตลก 1 (ตัวนำ) "ได้ต่อยกับคิ้วที่หน้าร้าน"

ได้ / มีเพศสัมพันธ์

แสดงมุขเก๋และคร

หนูพากย์

"เขามองซ้าย มองขวา มองไม่เห็นใคร เขามองหาตัวเอง"

อม / การใช้ปากกับอวัยวะเพศ

ตลกก้มตัว ตลกอีกคน มองกันด้านหลัง

"โหน่งเฮ้ย ขอพี่สักถ้วยเถอะ"ขอพี่สักถ้วย / ถั่วคามีเพศสัมพันธ์ทางทวารหนัก

โครงการฮา ชุดที่ 30 คณะไรต์ เชียงใหม่

ไรต์	เอาลูกโป่งสีดำใส่หน้าตลกแล้วถาม "เจ็บไหม"
ตลก 1	"ไม่เจ็บครับ"
ไรต์	"ผ่านอะไรมา"
ตลก 1	"ผ่านเมียบ๊ววะครับ"
ไรต์	"เจ็บไหม"
ตลก 2	"ไม่เจ็บครับ"
ไรต์	"ผ่านอะไรมา"
ตลก 2	"ผ่านผู้ชายมา 2 คนครับ"

ผ่าน / มีเพศสัมพันธ์

แสดงตลกเป็น ผู้โดยสารรถแท็กซี่ ผู้โดยสาร 2 คน ชายหญิง ท้าทำ ยก
 แข็งขา ร้องครวญคราง

โฆษเอร์ "ถึงโรงแรมแล้วครับ"

ตลก 1 "ไม่ต้องแล้ว เสร็จ เรียบร้อยแล้ว"

ตลก 2 "ไอ้ผู้ชายใจดำ เสร็จคนเดียว ทำให้บุอ. เรมขี้ใจ
 โฆษเอร์ช่วยหน่อยนะ"

เสร็จ / มีเพศสัมพันธ์เสร็จสิ้น, ถึงจุดสุดยอด

หนู (ตัวบุ) "แขกเข็ญจนหมายมาให้บอกให้มาหาที่โต๊ะหน้าเลย ปุง
 มาที่โต๊ะ แขกบอกหนูมาแล้วไปโรงแรมเดอะ ผู้หญิง
 ขวไปโรงแรมมีงคิดอย่างไร"

ตลก 1 (ลูกคู่) "กระเด้า"

หนู (ตัวบุ) "ดูไปโรงแรม เปิดห้องสุขา กุสิ่งเปียรี่ กะลัด ผู้หญิง
 หนูไปเกือบชั่ววมง ปุงกระโจมออกมา กั้นกึ่งอน ออก
 ก็ตั้ง ดูออกหุ่อย่างเง็เจอ 3 เตื่อนัน พัฒน์ชั่ววมง 45
 นาที กระตุกผ้าออกมา อัดออกใช้อย่างนี้" (ทานีอกาง
 ใดๆ)

ตลก (ลูกคู่) "ทานีมาสะ"

หนู (ตัวบุ) "กระเทย"

พัค / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

หญิง "ผมกลับมากรุงเทพฯ เจอผู้หญิงบอกที่หนูไปไหนไปด้วย
ผมบอกจะไปแทงสนุกเกอร์ ผู้หญิงบอกหนูมีปัญหาเกี่ยวกับแม่
หนูไปด้วย ผมก็ไปแทงสนุกเกอร์แล้ว แทงอีนี้ดีกว่าได้
แม่ ๆ ผมสั่งเปียร์มาให้กิน ณะกระตุ้นอารมณ์ทางเพศ
รินาให้ผู้หญิงเต็มแก้ว รินของผมชนิดหนึ่ง ว่างล้ากินมาก
แม่งเมาหลับ"

แทง / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

หญิง "เมื่อคืนไปสวนเปียร์ นั่งทานอยู่มีผู้หญิงมาขอนั่งด้วย ภู
ก็ให้นั่ง เช็คปิลได้ะแม่ง 2 พันกว่า ภูก็จะถอนทุนคืนพา
ไปโรงแรม ภูได้ไปพัฒนา เด็กบอกพี่ขอคำตัวภูกำลัง
เข้าด้ายเข้าเข็ม ภูให้มันไป 500 ก็พอดี ภูจะจูบปาก
เด็กบอกพี่รอเดี๋ยวภูถามอะไรอีกวะ เด็กบอกขอถอด
พันปลอม ภูนี้จูบปากไม่มีพันเสียงดังจวบจาบ จวบจาบ
บ๊อบมาเคาะห้อง ตามที่เสียงอะไร ภูบอกจูบปากกัน
บ๊อบบอกผมคิดว่าเสียงชักโครก"

เข้าด้ายเข้าเข็ม / กำลังจะมีเพศสัมพันธ์

ยาสันจอก ชุดที่ 100 คณะดี ดอกมะดัน

- ตลก 1 (ตัวปู) "หน้าตาไม่เกี้ยวอยู่ที่ลูกเล่น โครแพรวพราวกว่ากัน"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "แสดงว่าสิ้นดี"
- ตลก 1 (ตัวปู) "ดีไม่ดี ขนาดเกี้ยวเรียนเป็นแดงโง่"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "มึงว่างไปเสียหมาหัดเป็นมอเตอร์ไซด์หน้อย"
- ตลก 1 (ตัวปู) "เสียมาได้ถ้าเมียมึงมาเห็นเมียกูเสียได้"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "โง่ขี้ เมียกูขนาดลงกระตมทรายถึงเลย"

เสีย / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

- ตลก 1 (ตัวปู) "แดนอยู่แพลตฟอร์ม ได้ยินเสียงห้องข้าง ๆ เข้าแล้ว เข้าแล้ว ยิ่งลูกโทษอีกแล้วหรือคะไม่ไหวประตุหลมตาขำขำ"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "สงสัย ปีเตอร์ ซิเมเกิล"
- ตลก 1 (ตัวปู) "สงสัยเลยป็นดู เห็นกับตา เห็นเจอเกิน กลืนเสม้น กาลังยิงลูกโทษไ้บ ป้าบ อีนังประตุก็เหโยว ยิ่งลูกโทษรับได้หมด แวงยิงลูกโค้งโดนเพดานเรื่องคู่บ"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "รัตนทานีอุทานด้วย"
- ตลก 1 (ตัวปู) "แป็บเดียวเจอเกิน กลืนเสม้นเห็นขาด โคนโบสสีมด้วยนอนแผ่หราหัวสตั๊ดเปียบกอยู่เลย หมบกมือขอเบสี่ยนข้างจักษิมกเฝ้าห้วะ"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "พืดี่ ลงไปยิงประตุเลย"
- ตลก 1 (ตัวปู) "กั้งไม่ทันแกง สีแะวะ พลุบไปทั้งหัว.....หัวสตั๊ด"

ไ้บ ไ้บ / เสียงของการมีเพศสัมพันธ์

แสดงเป็นแม่ยกกระแทกกับนักเดิน

- ตลก 1 "ผมรักพี่"
- ตลก 2 "แน่สู้บแจงพูดอะไร ไปอยู่กับพี่นะ มีอารมณ์เสียจววัย
ทั้งคืนแค้นดวงความสุขจากเรือนร่างพี่ยังบ่มพอนหรือ"
- ตลก 1 "ก็ผมรักพี่"
- จาตุรงค์ "ใช้สู้บแจงประกบด้านหลัง เอามือโอบมาด้านหน้าก็
ห้วนม"
- ตลก 1 "พี่บังคับให้อมของพี่ผมก็ทำ"
- ตลก 2 "ก็เธออมแล้วทำไมคิดแบบนุหรืทำาม แล้วยังทำเป็นวง
ด้วย"
- ตลก 3 "รอโหเก่งจริง ๆ"

อม / ใช้ปากกับอวัยวะเพศ

ยาสันจ่อ ชุดที่ 76 คณะดี ดกณะดิน

แสดงเป็นนักการเมืองหาเสียง

- ตลก 1 (ลูกคู่) "ท่านเป็นเจบบายอะไรครับท่าน"
- ตลก 2 (ตัวบุ) "ออกกฎหมายห้าม โสภณิเด็กรับแขก"
- ตลก 1 (ลูกคู่) "ท่างดีครับ"
- ตลก 2 (ตัวบุ) "แขก รับแขก ชาติโตเกินเอา คนไทยในทะเลสี"
- ตลก 1 (ลูกคู่) "ท่านรับใช้ที่ไปจุดทูนุ โสภณิเด็กบ่อย ๆ นั้นเภา
ครับ"
- ตลก 2 (ตัวบุ) "ผมเองครับ"

รับ / การมีเพศสัมพันธ์

- ตลก 1 (ตัวบุ) "ถูกเห็นท้าวอยู่ ตามป่าท้าวอะไรอยู่บอก เอรอดเบนซ์
เข้าอยู่"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "แล้วท้าวอย่างไรอีก"
- ตลก 1 (ตัวบุ) "อีกวันเห็นอีก ตามป่าท้าวอะไรอยู่ บอกเอรอดเบนซ์
เข้าอยู่ ถูกบอกป่าจิตซ้ายท้าวฝากจักรยานคัน"

ท้าว / มีเพศสัมพันธ์

- ตลก 1 (ลูกคู่) "พี่ดี แอคชั่นคืออะไร"
- ตลก 2 (ตัวบุ) "คือลีลา มุขเมฆที่ ยกขาใส่ใบมา"
- ตลก 1 (ลูกคู่) "เรียบทากับเมีย"

ยกขาใส่ใบมา / วิธีการเพศสัมพันธ์

ชาสนั่นจ่อ ชุดที่ 55 คณะเปิด เจ็ดยี่ม

- ร้องเพลงน้อย "ผมมีปิ่นอยู่หนึ่งกระบอก ยาวไม่ถึงศอกจะบอกให้เวลา
เวลาเข้าบ้านผมก็ยิงหมา เวลาเข้าป่าผมก็ยิงควายยิง
หมูก็ตายยิงควายมันก็มีป่า ยิงนักร้องคาราไม้อีกจะตาย"

ยิง / มีเพศสัมพันธ์

ฮาสนั่นจอ ชุดที่ 84 คณะเอ็ดดี้ มีนารัก

- ตลก 1 (ตัวบู) "เห็นมึงเด้าแล้วชินใจ"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "เพื่อสุขภาพห้ามเด้าเกินวันละ 2 ขวด ก่อนเด้าย่าน
 ฉลากที่ติดเด็กทุกครั้ง"
 ตลก 1 (ตัวบู) "ถ้ามีสิวะ"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "บ๊อบสิวะให้ก่อน ค่อยเด้าทีหลัง"

เด้า / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

ฮาทะลวงจอ ชุดที่ 68 คณะไรต์ เจษฎ์นิม

- ตลก 1 (ตัวบู) "นำสงสารลูกสาวโดนมอเตอร์ไซด์รับจ้างข่มขืน"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "จริงหรือวะ"
 ตลก 1 (ตัวบู) "รื่องนำสงสาร บอกไม่ต้องแย่งกัน รับได้ทั้งวัน"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "ที่มอเตอร์ไซด์รับจ้างรื่อง ที่พอมันไม่รื่อง"
 ตลก 1 (ตัวบู) "จัญไรจริง ๆ เอาลูกตัวเอง"

รับได้ / มีเพศสัมพันธ์

ฮาสนั่นจอ ชุดที่ 15 คณะยอด นครนายก

- ตลก 1 (ตัวบู) "รูปร่างไม่ผ่านความเสียวของกระเจียว"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "ทาเป็นหรือเบส่า"
 ตลก 1 (ตัวบู) "ข้างอวบแขนงอวบแต่เอาขอยไม่มัน"

ขอย / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

ชาตะจุจอ ชุดที่ 33 คณะหมา จักมีก

แสดงละครเวที

ตลก 1 "ป่าทามห้อง"

ตลก 2 "โคตแก้หมา"

เปิดฟ้าดูงตรงจุกห้อง เอาซากกระเปือท้าวสีแดงหม่ยปากข้า

ตลก 1 "จะออกหรือยัง"

ตลก 2 "ยัง เดี่ยวออกพร้อมกัน"

