

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

เอกสาร

การฝึกหัดครู, กรม. หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิตสายดนตรี 9 พ.ศ. 2530. กรุงเทพฯ
มหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2530.

_____. หลักสูตรปริญญาดนตรีศึกษา พ.ศ. 2530. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2531.

_____. หลักสูตรอนุปริญญาศิลปศาสตร พ.ศ. 2529. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2529.

_____. "วิทยาลัยครูในแผนพัฒนา ระยะที่ 5" ยี่สิบเจ็ดปีสถาปนากรมการฝึกหัดครู 2524.
131 หน้า.

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. เยือนอีสาน สโมสรการพิมพ์ 2523, 228 หน้า.

จำเนียร ช่างโชติ และคณะ. จิตวิทยาการรับรู้และการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์
การศาสนา, 2516.

และ "ปัญหาการเรียนดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา: วิทยาลัยครู." วารสารถนนดนตรี
4 (กุมภาพันธ์ 2531): 51-53.

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. ลัทธินิยมว่าด้วยดนตรี. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไอเดียสโตร์,
2529.

เฉลย ภูมิพันธุ์. "ดนตรีศึกษา" เอกสารประกอบการสอน, 2529.

ณรุทธ์ สุทองจิตต์. กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

_____. พฤติกรรมการสอนดนตรี. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

ทรวงมหาวิทยาลัย. แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา (พ.ศ. 2530-2534) ฉบับที่ 6
กองแผนงาน ทรวงมหาวิทยาลัย, 2530.

- ทองจันทร์ หงส์ดารมภ์. "หลักการ เรียนรู้และการสอน." คู่มืออาจารย์ด้านการเรียนการสอน
หน้า 41-57. ไพฑูรย์ ลินลารัตน์, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร
หน่วยพัฒนาคณาจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- ประคอง กรรณสูตร. สถิติ เพื่อการวิจัยพฤติกรรมศาสตร์, กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิช, 2529.
- _____. สถิติ เพื่อการวิจัยคำนวณด้วยภาษา เบสิก, ปทุมธานี: โรงพิมพ์ ดร.ศรีสง่า, 2530.
- นิรมล ชยุดสาทกิจ. จิตวิทยาสำหรับครู. ภาควิชาจิตวิทยา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2522.
- นิโลบล นิ่มกิ่งรัตน์ และ คณะ. "การประเมินพฤติกรรมการสอนทั่วไปของอาจารย์ในคณะศึกษา
ศาสตร์ มหาวิทยาลัย เชียงใหม่." รายงานการวิจัย, ภาควิชาประเมินผลและ
วิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย เชียงใหม่, 2526.
- พจน์ สะเพียรชัย. "แนวการวิจัยสภาพทางการเรียนการสอนในชั้น โดยการสังเกตที่มีระบบ
แบบแผน." วารสารวิจัยการศึกษา 3 (กันยายน - ธันวาคม 2517): 27.
- ไพฑูรย์ ลินลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- พิศิษฐ์ ดัฒนวิช. "การประเมินการเปิดสอนหลักสูตรสายวิชาการอื่น ในสหวิทยาลัยอีสานใต้."
รายงานการวิจัย ภาควิชาทดสอบและวิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครู
สุรินทร์, 2529.
- วินิจ เกตุขำ และคณะ. หลักการสอนและการเตรียมประสบการณ์ภาคปฏิบัติตรงตามหลักสูตร
สภากาชาดศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2522.
- วิรัช ชูสูงเนิน. ดนตรี เบื้องต้นสำหรับครูประถมและมัธยม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2524.
- วรรณภา ปุรณโชติ. "พฤติกรรม การเรียนและการสอนที่มีประสิทธิภาพในระดับมหาวิทยาลัย."
รายงานการวิจัย ภาควิชาวิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2528.

สุกัญญา ไชวิโลกุล. "ระบบการเรียนการสอน". เอกสารประกอบการสอน, 1-3.

สุกรี เจริญสุข. "ลีลาและเส้นเสียง." หนังสือพิมพ์มติชนรายวัน (12 กรกฎาคม 2531): 10.

สายหยุด จำปาทอง. "การจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา." อุดมศึกษาปริทัศน์
3(กรกฎาคม-สิงหาคม 2531): 9.

มหาวิทยาลัยอีสานใต้ นุรีรัมย์, กรมการฝึกหัดครู. คู่มือนักศึกษา. มหาวิทยาลัยอีสานใต้นุรีรัมย์,
2531.

วิทยานิพนธ์

นภดล พูลสวัสดิ์. "สมรรถภาพครูคนตรีที่โรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดสุรินทร์ และศรีสะเกษ
ต้องการ." ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2526.

บุญเลิศ กลางใจ. "การศึกษาสภาพแวดล้อม." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.

บุษตรี พ่วงสุวรรณ. "ลักษณะที่พึงประสงค์ของโรงพยาบาลสำหรับฝึกปฏิบัติการพยาบาลของ
นักศึกษาระดับปริญญาตรีตามการรับรู้ของอาจารย์พยาบาล และพยาบาลวิชาชีพ
สังกัดกระทรวงสาธารณสุข." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

ปิ่นวดี จิระนุรักษ์. "การศึกษาพฤติกรรมการสอนทั่วไปของอาจารย์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2519.

ประสงค์ แสงแก้ว. "พฤติกรรมการสอนของอาจารย์ในวิทยาลัยครูลำปาง ตามทัศนะและความ
คาดหวังของนักศึกษา." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2521.

- วงศ์ชัย ภูมิระวี. "เปรียบเทียบพฤติกรรมการสอนของอาจารย์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา กับวิทยาลัยครูสงขลาตามการรับรู้ของอาจารย์และนักศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- วรรณพร บัวพันธุ์. "การติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง วิชาเอกดนตรีศึกษา จากวิทยาลัยครูกลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2529.
- ลัดดาวัลย์ ชมมณฑา. "ตัวแปรที่เกี่ยวกับประสิทธิภาพการสอนระดับอุดมศึกษา สาขามนุษยศาสตร์." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิจัยการศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- ศิริจิตร ตันติวุฒิกุล. "การวิเคราะห์พฤติกรรมการสอนวิชาการพยาบาลพื้นฐานของอาจารย์พยาบาลในวิทยาลัยพยาบาล เขตกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- อรุณ วิวัฒน์ปฐพี. "การประเมินหลักสูตรวิชาเอกดนตรีศึกษา ในวิทยาลัยครู." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

สัมภาษณ์

- การุญ ไหลมา. หัวหน้าภาควิชาดนตรีวิทยาลัยครูอุบลราชธานี. สัมภาษณ์, 10 มีนาคม 2532.
- สุดารัตน์ ช่างเลขา. อาจารย์ภาควิชาดนตรีวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. สัมภาษณ์, 20 มีนาคม 2532.

ภาษาต่างประเทศ

David G. Ryans. Characteristics of Teachers. Massachusett: George Benta Company., 1960.

Georg D. Yonge and Julius M. Sassenrath. "Student Personality Correlates of Teacher Ratings. Journal of Educational Psychology 59 (February 1960): 44-52.

Eble, Kenneth. "The Successful Music Teacher." A Perfect Education. New York, Collier Book, 1966. 108 p.

Flander, Ned A Analyzing Teaching Behavior Massachusett: Addison-Wesley Publishing Co., 1970.

Ngamsuti, Chaloeapol. Attitudinal Survey of Thai Music Education Concerning Music Education in Thailand. Dissertation Ph.D., University of Missouri, 1980. 132 p.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

- หนังสือขอความร่วมมือ
- แบบสอบถาม แบบสำรวจพฤติกรรมการสอน

ที่ ทม 0309/1227



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500

6 กุมภาพันธ์ 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อธิการวิทยาลัยครู

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นายพันธ์ศักดิ์ พลสารมย์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัย เพื่อเสนอ เป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การศึกษาพฤติกรรมการสอนดนตรีใน สหวิทยาลัยอีสานใต้" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา ไชววิไลกุล และ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยการสำรวจสภาพการเรียนการสอน และแจกแบบสอบถามแก่อาจารย์ และนักศึกษา ภาควิชา ดนตรี ของวิทยาลัยครู

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นายพันธ์ศักดิ์ พลสารมย์ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ จักเป็นประโยชน์ยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9



ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

6 กุมภาพันธ์ 2532

เรียน อาจารย์ที่นับถือ

ด้วยข้าพเจ้ากำลังศึกษาวิจัย เรื่อง "การศึกษาพฤติกรรมการสอนดนตรีในสหวิทยาลัยอีสานใต้" เพื่อ เป็นวิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผลของการวิจัยครั้งนี้จะทำให้ทราบถึงพฤติกรรมการสอน ปัญหาการเรียนการสอน และแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีของสหวิทยาลัยอีสานใต้ ซึ่งจะช่วยพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในสหวิทยาลัยอีสานใต้ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