ทีม / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

ชาสุตจิต ชุดที่ 83 คณะเกิด เจ็ดผู้มัน

ทางเครื่องเดินประกอบเพลง ตลกเดินท่าโยกเอวกับเสวนาเวที

"มันกว่านักกรังเกือคืน"

โยกเอว / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

ตลก 1 (ตัวบุ) "พาเด็กไปนอน แอบเห็นเด็กเอาขาทาม เลบเอาขา
ทาบ้างสลับหลัง" (มือถูกเป้ากางเกง)

ตลก 2 (ลูกคู่) "ทาที่ไหน"

ตลก 1 (ตัวบุ) "ทาที่หัวแม่มือมั้ง"

มือถูกเป้ากางเกง / ผู้หญิงเลียบริเวณอวัยวะเพศ

เปิดคลับซา ชุดที่ 7 คณะเต่า เชิญยิ้ม

- ตลก 1 (ตัวปู) "เต่ารักเดียวใจเดียว าม่เคยยุ่งกับคนอื่น"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "โธ่ ผมว่าวออย่างเดียว"
- ตลก 1 (ตัวปู) "คุณเต่ามีลูกกี่คนแล้ว"
- เต่า "มีลูกชายคนเดียว"
- ตลก "สมัยใ้ใครมีหญิงคน ชายคน ว่าง ๆ ให้ผมไปช่วยทูลี"

ทูลี / มีเพศสัมพันธ์

ศาสน์จ้อ ชุดที่ 94 คณะเปิด เชิญยิ้ม

- ตลก "นกแก้วที่ขายที่จตุจักรตัวนี้ สามารถร่วมเพศได้ เออ คนได้ราคาตัวละ 5,500 บาท คนแย่งกันซื้อโดยเฉพาะ มวน่าขาย มวน่าขายนกหนึ่งชื่อมา มีเอานกไปวางหัวเตียง แล้วก็ไปอาบน้ำ พร้อมกับคิดว่าวันนี้จะได้ส่อไว้แก้วแน่ อาบน้ำเสร็จ แก้วอันแรกออกชุ่มฉ่ำมั่งกว่า นกแก้วก็เลย เคยโทรที่พี่ไปรวยวายเจ้าของ เจ้าของเลยรับมา และขึ้นหน้าค่า นกแก้วว่า ไอ้สัตว์กูจะเอาหิ้งดูเป็น ครั้งสุดท้าย"

เอา, ส่อ / มีเพศสัมพันธ์

- ตลก 1 (ตัวฟู) "โจรแถวภาคใต้ ชอบขโมยเงิน ผู้หญิงตั้งแต่ อายุน้อย จน ถึงอายุมาก วันหนึ่งโจรปล้นรถทัวร์ที่มีแต่ผู้หญิง มันเริ่ม ขโมยเงินเด็กไปจนถึงอาชีวะคนสุดท้าย"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "สู้ๆไปเก็บโจรแถวบ้านเด็กว่าจะได้เงินอีก"

อ๊ีบ / มีเพศสัมพันธ์

ฮ่าฮ่าฮ่า จุดที่ 69 คณะหมา จ๊กมิก

มีการแสดงเดินทางเครื่อง โดยทำท่ากระดกอวัยวะเพศ

หมา (ตัวฟู) "งี้ได้แรง ๆ ที่กับตัวมึงเห็นขย่มแรง เดี่ยวจะได้ แรง ๆ งี้ดู"

ตลก (ลูกคู่) "จะทำได้หรือเปล่า"

หมา (ตัวฟู) "ได้สิ เมียมึงยังเอาได้ 2 ครั้งเลย"
(หมากระดกเอวหลายที)

หมา "เมื่อยขยับหาย"

ได้ - เอา / การมีเพศสัมพันธ์

ฮ่าค๊าฮ่า จุดที่ 21 คณะไรต์ เขียวเข้ม

กระรอกแสดงท่าทางเป็นกระเทย อมไมโครโฟน

อมไมโครโฟน / อมอวัยวะเพศชาย

ถั่วระเอา หุ่นออกมาเดิน ท่าโยกเอา

ท่าโยกเอา / ท่าทางร่วมเพศ

เปิดตลับฮา ชุดที่ 8 คณะจาดรงศ์ มีกจ๊ก

จาดรงศ์ร้องเพลง ตลกเดินรีวิวประกอบเพลง ท่าท่าปลัดกันเอามือแทงกัน
กันท่าจับขาข้างหนึ่ง แล้วโยกเอวบนขาตู่เดิน เอามือล้วงเป้ากางเกงแล้ว
ให้จาดรงศ์ ตมมือ

มือแทงกัน, โยกเอวบนขา / วิธีการมีเพศสัมพันธ์

ฮานั่นจ่อ ชุดที่ 84 คณะเอ็ดดี้ ศิณารัก

เล่นมุขคนไข้ <u>มือซ้ายจู๋นิ้วชี้จิ้มมือขวา</u> ที่ทำเป็นวงกลม	(มีความสุข)
นิ้วชี้มือซ้ายจิ้มพลาด	(รักทรมาณ)
นิ้วชี้นิ้วกลางจิ้มวงกลมมือขวา	(หนึ่งหญิงสองชาย)
นิ้วชี้จะจิ้มแล้วนิ้วเดียว	(ย่อนซ่อม)

นิ้วมือซ้าย ขวา / อวัยวะเพศมีเพศสัมพันธ์กัน

ฮาทะลุจ่อ ชุดที่ 33 คณะหมา ชักมีก

ตลกท่าท่าทางให้อีกคนทายว่าท่าทำอะไรอยู่ (กว้างหลัง, น้าขบวน
รถนา, นั่งเทียน)

ท่าทางแสดง / ท่าทางการร่วมเพศ

จากข้อมูลทั้งหมดนำมาแสดง ลักษณะการสร้างความหมาย และลักษณะการเล่น
ตลก ได้ดังนี้

หมายเหตุ สัญลักษณ์ที่หน้าข้อความว่าสื่อความหมายโดยตรงหรือโดยนัย พิจารณาจากความหมาย
ที่พบในมุขตลกข้างต้น

1. ลักษณะอวัยวะเพศชาย	การสร้างความหมาย	ลักษณะการเล่นตลก
หัวขเด้า	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ขุมแป้งรักกิ	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
หัวห้อย	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
กระโปก	ความหมายโดยตรง	
ด่านไพฉาย	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
กลิ่นและขน	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
กระเชี้ยว	ความหมายโดยตรง	
สูบ	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ถุงยางใหญ่-เล็ก	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ปลัดจิก	ความหมายโดยตรง	
หา	ความหมายโดยตรง	
อุปกรณ์สร้างทารก	ความหมายโดยนัย	เล่นคารม
จุดเสี้ยว	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่แบบคำพวน
หัวคอ	ความหมายโดยตรง	
ควย	ความหมายโดยตรง	
อ้นทะ	ความหมายโดยตรง	

ลักษณะอวัยวะเพศชาย	การสร้างความหมาย	ลักษณะการแปลนตลก
ดอ	ความหมายโดยตรง	
ชู้วกลาง	ความหมายโดยนัย	อวัยวะภาษาแบบอาการภาษา
ชูแขน	ความหมายโดยนัย	อวัยวะภาษาแบบวัตถุภาษา
แดงกวา	ความหมายโดยนัย	อวัยวะภาษาแบบวัตถุภาษา
มะเขือยาว	ความหมายโดยนัย	อวัยวะภาษาแบบวัตถุภาษา
พึก	ความหมายโดยนัย	อวัยวะภาษาแบบวัตถุภาษา
หัวมันฝรั่ง	ความหมายโดยนัย	อวัยวะภาษาแบบวัตถุภาษา
กล้วย	ความหมายโดยนัย	อวัยวะภาษาแบบวัตถุภาษา
อวัยวะเพศเทียม	ความหมายโดยตรง	อวัยวะภาษาแบบวัตถุภาษา
รู่	ความหมายโดยตรง	
2 อัน	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
โรค	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
จุกค่อง	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ท้าวเหมือนลั้งไปในทางเกว	ความหมายโดยนัย	อวัยวะภาษาแบบอาการภาษา
ประชาธิปไตย	ความหมายโดยนัย	เล่นคารม
เข้าขี้	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
นกเขา	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ชนนกเขา	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
น้ำลายนกเขา	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ข้าวต้มมัด	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
องคชาติ	ความหมายโดยตรง	

ลักษณะอวัยวะเพศชาย	การสร้างความหมาย	ลักษณะการเสด็จ
ท่อน้ำ	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
หนอน	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
หนุณา	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
ดอกเดี่ยวตั้งเต	ความหมายโดยนัย	เสด็จคารม
ใหญ่และยาว	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
หัวฉีดดับเพลิง	ความหมายโดยนัย	เสด็จคารม
ง	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
ถูกตุ้ม	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
เข้มยาว	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
หน้าปิด	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
เส็ก	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
สั้น	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
ของกลอก	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
บมผ้าขาวม้า	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
ของนก, ของงู, ของผี	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
ไหมดำ	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
ขนดาบ	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
หัวปลาช่อน	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
ผักกระเจต	ความหมายโดยนัย	ชุดสองแฉ่ง
ท่ฟ้าทางไมโครโฟนเคาะ เป้า	ความหมายโดยนัย	อวัยวะภาษาแบบอาการภาษา

ลักษณะอวัยวะเพศชาย	การสร้างความหมาย	ลักษณะการเสด็จ
ท้าวตึงเป้ากางเกง	ความหมายโดยนัย	อวัยวะภาษาแบบอาการภาษา
ท้าวอ้อมโครโฟน	ความหมายโดยนัย	อวัยวะภาษาแบบอาการภาษา
ท้าวทางกุ่มเป้า	ความหมายโดยนัย	อวัยวะภาษาแบบอาการภาษา
อุบกรณะขามเปียก	ความหมายโดยนัย	อวัยวะภาษาแบบวัตถุภาษา

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. ลักษณะอวัยวะ เพศหญิง	การสร้างความหมาย	ลักษณะการเล่นตลก
น้อง	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
จิ้ม	ความหมายโดยตรง	
แตด	ความหมายโดยตรง	
โม่	ความหมายโดยตรง	
ตูดห้อย	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
นมลาย	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ปากเพี้ยว	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
หัวนม	ความหมายโดยตรง	
นม	ความหมายโดยตรง	
กระดาดหลายแผ่น	ความหมายโดยนัย	เล่นคารม
หยีเหม็น, เหม็นหยี, หยีอ้า	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่แบบคำพวน
นมใหญ่	ความหมายโดยตรง	
หน้าปากโทก	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
มันเปี้ยว	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
มดลูก	ความหมายโดยตรง	
อีโง๊ะ	ความหมายโดยนัย	ภาษาถิ่น
สถาใจอดหา	ความหมายโดยนัย	เล่นคารม
ปิ่นแก้ว	ความหมายโดยนัย	เล่นคารม
ตีพูด	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่แบบคำพวน
บี้	ความหมายโดยตรง	
แควม	ความหมายโดยตรง	

ลักษณะอวัยวะ เพศหญิง	การสร้างความหมาย	ลักษณะการเส้นตลก
ฝ่าอานมัย	ความหมายโดยนัย	เส้นคารม
ผี	ความหมายโดยตรง	
เมงกำลังคึด	ความหมายโดยนัย	เส้นคารม
วอ้น	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
เว็ดละมุด	ความหมายโดยตรง	
หลี่เกี่ยวฮวด	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่แบบกำพวน
เฮียหลี่-หลี่เฮีย	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่แบบกำพวน
เป็นปุม เป็นปม	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ขน	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
หน้าแดงมันเขอะ	ความหมายโดยนัย	เส้นคารม
บานเดี่ยวก็หุบ	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
แหกแล้วแดง	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
รู	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ตุต 2 ซีก	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ท๊าทำทางจับนม	ความหมายโดยนัย	อวัจนภาษาแบบอาการภาษา
ท๊าทำทางจับเป้ากางเกง	ความหมายโดยนัย	อวัจนภาษาแบบอาการภาษา
อุบกรณ์ยาคุมกำเนิดชนิดเหน็บ	ความหมายโดยนัย	อวัจนภาษาแบบวัตถุภาษา

3. วิธีการมีเพศสัมพันธ์	การสร้างความหมาย	ลักษณะการเล่นตลก
ถั่วดำ	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
งวงน้ำตาเสียน	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่แบบกำพวน
ท่าคุยกับจิ้งจก	ความหมายโดยนัย	เล่นคารม
ท่าพาทางโยกเอว	ความหมายโดยนัย	อวัจนภาษาแบบอาการภาษา
ท่าพาทางสำเร็จความใคร่	ความหมายโดยนัย	
ทางปาก	ความหมายโดยนัย	อวัจนภาษาแบบอาการภาษา
ท่าพาทางนั่งคล่อมบนตัวผู้ชาย	ความหมายโดยนัย	อวัจนภาษาแบบอาการภาษา
ชักว่าว	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ทาสี	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
สวนตาก	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
รับแขก	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
เอา	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ออกช้า	ความหมายโดยตรง	พูดสองแง่
ขอย, ไซ้	ความหมายโดยนัย	
ไซ้มือถือ	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ชักช้า-ชักเร็ว	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ปี่	ความหมายโดยตรง	
เข้าโรงแรม	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ใบเที่ยว	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
มือขยัน	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
กระเด้า	ความหมายโดยตรง	

วิธีการมีเพศสัมพันธ์	การสร้างความหมาย	ลักษณะการเล่นตลก
ผู้หญิงติด	ความหมายโดยนัย	เล่นคารม
ปล้ำ	ความหมายโดยตรง	
ร่วมกัน	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ทับ	ความหมายโดยนัย	เล่นคำ
นมมาโต	ความหมายโดยตรง	
ง่ามขามาถู	ความหมายโดยตรง	
ทาท่าทางซั๊กมือบริ เวณเป้า		
กางเกง	ความหมายโดยนัย	อวัจนภาษาแบบอาการภาษา
ดูด	ความหมายโดยตรง	
โคน	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ทาท่าทางหน้าขบวนไดนา	ความหมายโดยนัย	อวัจนภาษาแบบอาการภาษา
ล้อ	ความหมายโดยตรง	
อยาก	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ดูบ	ความหมายโดยนัย	เล่นคำ
เอาควาย...	ความหมายโดยนัย	การจัดเวลา
นายอำเภอเอา...	ความหมายโดยนัย	การจัดเวลา
เสียบ	ความหมายโดยตรง	
ฮีบ	ความหมายโดยนัย	เล่นคำ
เสียว	ความหมายโดยตรง	
อุปกรณ์ไมโครโฟนห้อยหัวลง	ความหมายโดยนัย	อวัจนภาษาแบบวัตถุภาษา
ได้	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่

วิธีการมีเพศสัมพันธ์	การสร้างความหมาย	ลักษณะการเสียดล
อม	ความหมายโดยตรง	
ขอ	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ผ่าน	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ตึง	ความหมายโดยนัย	เส่นคารม
นอน	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
หัน	ความหมายโดยตรง	พูดสองแง่
ชอย	ความหมายโดยตรง	
าส	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
เสร็จ	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
พืด	ความหมายโดยตรง	
แทง	ความหมายโดยตรง	
เข้าด้ายเข้าเข็ม	ความหมายโดยนัย	เส่นคารม
ป้าบ ป้าบ	ความหมายโดยนัย	เส่นคำ
ทา	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ยกขาใส่ไปมา	ความหมายโดยนัย	เส่นคารม
ยิง	ความหมายโดยนัย	พูดสองแง่
ทิ่ม	ความหมายโดยตรง	
ทาท่าดูเข้ากางเกง	ความหมายโดยนัย	อวัจนภาษาแบบอาการภาษา
ทาท่าทางนิ้วมือแทงมืออีกข้าง	ความหมายโดยนัย	อวัจนภาษาแบบอาการภาษา
ทาท่าทางกวางเหลี่ยม	ความหมายโดยนัย	อวัจนภาษาแบบอาการภาษา

4.1 สัญญา (Sign)

De Saussure ได้ให้ความหมายของ "สัญญา" ไว้ว่า คือ สิ่งที่สัมพันธ์ได้ด้วย
อายตนะ (อวัยวะรับสัมผัสทั้งห้า) และเป็นสิ่งที่คนกลุ่มหนึ่งได้ตกลงว่าสิ่งนั้นเป็นความหมาย
(Mark) ถึงอีกสิ่งหนึ่งซึ่งไม่ได้ปรากฏอยู่ในสัญญานั้น

Sign = Signifier/Signified สัญญา = ตัวหมาย/ตัวหมายถึง

การใช้สัญญาในการสื่อความหมายเรื่องเพศ ผู้แสดงตกลง สื่อความหมายโดยตรง
น้อยมาก เพราะวัฒนธรรมของสังคมไม่ยอมรับ และกำหนดเป็นกฎข้อบังคับของการแพร่ภาพ
กระจายเสียงของทางราชการ ตลกร้ายสัญญาในการสื่อความหมาย โดยนัยให้ผู้ชมขบคิดใช้
จินตนาการ ผู้ชมต้องเข้าใจร่วมกันในวัฒนธรรม สังคม จึงจะเข้าใจตัวหมายและตัวหมายถึง
เช่น

ตัวปู	"เข้าเป็นท้าวมาถึง เรียกเข้าเฝ้า"
ลูกคู่	"ก๊ำขงเบ็ด"
ตัวปู	"แล้วขงคนท้าวเริมเรียกกระโปก"

สัญญา = กระโปก/อวัยวะเพศชายสื่อความหมายโดยตรง

ตัวหมายคือ กระโปกและตัวหมายถึง คืออวัยวะเพศชาย เป็นการสื่อความหมาย
โดยตรง ซึ่งถือว่าเป็นคำที่มั่วสุภาพ ไม่ใช้ในภาษาทางการ แต่นำมาใช้เป็นคำหยาม แต่คน
นำมาใช้พูดและเล่นเป็นตลกระดับชาวบ้าน (Broad Humour)

แต่สัญญบบางสัญญาที่สื่อความหมายโดยตรงบางคำก็ไม่ได้เป็นคำหยาม เช่น

ตัวปู	"หน้าน้ำเอ๋เหมือนปลัดขิก"
-------	---------------------------

สัญญา = ปลัดขิก/อวัยวะเพศชาย สื่อความหมายโดยตรง

4.2 รหัส (Code)

เป็นวิธีการสร้างความหมายวิธีหนึ่ง เป็นการนำสัญลักษณ์มาจัดระเบียบและกำหนดว่าสัญลักษณ์ต่าง ๆ จะเกี่ยวข้องกับอย่างไร

รหัสของการสื่อความหมายเรื่องเพศ คือ ฤกษ์แจสำคัญที่ทำให้เรื่องที่ตลกเล่นหรือเล่นขบขัน การที่ตลกเอาสัญลักษณ์ต่าง ๆ มาประกอบกันเพื่อให้เป็นเรื่องราว ต้องมีแกนเรื่อง (Concept) ว่าจะเล่นอย่างไร การแสดงตลก คือ การแสดงเขาว่าปัญหา ไหวพริบ มุมมองโลกทัศน์ของตลก โดยผ่านมุขตลก ซึ่งก็คือ รหัสที่เป็นเคล็ดลับของการแสดงตลกซึ่งสามารถจะสื่อความหมายในเรื่องใด ๆ ก็ได้ เมื่อนำมาสื่อความหมายเรื่องเพศ ก็ต้องแสดงผ่านสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่วัฒนธรรมของสังคมเป็นผู้กำหนด

มุขตลกเป็นรูปแบบรหัสอย่างหนึ่ง มุขตลกเป็นการนำเอาสัญลักษณ์ต่าง ๆ มาจัดระเบียบและใช้ในการสื่อความหมายตลก

นอกจากการเข้ารหัสเป็นมุขตลกแล้ว สัญลักษณ์ที่ใช้มีความหมายซ้อนอยู่ทำให้เป็นการเข้ารหัสซ้อน (Double Code) เพราะสัญลักษณ์ที่ใช้หรือรหัสที่ใช้มีความหมายทางสังคมอยู่ด้วย เป็นเรื่องราวที่คนในสังคมนั้นมีประสบการณ์โดยตรง หรือเป็นเรื่องที่กำลังเป็นที่สนใจ (Intertext) ทำให้มุขตลกนั้นขบขัน

ไบด์ เจอญัม ให้สัมภาษณ์ว่า การเล่นตลกต้องมีการประชุมตระเตรียมมุขการแสดงก่อนโดยที่มุขตลกนั้นมาจากข่าวสารต่าง ๆ เช่น หนังสือพิมพ์ ทีวี วิทยุ เพื่อจะได้ทันเหตุการณ์

มุขการแสดงตลกเรื่องเพศที่พบ มี 8 แบบ ดังนี้

1. มุขเกี่ยวกับเพลง

การแสดงตลกพัฒนาตลอดมา จากการแสดงเปิดหน้ามาภาพยนตร์ การแสดงสลับฉากละครเวที มาเป็นสลับฉากอยู่ตามคณะลิเก วงดนตรีลูกทุ่ง ทำให้ตลกขบขันเอาการ ร้อง รำ ทำเพลง มาเป็นส่วนในการแสดงตลก โดยที่แทนที่จะร้องเพลงธรรมดา ก็พลิกเพลงทำให้เกิดความขบขัน มุขเกี่ยวกับเพลงที่พบมีดังนี้

ก. ร้องเพลงขอลนิยม

เพลงที่กล่าวถึงได้รับความนิยมนิยม ย่อมได้รับความสนใจจากผู้ชม ผู้ฟัง แต่การร้องเพลงโดยที่สื่อความเรื่องเพศนั้นทำไม่ได้โดยแปลงเนื้อเพลงนั้น ๆ ใหม่อีก เพื่อให้มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศ ดังเช่น

ฮาสนันทจ้อ ชุดที่ 44 คณะเบ็ดเต็ญ

เล่นมุขร้องเพลงแปลงของ ก๊อต จักรพรรดิ อาบครบุรี

"หามันหดไปนานแล้ว"

ฮาทิมฮากับ น้ากกล้วย ชุดที่ 9 คณะกล้วย เต็ญ

ร้องเพลง มีแพนริยังง๊ะ ของ ปุ่ม ตรีรัก รักการดี

"โตมาขังไม่เคยฮ้อพาคกร ไม้เคยเจออะฮันใหญ่ ๆ

เล็ก ๆ มันธรรมดากวัน ๆ เอาแต่เซร่าไป ไม้เคย

จะเจออะครถูกใจ ก็เซอมันสั้นนี่นา พอมาเจอกับเซอ

ฮู...ฮู มันเป็นอะไรไม่รู้ ینگดูอิงงูซ่า เคยฮาย ๆ

ก็ดันไม่กลัว มันมีอาการสึมตัว ก็อยากมีตัวนี่นา มีแพน

ริยังง๊ะ ขอบกินของหวานไม่มี ข้าวเหนียวไม่มีนะ ถั่วดำ

กล้วย ๆ นะ"

ฮาสนันทจ้อ ชุดที่ 85 คณะดี ดอกมะดัน

ร้องเพลงแปลง หลวงพ่อคูน ของแอ๊ด คาราบาว

"พุทธโร อุ่มสิกาไปส่อหลังเมรุ"

ยาสันจอก ชุดที่ 44 คณะเบ็ด เชิญยิ้ม

ร้องเพลงแปลงของ ศิรินทรา โยยากกร

"ถึงเขาตูด แต่เต็มใจให้สุด เสียวที่สุดถึงใจ ลิ่นของ
เขายาวถึงลิ่นแก่เขาหลอกใช้เราเสียว ของสูงค่า แต่
เวลาเขาหัน เหลือไอ้นั้นนิดเดียว เสียวซักพัก ซักมาก็
เพียว เสียวไปถึงเสียวหัวใจ ตัวเป็นเอ็น หัวเหิน
จี๋แก่ มีขนที่ไหล มีขี้ที่คอ มีข้อที่ปลาย"