การวิจัยครั้งนี้จำเป็นอย่างยิ่งจะต้องได้รับความอนุเคราะห์จากอาจารย์ภาควิชาดนตรีในสหวิทยาลัยอีสานใต้ ตอบแบบสอบถามตามสภาพความเป็นจริงในปัจจุบัน ตามความคิดเห็นของท่าน ดังรายละเอียดที่ปรากฏในแบบสอบถาม

ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามนี้ จะนำเสนอ เป็นภาพรวม ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดผลเสียหายต่อท่านในส่วนบุคคลแต่อย่างใด จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านตอบแบบสอบถามนี้ตามความเป็นจริง เพื่อจะได้ข้อมูลที่แม่นยำตรงมากที่สุด อันจะเป็นประโยชน์แก่การเรียนการสอนดนตรีโดยกว้าง ผู้วิจัยขอขอบคุณในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายพันธ์ศักดิ์ พลสารมัย)

ชุดที่ 1
(สำหรับอาจารย์)

แบบสอบถาม

คำชี้แจง แบบสอบถามชุดนี้มีทั้งหมด 3 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1 เป็นคำถาม เกี่ยวกับสถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม
 ตอนที่ 2 เป็นคำถาม เกี่ยวกับพฤติกรรมการสอน
 ตอนที่ 3 เป็นคำถาม เกี่ยวกับปัญหาพฤติกรรมการ เรียนการสอนในแต่ละหมวดวิชา
 ตอนที่ 4 เป็นคำถาม เกี่ยวกับแนวทางพัฒนาการเรียนการสอน

ตอนที่ 1

สถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบ

ตอนที่ 1 โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ใน หรือ เติมค่าในช่องว่างตามความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่านเอง

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ ปี
3. วุฒิสถที่สุด ปริญญาตรี ปริญญาโท
 ปริญญาเอก อื่น ๆ (โปรดระบุ)

4. ประสบการณ์การสอนดนตรี ปี
5. เครื่องดนตรีที่ถนัดที่สุด
6. วิชาที่สอนในภาคเรียนที่ 2 นี้
 ทฤษฎี คาบ/สัปดาห์
 ประวัติ คาบ/สัปดาห์
 ปฏิบัติ คาบ/สัปดาห์
 สัมมนา คาบ/สัปดาห์

ตอนที่ 2

พฤติกรรมการสอน

แบบสอบถามนี้ ถามความคิดเห็นของท่าน เกี่ยวกับพฤติกรรมการสอนในแต่ละหมวดวิชา (ถ้าท่านไม่เคยสอน หมวดวิชาใดไม่ต้องตอบหมวดวิชานั้น) โดยแบ่งออกเป็น 4 หมวดวิชาด้วยกัน คือ

1. หมวดวิชาทฤษฎีและการประพันธ์ ได้แก่ ทฤษฎีดนตรีสากล ทฤษฎีดนตรีไทย
หลักการประสานเสียง ฯลฯ
2. หมวดวิชาประวัติดนตรี ได้แก่ ประวัติดนตรีตะวันตก ประวัติดนตรีไทย
ประวัติคีตกวี ฯลฯ
3. หมวดวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี ได้แก่ ปฏิบัติเครื่องสาย เครื่องลมไม้ เครื่อง
กำกับจังหวะ ฯลฯ
4. หมวดวิชาสัมมนาดนตรี ได้แก่ การสัมมนาดนตรี

ลักษณะคำถามแบ่งออกเป็น ข้อคำถาม เกี่ยวกับพฤติกรรมการสอน 9 ด้าน คือ ด้านคุณลักษณะส่วนตัวของผู้เรียนและผู้สอน ด้านภาษาและเสียง ด้านการเตรียมการเรียนการสอน ด้านการเสนอเนื้อหา ด้านการจูงใจ ด้านการประเมินผล ด้านความมีวินัย ด้านปฏิสัมพันธ์ และด้านการกำหนดงาน

การตอบให้ตอบตามความเห็นของท่าน เกี่ยวกับพฤติกรรมการเรียนการสอนที่เกิดขึ้นกับตัวท่านเอง โดยการทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องแต่ละหมวดวิชา โดยเกณฑ์การวัด ดังนี้