ข. แข่งขันร้องเพลง

เป็นมุขตลกที่ผู้เล่น ประท้วงประชันการร้องเพลง หรือร้องเพลงของนักร้องที่ผู้เล่น
ตลกสามารถร้องได้ การสื่อความหมายเรื่องเพศนี้ ใช้วิธีการเดียวกันกับการร้องเพลงยอด
นิยม คือ ร้องเพลงแปลง หรือทำท่าทางที่สื่อความหมายเรื่องเพศ

ค. เดินทางเครื่องประกอบเพลง

มุขการแสดงนี้ใช้ประกอบ การร้องเพลง โดยให้ผู้เล่นตลกเดินทางเครื่องประกอบ
เพลง โดยเดินหลายคน มีคนนำทำเดิน มีทำเดินต่าง ๆ ในการแสดงมุขตลกนี้ จะเป็นการ
แสดงอวัยวะเพศ คือภาษาท่าทางสื่อความหมายเรื่องเพศ เช่น ทำมีเพศสัมพันธ์ท่าต่าง ๆ ทำ
สำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง ทำทำรักด้วยปาก ทำลูบอวัยวะเพศ

ยาสันจอก ชุดที่ 10 คณะหมา จ๊กมิก

หมาจ๊กมิก ร้องเพลงของ พรศักดิ์ ส่องแสง ผู้เล่นตลกเดินนำทำบอกเอา
ทำสำเร็จความใคร่ทางปาก ทำขึ้นข้างบนผู้ชาย

ฮาทะฮุจอ ชุดที่ 31 คณะเต่า เชิดขี้ม

ผู้เล่นตลกเดินหางเครื่อง เปลื้องผ้าทีละชิ้น จนเหลือแต่กางเกง ผู้เล่นคนหนึ่งกระพืบกางเกงปิดาให้วัย ๆ แวม ๆ ทำต่อมาเอามือล้วงไปที่เป้ากางเกง เอามือไปฟ่ายหน้าอีกคนหนึ่ง

เปิดดลับฮา ชุดที่ 8 คณะจาดูรงค์ มีกจ๊ก

จาดูรงค์ ร้องเพลงเพียงกระซิบของ แบล็คเสด มีการเดินท่าจุกมปากกัน พลักอีกคนหันหลัง แล้วเอามือแทงกัน เปลี่ยนท่ามือจับขาข้างหนึ่งแล้วโยกเอาบนขาคู่เดิน สลับกัน เอามือสวนกันแล้วเอาใบให้จาดูรงค์ดม แล้วเอามือล้วงอวัยวะเพศตัวเองแล้วให้จาดูรงค์ดม

ง. รีวิวประกอบเพลง

การทำรีวิวประกอบเพลงแตกต่างจากการเดินหางเครื่อง ตรงการรีวิว (Review) ทำเดินต้องตรงกับความหมายของเพลง มีผู้แสดงรีวิว ตามผู้ร้องเพลง อาจแสดงรีวิวเดี่ยวหรือคู่กันก็ได้ แล้วแต่เพลงเกี่ยวกับอะไร เช่น ชาย-หญิง กีฬา เพลงคู่ ทั้งนี้ไม่มีภาพแคตตายตัว

ฮาสันจ่อ ชุดที่ 7 คณะเบ็ด เชิดขี้ม

ตลก 2 คน เดินประกอบเพลง คนหนึ่งแสดงเป็นชาย อีกคนแสดงเป็นหญิง มีการจูบแขน จูบหัว ถอดเสื้อคนที่แสดงเป็นหญิงจาหมด ต่อมายอดกางเกงเหลือแต่ผ้าขาวม้า แล้วกระโดดทำให้ผ้าขาวม้ากระพือ คู่เดินเอาพัดกระดาษตี เอาของข้างป่า เอาเข็มเข็ดพาด (ชาติสข์และมาไซหิสข์)

2. มุขเกี่ยวกับการแสดงต่าง ๆ เช่น หนักแสดง, เล่นละคร

การแสดงตลก นอกจากการพูดหรือเล่าเรื่องตลก ก็มีการแสดงสวมบทบาทต่าง ๆ เช่น เป็นพระเอก นางเอก ผู้ร้าย ในละคร หรือภาพยนตร์ต่าง ๆ แสดงเรื่องราวของ ความรัก เรื่องของครอบครัว การแต่งงาน ความผิดหวัง การแก้แค้น เป็นต้น โดยที่การสื่อความหมายเรื่องเพศ จะเป็นการใช้วัจนภาษาและอวัจนภาษาในการเล่นประกอบการแสดง

ผู้แสดงตลกจะสมมุติเหตุการณ์ว่าเป็นผู้กำกับ หรือแมวมองหานักแสดงไปแสดง ภาพยนตร์หรือละครโทรทัศน์ โดยให้ตลกผู้รับบทบาทพระเอก นางเอก ผู้ร้าย แสดงตาม บทที่ผู้กำกับสั่งให้ทำ บางทีก็นำเอาพนักงานในห้องอาหารที่บันทึกวีดิทัศน์มาร่วมแสดงด้วย

ฮานั่นจ้อ ชุดที่ 85 คณะดี ดอภะดิน

เล่นละครสั้น มีการแต่งงานระหว่างชายหญิงคู่หนึ่ง มีแขก รดน้ำสังข์ และ
อวยพร

ฮานั่นจ้อ ชุดที่ 44 คณะเบ็ด เชิญยิ้ม

เล่นละคร มนต์รักลูกทุ่ง พระเอก พรอดรักกับนางเอกบนหลังควาย

ฮานั่นจ้อ ชุดที่ 7 คณะเบ็ด เชิญยิ้ม

หนู เชิญยิ้ม เป็นผู้กำกับมาจาก อัครมิเดีย กำลังหานักแสดง

3. มุขเลียนแบบ

บุคคลที่มีชื่อเสียง ย่อมเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป ตลกมักนำเอาคนเหล่านี้มาล้อเลียน อาจเป็นบุคคลที่ตกเป็นข่าวอยู่ หรือเป็นการเลียนแบบอาชีพต่าง ๆ เช่น นักการเมือง นักพากย์
หนัง

ก. การหาเสียงนักการเมือง

มักจะเป็นมุขลกเกี่ยวกับการปราศรัย การให้สัมภาษณ์ แต่เนื้อหาที่พูดกลับเป็นเรื่อง
ทางเพศ

เปิดคลับฮา ชุดที่ 1 คณะเปิด เชิญยิ้ม

หนู เชิญยิ้ม แสดงเป็นนักการเมือง ปราศรัยหาเสียง

"ท่านผู้ฟังครับ บางคนคล้องพวงมาลัยหมาดใบแสนแปด
หมื่น เพื่ออะไรครับ"

หนู เชิญยิ้ม

"เพื่อความเสียวเสีก ๆ ไนอย ๆ เท่านั้นเอง เพื่อความ
ประหยัคดีให้เอาเมียสวมชุดนักร้อง ชอบเพลงไหนคล้อง
พวงมาลัยแล้วสืบเมียทั้งชุดนักร้อง ความเสียวหายใบ
แต่เงินยังอยู่"

ฮาสนั่นจอ ชุดที่ 33 คณะเปิด เชิญยิ้ม

ตัวบุหาเสียง "สวัสดีครับพ่อแม่พี่น้อง ที่มานั่งพักผ่อนหย่อนหา"

ฮาสนั่นจอ ชุดที่ 76 คณะดี ดอภะตัน

ดี ดอภะตัน หาเสียง

ดี "เมียผมกำลังสมัคร"

อุกอุ "สมัคร ส.ส. หรือครับ"

ดี "สมัครเป็นหมอนวดเบอร์ 99 นวดดีไม่แรงแขก"

ตลกแสดงการสัมภาษณ์นักการเมือง

- ลูกคู่ "ฮ่าว นั่นมาจากหนังสือพิมพ์อะไร"
- ตัวดี "นวลนางครับ"
- ลูกคู่ "โธ้ย านสัมภาษณ์หมอนวดบ้าน"
- ลูกคู่ "ท่านเป็นวิทยายอะไร ครับท่าน"
- ตัวดี "ออกกฎหมายห้ามโสเภณีตั้งไว้ให้ร้ายแขก"
- ลูกคู่ "ทางสี่ครับ"
- ตัวดี "แขกฝรั่งไว้ให้ร้ายชาติโคตเกินใบ คนไทยนี่แหละดี"

ข. เขียนแบบกระเทย

กระเทยเป็นลักษณะของผู้ชาย ที่มีจิตใจเป็นผู้หญิง มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายทางทวารหนัก ตลกมักแสดงมุขกระเทยเกี่ยวกับเรื่องเพศ หรือำให้ทําหน้าที่เป็นตัวแทนของผู้หญิง

ยาสั้นนจอ ชุดที่ 100 คณะดี ดอภะตัน

- ตัวดี "เดี๋ยวนี้เขาไม่เรียกกระเทยแล้ว"
- ลูกคู่ "เรียกว่าอะไร"
- ตัวดี "SEX RESCUE"
- ลูกคู่ "คืออะไร"
- ตัวดี "ที่ฉุกเฉินทางเพศ (หันกันหาผู้ชม)"
- ลูกคู่ "เก็บชุดไว้ตเกิด"
- ตัวดี "ไม่เอาเค้าจะเป็นกระเทย"
- ลูกคู่ "มันไม่ดี"
- ตัวดี "ไม่ดี คร. เสรี เขาจะเป็นเหรอ โธ้ย อย่างบอกเดี่ยว
โดนเส้นดอกทอง"

4. มุขทะเลาะวิวาท

เป็นมุขตลกที่เล่น โดยทำให้เกิดความขัดแย้งกันอันหมู่ผู้เล่น หรือกับนักดนตรี แต่เกิดการต่อต้าน ถูกขึ้นต่อสู้กับการกดขี่ โดยการด่าหรือการใช้อำนาจเข้าต่อสู้ ทำให้เกิดความตลกขบขัน

ฮาสนั่นจอ ชุดที่ 7 คณะเปิด เชิญยิ้ม

ทรงทะเลาะกับเปิด "ผู้บ้านผัวมึง ทั้งคณะมันเรียกไล่ผู้หมด ไล่หมู่มีข่าว
พาดหัวตัวเป่เอเริ่ม ม่งงำห็นักข่าวเอาตูด"

โครงการฮา ชุดที่ 30 คณะใบเตย เชิญยิ้ม

ใบเตย กับตัวระทะเลาะกัน

ใบเตย "มึงใหญ่หนักหรือางวะ ตัวระ"

ตัวระ "ใหญ่ไม่ใหญ่ าสกางเกงในเห็นใบเตยได้ก็แล้วกัน"

เรดาม "ตัวระ มึงเอากับญาติ"

ตัวระ "มึงไม่เข้าผู้หญิงนี่"

5. แซวแขกผู้ชมหรืออู้ผู้ชม

ผู้ชมเป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบการแสดงตลก ใบเตย เชิญยิ้ม บอกว่า การแสดงตลกมีองค์ประกอบ ดังนี้

1. เครื่องเสียงดี

การแสดงตลก สิ่งที่สำคัญ คือ การเล่าเรื่องตลก ถ้าเครื่องเสียงไม่ดี อาจทำให้เสียงขาดหาย มุขตลกที่เล่าอาจไม่เข้าใจ

2. ไฟชัด

การแสดงสีหน้า ท่าทางประกอบ ทำให้เข้าใจ ถ้าพบนเวทีไม่สว่างพอ ก็ทำให้คนดูมองการแสดงไม่ชัด ทำให้มุขตลกไม่เข้าใจ

3. คนดูไม่ไกล

ระยะห่างของคนดู กับเวทีมีส่วนสำคัญ ถ้าคนดูอยู่ไกลจากเวที ก็จะมองไม่ค่อยเห็นสีหน้า ท่าทาง การแสดง ก็จะทราบน้อยกว่าได้

นอกจากนี้การเล่นตลก จะต้องไม่ทิ้งคนดู โดยการเล่าหรือเล่นตลกอย่างเดียว ต้องพยายามทำให้คนดูมีส่วนร่วมในการแสดง เช่น การชวนคนดู พูดคุยด้วย ทำให้คนดูรู้สึกเป็นกันเองกับผู้แสดง

ไรต์ ยังบอกอีกว่า การวิ่งมีการเตรียมตัวก่อนการแสดง ทำให้ต้องมีการแสดงมุขตลกสด ซึ่งต้องขึ้นอยู่กับสภาพของผู้แสดง ก็ทำให้ผู้เล่นมุขตลกลำบาก เพราะสะดวกไม่ ต้องเตรียมตัวมาก เพียงพูดให้ทะลึ่งเข้าไป

ไรต์ อธิบายว่า เมื่อก่อนแขกผู้ชมเป็นพวกจี๊เมา และมักจะหลับเวลาแสดงตลก ผู้เช่นจึงมักเล่นตลกลำบาก เพื่อให้แขกที่เมาเหล่านี้ออ และคอยชม

แต่ปัจจุบัน ผู้ชมกลับเปลี่ยนจากพวกจี๊เมา เข้าสู่บรรดาคนแก่ขึ้น โดยถ้าเสื่อวิถีทัศน์ในโทรทัศน์ ผู้ชมส่วนหนึ่งก็ชอบที่จะดูตลกเล่นเรื่องทะลึ่งตลก สองแ่งสองงาม ที่แสดงคุณภาพของการพูดคุย ทำให้ผู้ที่นิยมดูตลก มีทั้งเด็กและผู้ใหญ่ ว่าจะมีคนเมาเหมือนสมัยก่อน

งานการแขวแขกผู้ชม ตลกต้องแยกแยะการแขว เพื่อความเหมาะสม แต่ส่วนมากการแขวผู้ชม จะเป็นการแขวผู้ชมในสถานที่บันทึกสื่อวิถีทัศน์นั้น ๆ เช่น การแขวผู้ชมเด็กแขวแขกชาวต่างประเทศ แขวแขกที่มานั่งทานอาหารด้านหน้าเวที เป็นต้น

เปิดตลับฮา ชุดที่ 1 คณะเบ็ด เชิญยิ้ม

หมูดามเด็ก "อายุเท่าไร อยู่ ป. อะไร อ้อ เปียเขารักตีไว้มเหมือนถูกน้ำเสื่อ อายุ 16 ขวบ อยู่ ป.หญิงเฒ่า วิทยาลัยวิชา" "

ฮาสันจ่อ ชุดที่ 7 คณะเปิด เจ็ดอ๋ม

ตัวบุขาวแจกผู้ชม "ลูกเขียบเหมอ หน้าเหมือนเขียบ ต่อไปจะไต้เป็นสู่นา"

ถูกอู่ "สู่นาอะไร"

ตัวปู "สู่นาสู่นิงเข้าโรงแรม"

ตัวบุขาวแจกต่างประเทศ "ไปอังกฤษ ไปตีกระหรี แพงนิบหาย 4,000 บาท เวลา 10 นาที"

ถูกค้า "ท่าม"

หนู "คนไทย 10 นาที ท่าอะไรไต้ รูดชิบ ตูดนม หมดเวลาแล้ว เสียเงิน 4,000 บาท ต้อง ท่าร้ายตัวเองอีก บูมาเมืองไทย เอาเบรียบ เสียเงินพันเดียวไต้ทั้งคืน โจเค บูโรชอม แทงเมียนะ"

ฮาสัน ชุดที่ 61 คณะจตุรงค์ มีกจิก

ตลกถามแจก "เขียบ เวลาว่างเขียบท่าอะไร ถึงมีลูกเขียบขนาดนี้"

6. แขวตนเองหรือคนในคณะ

ตลกมักชอบแขวตนเอง หรือคนในครอบครัวตนเอง เช่น ภรรยา ลูกสาว หรือการแขวคนในคณะตลก ในลักษณะการล้ออวด และรวมไปถึงพนักงานบริกร เจ้าของร้าน นักร้อง เพื่อที่ผู้ชมตลกขบขัน

ชานันจ่อ ชุดที่ 66 คณะอ้วน เชิญยิ้ม

- ตัวบู "เฮียหมวดเจ็ยว"
 ลูกคู่ "เฮียหมวดเจ็ยว กระเจ็ยวเส็ก"
 ตัวบู "เส็กกำหนดว่าสำคัญ สำคัญตอนทอย"

ชานันจ่อ ชุดที่ 7 คณะเป็ด เชิญยิ้ม

- ตัวบู "ผมจับนักร้องที่ไหน ผมไม่เคยคล้องพวงมาลัย จับร้าน
 ไหนได้ร้านนั้น"
 ลูกคู่ "ได้นอนกับนักร้อง"
 ตัวบู "ได้ต่อยกับผัวมันหน้าร้าน"

ชานันจ่อ ชุดที่ 83 คณะเต่า เชิญยิ้ม

พนักงานเสิร์ฟขึ้นมาแสดงบนเวทีด้วย

- ตัวบู "เขาเกิดมาเพื่อมาสาบยัญ ดันยอดรัก หักพุ่มพวง ล้วง
 กิรินทรา ถึกขาสมหญิง ปีนตังบานเย็น เท่ไยวเน้น
 จอรัจ บุษ ปีบสาวที่พูดชัดดัม อมทเอาเย็บเสียง"

ตลกพากย์ ำให้พนักงานเสิร์ฟพูดตาม

- "ผมนี้แหละ ไซ้สมทวย คงควนคอย มันไปแต่งงานกับ
 อาเย็บหลีเจ้าของร้านหลีเย็บ บานัดต์หมอมิแก่ฝักแก้หัด
 ยานัดต์หมอชิดแก้หัดแก้ฝัก พี่ไชร้ออกทอ เรอทีบอกว่า
 เสียว พี่ไชร้ที่ราวเมเรอทีบอกว่าเซ็เก้ พี่เอาจมูก
 ไปฟังกี่ไอ้นั้น"

- พนักงานเสิร์ฟ "อะไรไอ้นั้น"

ตลก "สะดือ...แล้วพี่ก็เอาขี้ราบถึงหัวเขา"
พนักงานเสิร์ฟ "เลยแล้ว"

ชาสนั้นจอ ชุดที่ 76 คณะดี ดอกมะดัน

ตลกพนักงานเสิร์ฟเข้ามาสัมภาษณ์

ดี "มีอารมณ์ป๋อยไหม"

พนักงานเสิร์ฟ "ป๋อย"

ดี "เคยซักกว่าวไหม"

พนักงานเสิร์ฟ "เคย"

ดี "อาทิตย์ละกี่ครั้ง"

พนักงานเสิร์ฟ "4 ครั้ง"

ดี "เวลาทานถึง ผู้หญิงคนไหน"

พนักงานเสิร์ฟ "เมียพี่ดี"

7. มุขพูดภาษาท้องถิ่น

เป็นมุขตลกที่เกิดความแตกต่างของสำเนียง คำพูด บางคำเป็นคำพูดของคนท้องถิ่นหนึ่ง แต่กลับเป็นคำทะเล่ถึงลามกของคนท้องถิ่นหนึ่ง

ชาสนั้นจอ ชุดที่ 75 คณะเฮ็ดดี มีนาคม

พูดคำเมือง "มีแกงเมีะ น้ำบ๊องง แคมหญ"

ชาสนั้นจอ ชุดที่ 85 คณะดี ดอกมะดัน

ตัวพูดลาว "ลูกแม่สีหัวบ่ก"

ถูกคู่ "ลูกมารดาสิศิระอะอ้นทะ"

ฮานันจ่อ ชุดที่ 123 คณะดี ดอกมะดัน

ตัวบุพูดบักซ์ได้	"ไอ้หัวคอ"
ลูกคู่	"คุณสี่ระะองภาษาดี"
ตัวบุ	"เก็บเลนสี่ระะ เกท ฮี"
ลูกคู่	"สี่ระะ เกทไม่มีฮี"
ตัวบุ	"ถ้าสี่ระะ เกทไม่มี ฮีบูชิจะได้เกิดมาฮี"

8. มุขทายปัญหา

การทายปัญหา คือ การตั้งคำถามถามผู้เล่นตกลงด้วยกันเองตอบ คำถาม อาจเป็นปัญหาเขาวัว ท้าให้ผู้ชมคิดว่าเป็นเรื่องเพศ แต่คำตอบไม่เข้า

ฮาทะจ่อ ชุดที่ 25 คณะเบ็ด เจ็ญฮีม

ตัวบุ	"กระเจียวกับเครื่องบินอย่างไหนใหญ่กว่ากัน"
ลูกคู่	"เครื่องบิน"
ตัวบุ	"ผิด กระเจียวยิ่งงันยิ่งใหญ่ เครื่องบินยิ่งงันยิ่งเล็ก"
สลับตัวบุ	"กระเจียวกับเครื่องบินอย่างไหนใหญ่กว่ากัน"
ลูกคู่	"กระเจียว"
ตัวบุ	"ผิด เครื่องบินยิ่งงันยิ่งใหญ่ กระเจียวยิ่งงันยิ่งเล็ก"
สลับตัวบุ	"กระเจียวกับเครื่องบิน ไครถึงไวกว่ากัน"
ลูกคู่	"เครื่องบินไวกว่า"
ตัวบุ	"ผิดกระเจียวถึงเร็วกว่า เห็นแก่ร่องเคียวเคียวก็ถึง"
ตัวบุ	"มันอะไรคนชอบ"
ลูกคู่	"มันมัน"
ตัวบุ	"ผิดมันคือเสียว"

ตัวบ	"มันอะไรอยู่ลึก ๆ"
ลูกคู่	"มันอยู่ใต้ดิน"
ตัวบ	"คิด มันคือมดลูก"
ตัวบ	"มันอะไรตั้งแต่"
ลูกคู่	"มัน คือกระเจียว"

เปิดตั้บสว ชุดที่ 8 คณะจาดรงศ์ มีกจีก

ตัวบ	"พยัญชนะไทยมีกี่ตัว"
ลูกคู่	"44 ตัว"
ตัวบ	"ตัวไหนแรงที่สุด ตัวไหนฉลาดที่สุด"
ลูกคู่	"ง.งู แรงที่สุด ฉ.ฉิ่งฉลาดที่สุด"
ตัวบ	"คิด ค.ควาย แรงที่สุด ห.หีบ ฉลาดที่สุด"

รหัส ทั้ง 8 แบบ นี้ เป็นรหัสที่ตลกใช้สื่อความหมายเรื่องเพศ โดยการนำพยัญชนะเข้ามาในรหัสหรือมุขตลกเหล่านี้ ก็จะทําให้เรื่องที่เล่าสื่อความหมายเรื่องเพศ ถ้าเราเปลี่ยนพยัญชนะ รหัสเหล่านี้ ก็จะไม่ได้สื่อความหมายเรื่องเพศออกมา

การพูดเป็นส่วนสำคัญของการแสดงตลก โดยเฉพาะการสื่อความหมายเรื่องเพศ การพูดสามารถทําให้ผู้ชมเข้าใจ ตามที่ผู้เล่นต้องการก็ได้ หรือพูดให้ผู้ชมเข้าใจผิด ให้คิดว่าเป็นเรื่องเพศ แต่หักมุมเรื่องทําให้เกิดความตลกขบขัน ดังที่กล่าวแล้วว่าการพูด โดยการนำลูกเล่นของภาษา ความหมายของคำ การออกเสียงที่พ้องกัน ดังนี้

1. การเล่นคำ (Pun)
2. การพูดเล่นคารม (Quip)
3. การพูดสองแง่ และการพูดคำพวน (Doble Entendre and Anagram)

ทั้ง 3 แบบนี้มีการจัดระบบเป็นมุขตลก โดยวิธี อุบาท การเยาะเย้ย การล้อเลียน และริมาโรล ซึ่งเป็นรูปแบบภายนอกที่ควบคุมจัดระเบียบของสัญญาณ

การสื่อความหมายเรื่องเพศพบว่าการพูดสองแง่สองง่าม มีการเข้ารหัสเป็น อุบาท ซึ่งจบด้วยตนสำคัญ (Punch line) หรือการตมมุขตลก

มุขตลกเกี่ยวกับการพูดที่สื่อความหมายเรื่องเพศ เช่น

ตัวบุ	"ประตู"
ลูกคู่	"คอ"
ตัวบุ	"ประตูหนีบ"
ลูกคู่	"เจ็บคอ"