- 4 หมายความว่า ท่านเห็นด้วยกับปริมาณของพฤติกรรมที่เกิดขึ้น หรือ คุณภาพของพฤติกรรมที่แสดงออกมาก
- 3 หมายความว่า ท่านเห็นด้วยกับปริมาณของพฤติกรรมที่เกิดขึ้น หรือ คุณภาพของพฤติกรรมที่แสดงออกปานกลาง
- 2 หมายความว่า ท่านเห็นด้วยกับปริมาณของพฤติกรรมที่เกิดขึ้น หรือ คุณภาพของพฤติกรรมที่แสดงออกน้อย
- 1 หมายความว่า ท่านไม่เห็นด้วยว่ามีปริมาณของพฤติกรรมที่เกิดขึ้น หรือมีคุณภาพของพฤติกรรมที่แสดงออก



ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

6 กุมภาพันธ์ 2532

เรียน นักศึกษาที่รัก

ด้วยข้าพเจ้ากำลังศึกษาวิจัย เรื่อง "การศึกษาพฤติกรรมการสอนดนตรีในสหวิทยาลัยอีสานใต้" เพื่อ เป็นวิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาอุดมศึกษา ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผลของการวิจัยครั้งนี้จะทำให้ทราบถึงพฤติกรรมการสอน ปัญหาการเรียนการสอน และแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีของสหวิทยาลัยอีสานใต้ ซึ่งจะช่วยพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในสหวิทยาลัยอีสานใต้ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

การวิจัยครั้งนี้จำเป็นต้องได้รับความอนุเคราะห์จากนักศึกษาภาควิชาดนตรีในสหวิทยาลัยอีสานใต้ ตอบแบบสอบถามตามสภาพความเป็นจริงในปัจจุบันตามความคิดเห็นของท่าน ดังรายละเอียดที่ปรากฏในแบบสอบถาม

ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามนี้ จะนำเสนอ เป็นภาพรวม ซึ่งจะไม่ก่อให้เกิดผลเสียหายต่อท่านในส่วนบุคคลแต่อย่างใด จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านตอบแบบสอบถามนี้ตามความเป็นจริง เพื่อให้ได้ข้อมูลที่แม่นยำมากที่สุด อันจะเป็นประโยชน์แก่การเรียนการสอนดนตรีโดยกว้าง ผู้วิจัยขอขอบคุณในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายพันธ์ศักดิ์ พลสารมัย)

ชุดที่ 2

(สำหรับนักศึกษา)

แบบสอบถาม

คำชี้แจง

แบบสอบถามชุดนี้มีทั้งหมด 3 ตอนดังนี้

- ตอนที่ 1 เป็นคำถามเกี่ยวกับสถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม
- ตอนที่ 2 เป็นคำถามเกี่ยวกับพฤติกรรมการสอน
- ตอนที่ 3 เป็นคำถามที่เกี่ยวกับปัญหาพฤติกรรมการเรียนการสอนในแต่ละ
หมวดวิชา
- ตอนที่ 4 เป็นคำถามที่เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอน

ตอนที่ 1

สถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 1โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ใน หรือเติมค่าในช่องว่างตามความเป็นจริง
เกี่ยวกับตัวท่านเอง

1. เพศ ชาย หญิง
2. สถานภาพ โสด แต่งงานแล้ว
3. ชั้นปี ปีที่ 1 ปีที่ 2 ปีที่ 3 ปีที่ 4
4. เครื่องดนตรีตามความถนัดที่เลือกเรียน
5. เกรดเฉลี่ยสะสมจนถึงปัจจุบัน

ตอนที่ 2

พฤติกรรมกรรมการสอน

แบบสอบถามนี้ ถ้ามองความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับพฤติกรรมกรรมการสอนในแต่ละหมวดวิชา โดยแบ่งออกเป็น 4 หมวดวิชาด้วยกันคือ

1. หมวดวิชาทฤษฎีและการประพันธ์ ได้แก่ ทฤษฎีดนตรีสากล, ทฤษฎีดนตรีไทย
หลักการประสานเสียง ฯลฯ
2. หมวดวิชาประวัติศาสตร์ ได้แก่ ประวัติดนตรีตะวันตก, ประวัติดนตรีไทย,
ประวัติคีตกวี ฯลฯ
3. หมวดวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี ได้แก่ ปฏิบัติเครื่องสาย, เครื่องลมไม้, เครื่องกำกับ
จังหวะ ฯลฯ
4. หมวดวิชาสัมมนาดนตรี ได