คำว่า "คอ" มีความหมายสองแง่ สองง่ามหมายถึง Door แปลว่าประตู อีกความหมาย หมายถึง "กระดอ" คืออวัยวะเพศชาย การนำสัญญาณมาเข้ารหัสคืออุบาท หรือการเล่าเรื่องตลกแบบจบด้วยมุขตลก หรือตมมุข "เจ็บคอ" จึงมีความหมายเจ็บอวัยวะเพศมากกว่าเจ็บประตู

การเล่าเรื่องตลก โดยการใช้สัญญาณและรหัส เพื่อความขบขัน พิจารณาจากโครงสร้างของตลก จากการศึกษาวิจัยของ นายวิระ แก่นเพชร เรื่องการแสดงตลกในงานสื่อวีดิทัศน์ พ.ศ. 2536-2537 พบว่า ลักษณะโครงสร้างของตลกจะมีโครงสร้างการแสดงแบบตัวบุ แม่คู่ ตัวเดิน ตัวเจ็บหรือตัวง่วง ตัวอีสาน เล่นโยมมุขกันไปมา และมีตัวแทรก เพื่อความสนุกสนาน โดยอาจจะสลับตำแหน่งหน้าที่กันได้ รวมทั้งตัวตลกตัวหนึ่ง สามารถรับได้หลายหน้าที่

- ตัวบุ เป็นตัวแกนในการแสดง ทำหน้าที่คล้าย ๆ พิธีกร ที่จะดึงเรื่องไปตามทิศทาง หรือจะเป็นผู้เปลี่ยนมุขเล่นระหว่างการแสดง
- แม่คู่ จะเป็นลูกคู่ให้กับตัวบุ มีหน้าที่โต้ตอบ เพื่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงของเนื้อเรื่อง และทำให้อุบาทสนุกสนาน

- ตัวเดิน ทำให้เกิดอารมณ์ส คอบแซว คอบสอดแทรก
- ตัวเจ็บ เป็นตัวถูกระทำ จะทำให้คนดูเกิดความสงสารในเคราะห์กรรมที่ได้รับ
- ตัวอีสาน ทำให้เกิดอารมณ์ส พุดภาษาท้องถิ่น เป็นตัวแทนของคนอีสาน

ตลกไทยเล่นเป็นกลุ่มประกอบกัน ตัวเล่น คือ ตัวบู ตัวแม่คู่ ตัวเดิน ตัวเจ็บ ตัวอีสาน กับนักดนตรี ที่คอยให้จังหวะช่วยทำเสียงเอฟเฟค (Effect) คอยรับมุกนักแสดง เพื่อให้ผู้ชมรู้ว่า เป็นมุกตลก หรือเล่นเพลงที่ตัวเล่นขับร้อง

ตัวบูกับลูกคู่ จะสลับหน้าที่กันในกลุ่มตัวเล่น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับมุกตลกนั้น ใครจะเล่น หรือเล่า ใครจะเป็นผู้ตอบมุกให้

ข้อนำส่งเกิดอย่างหนึ่ง คือ หัวหน้าคณะตลกวันนิยมออกมาแสดงพร้อมตัวเล่นอื่น คือ ให้ลูกคณะแสดงก่อนสักพัก หัวหน้าคณะจึงขึ้นมาแสดง

ในขณะที่ตลกตะวันตก หรือตลกฝรั่ง มักแสดงคนเดียวเป็น Stand Up Comedy คือ ยืนพูดคนเดียวไม่มี ตัวบู แม่คู่ ตลกฝรั่งมักจะล้อเลียนคำพูด หรือท่าทางของผู้คน แต่ทำให้เกิดความขบขัน หรือทำควมไม่ปกติธรรมดาทำให้เกิดในสถานการณ์ปกติ (Situational Comedy)

จากการศึกษาวิจัยในการสื่อความหมายเรื่องเพศ ผู้วิจัยพบว่าโครงสร้างการแสดงในการสื่อความหมายเรื่องเพศ มีลักษณะการเล่นเหมือนกับโครงสร้างการแสดงตลกที่ นายวีระ แก่นเพชร ได้ศึกษาวิจัยไว้

การเล่าเรื่องดำเนินโดยตัวบูเป็นผู้เริ่มต้น โดยแม่คู่คอยซักถาม คล้อยตาม หรือขัดแย้ง กับตัวบู โดยที่ตัวบูจะเป็นผู้ชมหรือตอบมุกตลกนั้น ๆ บางทีแม่คู่จะตอบมุกนั้น ๆ ซ้ำอีกครั้ง โดยที่ตัวเดินจะทำให้เกิดมีการโยนเรื่องให้มีความน่าสนใจ เมื่อจบมุกก็จะมีตัวบูใหม่เข้ามาเล่าเรื่องใหม่ต่อ

บทบาทของตัวบุ-ลูกคู่ มีความสำคัญ ทำให้มุขตลกมีการเคลื่อนย้ายไปมาระหว่าง ตัวบุและลูกคู่ ทำให้ตัวบุและลูกคู่มีโอกาสชมมุขตลกนั้น ๆ ได้ โดยไม่จำเป็นต้องเป็นผู้ตบมุขตลก หรือลูกคู่จะเป็นผู้ช่วยขยับมุขให้ตัวบุ แต่ลูกคู่อาจเป็นผู้ตบมุขตลกนั้น ๆ เอง หรือตบมุขตลกนั้นซ้ำอีกครั้งก็ได้

ตัวอย่างเช่น

ชาตักท้าว ชุดที่ 21 คณะโปกโต เจ็ดกุ่ม

ตัวบุ	"นักร้องกรุงธนคอมเพิลท์เวนต์"
ลูกคู่	"สาวเวนต์ กังโง"
ตัวบุ	"ตูดก็ห้อย นมก็ลาย"
ตัวบุ	"ปากก็เพียว" (มือชี้ไปทางแกง)

ตัวบุเป็นผู้เริ่มมุขตลก โดยการทำให้ความคิดเห็นแจ่มใส ทำให้ลูกคู่เกิดความสงสัยและถาม ตัวบุเลยมีโอกาสตบมุขตลกนั้น แต่ลูกคู่ยังสามารถตบมุขตลกซ้ำได้อีก เพื่อให้เกิดความฮา

การแสดงตลกเป็นการเล่นมุขตลกต่อเนื่องกัน เมื่อจบมุขตลกหนึ่งจะมีผู้แสดงขึ้นมาใหม่ โดยจะทำหน้าที่เป็นตัวบุของมุขนั้น หน้าที่ของตัวบุ คือคอยกำหนดจังหวะของเรื่องที่แสดงอยู่ เช่น เล่นมุขร้องเพลง จะเป็นคนหานักร้องให้ตลกในคณะมาร้องเพลงประวาด หรือตัวบุร้องเพลง ให้ตลกเดินหางเครื่อง หรือแสดงมุขการแสดงก็จะเป็นผู้กำกับหรือคนออกบทให้ผู้แสดงเล่นตาม

มุขตลกจากการเล่า จะต้องมีการปูมมาก่อนทำให้ผู้ชมได้เข้าใจสถานการณ์และขบคิด จากนั้นจึงหักมุขเพื่อให้เกิดความตลก เนื่องจากการแสดงตลกเป็นการเล่นตลกกับภาษา ตลกจึงต้องเกริ่นนำ เรื่องตลกแล้วจึงให้ปรากฏแนวพริบในถนัดหรือบิดเรื่องให้ผิดไปจากสภาวะปกติ ทำให้ผู้ชมขบขันได้

ตัวอย่างเช่น

โครงการฯ ชุดที่ 30 คณะไรต์ ใจบุญ

ไรต์	"มีงาใหญ่หรืองาวะ ถั่วแระ"
ถั่วแระ	"งาใหญ่มาใหญ่ าสกทางเกงานเหิมว่าได้ก็แล้วกัน"
ไรต์	"ถั่วแระมีงาเอากับงา"
ถั่วแระ	"มีงาว่าผู้หญิงนี้"

ไรต์พูดเรื่องให้ผู้ชมเข้าใจง่ายขึ้น ถั่วแระเป็นถั่วแระเอง แต่ถั่วแระกลับตอบแทนเมียเกี่ยวกับเรื่องอวัยวะเพศ คำตอบเป็นคำตลกแบบป๊อปปูล่าทวี่ตลก เป็นมุขตลกแบบกึ่งเรื่องไรต์จึงทำทนายหันมาต่อสู้กัน แต่ถั่วแระก็คิดเรื่องจากการเล่นคำว่าเขาเป็นเรื่องเพศสัมพันธ์จึงปฏิเสธคำทำนั้น เป็นมุขตลกจากการเล่นทวนเล่นความหมาย

สังเกตเห็นได้ว่า ถั่วแระมีการพูดเรื่องเกริ่นนำที่ฟังสามารถตลกขบขันได้ เพราะฉะนั้น มุขตลกที่พบจะไม่น่าเบื่อจืดแต่เรื่อง แต่จะพบกลางเรื่อง หรือท้ายเรื่อง หรือทั้งสองอย่างร่วมกัน

มุขตลกทุกมุขตลกเป็นรหัส แต่รหัสทุกรหัสบางตัวเป็นมุขตลก เพราะผู้ชมต้องเข้าใจเนื้อหาและรหัสบางอย่างที่สังคมกำหนด แต่ถ้ามีการปฏิบัติที่แตกต่าง ก็จะทำให้เกิดความขบขัน

ตัวอย่างเช่น

สถานีจอ ชุดที่ 33 คณะไรต์ ใจบุญ

ตัวบุ	"ดูบบเที่ยว สวนอาหาร เมามากได้หนังร้องมาเป็นเมีย เมียอายุ 30 เป็นเพื่อนแม่"
ลูกคู่	"โธ่โธ่"
ตัวบุ	"แม่ขอลูกพูดอย่าทิ้ง คนเฒ่าเฒ่าเป็นราชาที่ดิน เมืองจันทน์ ฤๅษะ 3 ปี ไร่ 10 ไร่ ค่านามว่าไอ้สนะ"
ลูกคู่	"โธ่โธ่แข็งแรง"

- ตัวบุ "คืนวันส่งตัว เมียทูนอกตัวเอง ถ้าคืนนี้สุด ๆ เอา BMW 318 I ไปเลย"
- ถูกชู่ "มึงเลยเต็มที"
- ตัวบุ "ผม ความที่อยากได้รถ เลยเอาไปจนถึง 6 โมงเกิน สี่กวันรุ่งขึ้นสี่กวัน เมียไปซื้อสอนด้ามาห้ แล้วบอกห้ อยู่วินมอเตอรืฯ"

ความขบขันมีอยู่หลายแห่ง เช่น การได้เมียเพื่อนแม่อายุ 80 ปี คนที่วไปมาได้ มีเมียอายุแก่คราวแม่ สังคมไม่ยอมรับ แต่ตัวบุกลับทำในสิ่งที่สังคมไม่ปฏิบัติ ทำให้เกิดความขบขัน หรือคนอายุ 80 ปี ต้องเจ็บออก ๆ แอด ๆ ากล้ตาย แต่ 10 ปี ผ่านไป ยังแข็งแรงอยู่ ตัวบุมีความคิดจะหลอกเอาสมบัติ แต่กลับโดนดลอบหลัง เมียแก่หลอกตัวบุห้มาเป็นสามี สถานการณ์เช่นนี้ทำให้ผู้ชมขบขันในความไร้เงลาของตัวบุ

มุขตลกเกี่ยวกับเรื่องเพศเป็นรหัส แต่รหัสที่ทำให้เกิดความตลกมีอีกมากมาย เช่นเดียวกับที่มีมุขตลกอื่น ๆ อีกที่ทำให้ขบขันแต่ไม่ได้เกี่ยวกับเรื่องเพศ เช่น มุขกินอาหาร แจกผู้ชม มุขตกเวที

เพราะฉะนั้นความขบขัน นอกจากมีมุขตลกที่เล่นแล้ว รหัสที่แฝงตัวอยู่ในความหมาย คือ เนื้อหาของเรื่องก็ทำให้เกิดความขบขันด้วย

4.3 การอุปมา (Metaphor)

การสร้างความหมาย อีกวิธีหนึ่งที่มีคนนำมาใช้ในการเล่นตลก คือการอุปมา การอุปมา เป็นการอธิบายสิ่งที่ไม่รู้ๆ โดยการใช้สิ่งคุ้นเคยแทน โดยใช้คำ ทำให้ภาพพจน์ใกล้เคียง ในการอธิบายแทนเปรียบเทียบกับความหมาย

คุณลักษณะที่เราจะต้องสังเกต หรือการอุปมาใช้กับสิ่งเหมือนและสิ่งที่แตกต่างกัน ซึ่งสามารถชี้แทนที่กันได้ด้านเชิงเหมือน แต่ก็แสดงให้เห็นถึงความแตกต่าง อย่างพอเพียงในเชิงเปรียบเทียบ

ชาตะอุจจ อุดที่ 6 คณะเบ็ด เข็ญม

หญ เข็ญม "น้ำเอ่หน้าเหมือนปลัดจิก"

ปลัดจิก น. รูปลิงค้ง'ลองเส็ก ๆ ไร่ฟ้อยเอวเต็ก

(พจนานุกรมไทย, 2514)

ชาสนั่นจอ อุดที่ 126 คณะเต้อ คอกสะเดา

ตลกตา "น้ำหน้าเหมือนเม็ดละมุด"

เม็ดละมุด น. ก้อนเนื้อเส็ก ๆ ที่อยู๋บนแควมยนี้ ตอนบน

(พจนานุกรมไทย, 2514)

ชาสนั่นจอ อุดที่ 83 คณะเต่า เข็ญม

ตลกตาผู้หญิง "ตูดอย่างกับตู้เข็น 4 คิว"

ตู้เข็น 4 คิว หมายถึง ขนาดของตู้เข็น

โครงการฮา อุดที่ 30 คณะไรต์ เข็ญม

ไรต์ ซึ่เข้ากางเกงปลาการ์พ แล้วพูดว่า "จุมกรด่งเหมือนกันนะเนี่ย"

จุมกรด่ง หมายถึง อวัยวะเพศห่ม (ความเชื่อ)

ภาษาอุจจ ชุดที่ 15 คณะยอด นครนายก

ตัวบุ

"ลูกยังเป็นเด็ก"

ลูกคู่

"เป็นเด็กอะไรใช่เท่าฝรั่ง"

ง่ หมายถึง ลูกอ๊อด

ฝรั่ง หมายถึง ผลไม้ชนิดหนึ่ง ผลเมื่อสุกสีเขียว เมื่อ
แก่อมสีเหลือง

ตลกใช้การอุปมา เพื่อให้เห็นภาพพจน์ แทนการพูดคำไม้อสุภาพออกมาตรง ๆ ถ้า
ทำซ้ำอุปมา เป็นคำที่ฟังดูแล้วไม่น่าเกลียด ส่วนมากจะเห็นการอุปมาด้วยอะพเมตมากกว่า การ
อุปมาวิธีการมีเพศสัมพันธ์

จากการวิจัย พบว่าตลกใช้วิธีการอุปมาน้อยมากเพราะการพูดเรื่องเพศ สามารถ
พูดได้โดยตรง หรือโดยอ้อม แต่ไม่จำเป็นต้องอุปมาเพื่อให้ภาพพจน์ เพราะการพูดโดยอ้อม ก็
มีคำเฉพาะอยู่แล้วที่ททำให้ผู้ชมเข้าใจได้ทันที ไม่ต้องอุปมาอีกครึ่ง

4.4 การอุปลักษณ์ หรือ การทำให้ส่วนหนึ่งแทนส่วนทั้งหมด (Metonymy)

การสร้างความหมายอีกวิธี คือ การอุปลักษณ์ ความแตกต่างของการอุปมา กับ
การอุปลักษณ์ คือ การอุปมา เป็นการสืบเปลี่ยนคุณลักษณะของความจริง จากระดับหนึ่งไปสู่อีก
ระดับหนึ่ง Metonymy เป็นการหาโดยการเชื่อมโยงความหมายในระดับเดียวกัน คำจำกัด
ความของ Metonymy คือ การทำให้ส่วนหนึ่งแทนส่วนทั้งหมด

การเลือก Metonymy เป็นสิ่งสำคัญอย่างเห็นได้ชัด เพราะจาก Metonymy นี้
เราได้สร้างความจริงที่เหลือซึ่งเราไม่รู้จัก เวลาเราดูข่าวโทรทัศน์ เราไม่ได้แสดงเหตุการณ์
ของความจริงทั้งหมด เขาฉายให้เราดูบางส่วนแต่เราสร้างภาพพจน์ส่วนที่เหลือเอง Barthes
ให้คำอธิบายว่าในขณะที่การอุปมาเป็นการที่เราเอาคำอื่น ๆ มาแทนความหมายของคำอีกคำหนึ่ง

อุปลักษณะจะเป็นการเชื่อมโยงความหมายของคำภายในประโยคเดียวกันกล่าวคือเป็นการใช้ภาษาในการอธิบายคุณสมบัติที่ได้อยู่ในสิ่ง ๆ หนึ่งเป็นการใช้ส่วนย่อยมาอธิบายขยายความส่วนใหญ่อ

ในการสื่อความหมายเรื่องเพศ เรื่องบางเรื่องไม่สามารถอธิบายได้โดยละเอียด ตลกใช้วิธีการอธิบายบางส่วน เพื่อให้ผู้ชมคิดเรื่องราวทั้งหมดเองจากภาพพจน์ หรือการเล่นละครตลกจะสมมุติว่า กำลังทำอะไรบางอย่างหนึ่ง โดยการแสดงท่าทาง ผู้ชมก็จะไปแทนของทั้งหมดได้ เช่น ตลกท่าทำขับรถแท็กซี่ ผู้ชมสามารถนึกถึงรถยนต์ ตลกกำลังเงยหน้าตลกที่แสดงเป็นควาย ผู้ชมนึกถึงบรรยากาศหมอบ ตลกนอคเสื้อ ผู้ชมนึกถึงการแก้ผ้าทั้งหมด ตลกสวมนม ผู้ชมนึกถึงการชกบนเวที

ศาสน์นจอ ชุดที่ 33 คณะเบ็ด เข็มกับ

หนูแสดงเป็นแกนเข็มแท็กซี่ โดยมีผู้โดยสารเรียกให้เบส ผู้โดยสารที่เรียกแท็กซี่ มีทั้งคู่ทอม-ดี้ ชาย-หญิงที่จะไปโรงแรม การแสดงมีเพียงเก้าอี้ 4 ตัว หนูท่าทำขับโดยใช้จานแทนพวงมาลัยรถ

ศาสน์นจอ ชุดที่ 126 คณะเต๋อ ดอกสะเดา

แสดงละครสั้น สมมุติว่าถ่ายภาพยนตร์ เนื้อเรื่องผู้หญิง 2 คน แต่งผู้ชายคนเดียวแล้วชกกัน โดยสวมนม เปลี่ยนเรื่องเป็นการชกมวยสมัครเล่นชิงเหรียญทองโอลิมปิกของ สรรค์ คำสิงห์

การใช้ Metonym ทำให้ผู้ชมจินตนาการภาพได้ แทนเราต้องเล่ารายละเอียด เพราะรูปแบบการแสดงตลกบนเวที จกการที่เกี้ยวของ นายวีระ แก่นเพชร พบว่า ฉากมีความสำคัญต่อการแสดงตลกค่อนข้างน้อย จากตลกไปต่อยมีการลงทุน บนเวทีมีอย่างไร ก็เล่นไปตามนั้น เพราะไม่ต้องการความเหนือจริง และตลกจะไม่มีการเตรียมตัว เล่นกันแบบง่าย ๆ ใช้ประสบการณ์และหยิบจากสิ่งแวดล้อมมาเล่น

การเลือก Metonym โดยใช้อยุกรณ์ช่วยทำให้ผู้ชมเฝ้ามองภาพได้ แล้วจึงทำที่ต้นเหตุ การผลิตไม่มาก เพราะไม่จำเป็นต้องสร้างฉาก หรือเตรียมเครื่องแต่งกายเพื่อความเหมือนจริง เพราะการแสดงตลกก็ไม่ได้เน้นที่ความเหมือนจริง หรือความสมบูรณ์แบบ เพียงแต่ต้องการสร้างความขบขันเท่านั้น

จากการวิจัย พบว่าตลกใช้การอุปโลกน์เพื่อสร้างมรรย ภาพการแสดงมกกว่าที่จะใช้ในการสื่อความหมายเรื่องเพศ ผู้วิจัยไม่พบการนำการอุปโลกน์ในการสื่อความหมายเรื่องเพศโดยตรง แต่ใช้ในการสร้างสถานการณ์ที่จะนำไปสู่บทพูดที่สื่อความหมายเรื่องเพศอีกที

จากการวิเคราะห์เนื้อหา การสื่อความหมายเรื่องเพศ จากการแสดงตลก ใน แนวตั้ง คือ กระบวนการสร้างความหมาย ได้แก่ สัญลักษณ์ รหัส อุปมา อุปโลกน์ เราพบว่า คำ ที่สื่อความหมายจะมีการแสดงความหมายผ่านคำที่ผู้เล่นและผู้ชมมีความเข้าใจร่วมกัน ผู้ที่ไม่ รู้ก็จะไม่เข้าใจความหมายลามกนั้นได้ โดยที่นักวิเคราะห์นั้น มาใช้รหัส คือ มุขตลกที่เกี่ยวข้องกับการสื่อความหมายเรื่องเพศ จึงจะทำให้ผู้ชมขบขัน ไม่ได้รู้สึกว่าเป็นเรื่องลามก นอก จากนี้ การสร้างสัญลักษณ์วิธีการนำรูปแบบการอุปมา เพื่อเปรียบเทียบให้ผู้ชมที่รู้จักสัญลักษณ์ เข้าใจได้จากสัญลักษณ์ที่ผู้ชมรู้จัก และการสร้างความหมายจากสัญลักษณ์บางส่วน ทำให้ผู้ชม เข้าใจสัญลักษณ์ทั้งหมด

เราจะศึกษาการสื่อความหมายในภาคตัดขวาง เพื่อศึกษาเนื้อหาที่ปรากฏใน เรื่องเพศ คือ การวิเคราะห์เพื่อหาที่มาแห่งวิธีการสร้างความหมายมีอยู่ 2 แบบ คือ Synchronic และ Diachronic (อ้างถึงใน ศิริชัย ศิริกายะ : 2534)

Synchronic สำหรับ Saussure แล้วหมายถึง Analytical และ Diachronic หมายถึง Historical ดังนั้น Synchronic จึงเป็นการศึกษาตัวบท โดย พิจารณาถึงความสัมพันธ์ที่เกิดจากสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่มีอยู่ในตัวบท ส่วน Diachronic เป็นการศึกษาการดำเนินเรื่อง หรือการเล่าเรื่อง นั่นคือ การวิเคราะห์เชิง Synchronic ในตัว บทเป็นการกำหนดรูปแบบ (Pattern) ของคู่ตรงกันข้ามที่ซ่อนอยู่ในตัวบท เรียกว่าเป็นการหา Paradigmatic Structure การวิเคราะห์เชิง Diachronic เป็นแบบที่การโยงเหตุการณ์

ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นเข้ามาด้วยกัน จนสามารถเล่าเรื่องได้เรียกว่าเป็นการหา Syntagmatic Structure (ศิริชัย ศิริภายะ, 2534) การวิเคราะห์ลักษณะของการสื่อความหมายเรื่องทางเพศจากการแสดงตลก ผ่านสื่อวีดิทัศน์ โดยราชภัฏยะวิทยาตามแนวทางดังกล่าว จะทำให้นักศึกษาเข้าใจความหมายที่เป็นจินตนาการแบบต่าง ๆ ที่ถูกสร้างขึ้นโดยง่ายด้วยวิธีส Presentational Code หรือ Representational Code นอกจากนั้น ยังจะทำให้ทราบถึงจินตนาการรูปธรรมลักษณะต่าง ๆ ในส่วนที่เป็นความหมายระดับผิวหน้า ซึ่งเกิดจากการวิเคราะห์ Syntagmatic Analysis ด้วย

4.5 ความหมายจากคู่ตรงข้าม (Synchronic)

เป็นการสร้างความหมายวิธีหนึ่ง การหาความหมายจากการสื่อความหมายเรื่องเพศ เมื่อพิจารณาจากมุขตลกมีประเด็นที่พบ ดังนี้

1. เพศชาย-เพศหญิง แสดงให้เห็นอวัยวะเพศและวิธีการมีเพศสัมพันธ์

เรื่องเพศเป็นเรื่องที่ปกติ แต่การที่ตลกพูดเรื่องเพศในด้านที่สาธารณะนั้นเป็นการพูดเรื่องเพศที่คาบเกี่ยว ระหว่างเรื่องทะเลาะ กับเรื่องลามกอนาจาร แต่ผู้ชมรู้ว่าสิ่งที่ตลกเล่นเพื่อเสียงหัวเราะ ไม่ใช่เพื่อกระตุ้นความรู้สึกทางเพศ คู่ตรงข้ามจากเพศชาย และเพศหญิง ทำให้เกิดความหมายเรื่องเพศจากลักษณะความแตกต่างของเพศ วิธีการมีเพศสัมพันธ์กัน ดังเช่น

หนู (ตัวผู้)	"ผมมีผู้หญิงตั้งเยอะ จะบอกแกก็ได้ถ้าแก"
ตลก (ลูกคู่)	"ทำอย่างไร"
หนู (ตัวผู้)	"ให้เอาเท้าและเสียงสามที ที่นี้ให้เล่นเท้าข้าง มือ หรือ บอกว่าหนูหรือ"

หรืออีกตัวอย่างหนึ่ง

- หนู (ตัวบุ) "ถ้าพาสุนัขมาทานอาหาร สุนัขงาเสกวางเงงาก็กินน้ำ
แก้วเดียวแล้วไล่กลับ"
- ตลก (ลูกคู่) "ทานอะไร"
- หนู (ตัวบุ) "บ๊ายบาย บ๊ายบายเตรียมพร้อม ถ้าเสกวางเงงาก็
เลี้ยงเต็มที"

2. สามี-ภรรยา แสดงให้เห็นอวัยวะเพศและวิธีการมีเพศสัมพันธ์

การมีชีวิต คู่ครองต้องมืองก็ประกอบหลายอย่าง เริ่มจากจับกันมีความรัก มีเพศสัมพันธ์ การแต่งงาน การมีคู่ ตลกนำเอาเรื่องราวเหล่านี้มาเล่นให้เป็นเรื่องตลกจ้านกึ่งสะท้อนความจริงที่เกิดขึ้น อีกด้านหนึ่งก็มุ่งให้ผู้ชมขบขันกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น แต่ตลกมักเล่นในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ การอำภรรยาตนเองในเรื่องเพศสัมพันธ์ ทั้งที่ตามธรรมดาคนทั่วไปไม่ชอบนำเอาเรื่องเพศในครอบครัวตนมาเปิดเผย หรือการเล่าถึงบทบาทการมีเพศสัมพันธ์ของตนเองกับภรรยา แต่ตลกนำเอาเรื่องเหล่านี้มาพูดตลก คือนำเรื่องานที่กลับมาขานที่แจ้ง ท้าให้ผู้ชมขบขัน

ดังเช่น

- ตลก 1 (ตัวบุ) "กินเหล้าสำเจ็ยนอกเลิก ด้วยเรื่องนิตเดียว"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "เรื่องอะไร"
- ตลก 1 (ตัวบุ) "เป็นสิ่วสำเจ็ย"
- ตลก 2 (ลูกคู่) "ที่ไหน"
- ตลก 1 (ตัวบุ) "ที่หัวผม"

ยาสันจ้อ ชุดที่ 83 คณะเต่า เจ็ดขั้ว

- ตลก 1 (ตัวบุ) "ผมจะฝากสตาจ้อไปหาพี่เมียคุณ"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "ค่าอะไรครับ"
 ตลก 1 (ตัวบุ) "เมื่อคืนมาเจอกับเมียคุณว่าพี่สตาจ้อ"
 ตลก 2 (ลูกคู่) "ไอ้ห่า เอาไป ตลกนี้เมียลคนเหลกกลางวันพี่เพรี กลาง
 คืนนาที่ละบาท"

ยังมีคู่ตรงข้ามอื่น ๆ อีก แต่ไม่ได้เกี่ยวข้องกับเรื่องการสื่อความหมายเรื่องเพศที่ทา
 การศึกษาวิจัยอยู่ ผู้วิจัยจึงไม่ได้รวบรวม และนำมาวิเคราะห์ด้วย

ความหมายจากคู่ตรงข้ามที่สื่อความหมายเรื่องเพศ เป็นเรื่องราวของเพศชาย
 และหญิง และเรื่องของสามี-ภรรยา ความหมายจากเพศชาย-หญิง จะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับ
 อวัยวะเพศ และวิธีการเพศสัมพันธ์ เรื่องของสามี-ภรรยา ก็เป็นเรื่องเกี่ยวกับอวัยวะเพศ
 และวิธีการมีเพศสัมพันธ์ด้วย โดยใช้เทคนิคการอ่านการเล่าเรื่องให้ตลก

4.6 ความหมายจากการดำเนินเรื่อง (Diachronic)

เป็นวิธีการสร้างความหมายอีกแบบหนึ่งเป็นการวิเคราะห์ ความหมายจากการ
 ดำเนินเรื่องราว จากที่กล่าวมาแล้วว่าโครงสร้างของเนื้อหา มี 3 รูปแบบ คือ

1. การแสดงบทเปิด
2. การแสดงบทมีแก่นเรื่อง
3. การแสดงบทผสม

การแสดงตลกแบบบทเปิด เป็นการแสดงโดยไม่ได้มีบทสคริปต์ เพียงแต่กำหนด
 คร่าว ๆ ไว้ (วีระ แก่นเพชร, 2539) เป็นการแสดงโดยการเอามุขตลกต่าง ๆ มาเล่า
 เรื่องเล่น เมื่อจบมุขตลกหนึ่ง ก็จะขึ้นมุขตลกใหม่ อย่างนี้ไปจนจบ

ส่วนการแสดงแบบมีแกนเรื่อง ก็จะเล่นเรื่องราวใดเรื่องราวหนึ่ง เช่น เล่นละคร มีการกำหนดว่าตกลงคนไหนเล่นเป็นตัวอะไร แต่ก็จะไม่มียุทธศาสตร์เช่นเดียวกัน เพียงแต่รู้ว่าเรื่องราวจะดำเนินไปอย่างไร เช่น เล่นลิเก เรื่องจันทร์ครุฑ

การแสดงแบบผสมก็จะมีการเล่นมุขตลก ผสมกับการเล่นละคร หรือแสดงล้อเลียนภาพยนตร์

การแสดงตลกที่พบส่วนมากเป็นการแสดงแบบผสม รองลงมาเป็นการแสดงตลกแบบบทเปิด แต่การแสดงแบบมีแกนเรื่องพบน้อยมาก ตัวอย่างที่นำมาศึกษาไม่พบการแสดงแบบมีแกนเรื่องทั้งหมดวิธีทัศน์เลย

การแสดงตลกจะเริ่มการแบบเปิดคือเล่ามุขตลกไปเรื่อยจบมุขตลก อันหนึ่งก็ขึ้นมุขตลกใหม่ หรือมีแทนเรื่องจากนั้นจะพักครึ่งม้วน โดยมีการคั่นภาพ (Insert) ตรารับรองผ่านการตรวจพิจารณาจากกองทะเบียนกรมตำรวจแล้วจึงมีการแสดงต่อ โดยแสดงเล่ามุขตลกหรือมีแกนเรื่องเล่นเป็นละครสั้น

การหาความหมายจากการดำเนินเรื่อง คือการรู้ความหมายจากเรื่อง เช่น มีควันไฟแสดงว่ามีไฟไหม้เกิดขึ้น การหาความหมายจากการดำเนินเรื่องของตลกแบบเปิด มีรูปแบบ คือ

1. ตัวผู้เล่าเรื่อง เริ่มต้นเรื่องเปิดประเด็นของเรื่องเพศ
2. ถูกคู่ทาทหน้าที รับมุข เห็นคล้ายตามตัวผู้ หรือ ตั้งคำถามกับตัวผู้
3. ตัวผู้ ตบมุข ตลกโดยการพูดเกินจริงหรือหักมุขเรื่องเป็นเรื่องอื่น
4. ถูกคู่ รับมุขหรือตบมุขซ้ำ ช่วยให้ผู้ชมเข้าใจมุขตลกดีขึ้น

จากการศึกษาการสื่อความหมายเรื่องเพศ จากการแสดงตลก พบว่าตลกสร้าง
ความหมายเรื่องเพศเกี่ยวกับ

1. อวัยวะเพศ
2. วิธีการมีเพศสัมพันธ์

ตัวบูและถูกคู่ใช้เทคนิคในการเล่าเรื่องคือ

1. ตัวบูพูดถึงเรื่องเพศ แต่จะใช้อ้อกั้น การแซว เล่าเกินความจริง
2. ตัวบูพูดให้คิดว่า หมายถึงเรื่องเพศ แต่จะหักมุมเป็นเรื่องอื่น

ตัวอย่างเช่น

- | | |
|--------|--|
| ตัวบู | "ของที่ใส่ขามานบ้าน ทาอะไรไม่ผิดกฎหมาย" |
| ถูกคู่ | "สาวข้างบ้าน ดากผ้าริมรั้ว กันข้อยเข้ามาในบ้าน รู้จึ
กูเสียบไปแล้ว" |
| ตัวบู | "ไม่ได้ คนกับขอมไม่เหมือนกัน ผิดกฎหมาย" |
| ถูกคู่ | "ผิดกฎหมายอะไร" |
| ตัวบู | "นกเขาบุกรุก ติดคุกตายเลย" |
| ถูกคู่ | "ถ้าเราดึงนกเขากลับ พยานไม่เห็น" |
| ตัวบู | "หลักฐานยังมี นี่ลายนกเขาหกเกลื่อนกราด" |
| ถูกคู่ | "ก็เอาพิษชุบไป" |
| ตัวบู | "ยังงี้ก็ยังไม่เหลือขนนกเขากระจุยกระจาย" |

ผู้ชมเข้าใจเมื่อตัวบูเล่าเรื่อง และมีถูกคู่รับ จะมีการตบมุข แต่คนดูไม่สามารถคาดเดาได้ว่า มุขที่เกิดขึ้นอยู่ตรงไหนเพราะความตลกเป็นการเล่นกับความเข้าใจในการใช้ภาษาและวัฒนธรรม ความขบขันจากการเสียดสี ถากถาง เยาะเย้ย การแซว การอ้อ การล้อเลียน การตูดถูก เขารับนิยามหัวทิ่มของผู้แสดง แต่ทั้งนี้ความหมายจากการดำเนินเรื่องก็เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอวัยวะเพศและวิธีการมีเพศสัมพันธ์เท่านั้น

การสร้างควมหมายเรื่องเพศ ตลกใช้สัญลักษณ์การสื่อความหมาย อวัยวะเพศ และวิธีการมีเพศสัมพันธ์ ตลกใช้ภาษาเป็นสื่อความหมายในการแสดงทั้งวจนภาษา และอวจนภาษา สัญลักษณ์ตลกสร้างนี้เข้ารหัสเพื่อสร้างเป็นมุขตลก ผสมกับการเล่าเรื่องทกให้เกิดความขบขันการเล่าเรื่อง มีตัวบุ และถูกอยู่ทหน้าที เล่าร่วมกัน การอุปมาตลกใช้น้อยมาก เพราะตลกพูดเรื่องเพศโดยตรง ตลกใช้การอุปลักษณ์เพื่อสร้างจินตนาการใช้ชม มากกว่าการสื่อความหมายเรื่องเพศ การสร้างควมหมายเรื่องเพศของตลกมีเนื้อหา เกี่ยวกับอวัยวะเพศ และวิธีการมีเพศสัมพันธ์



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย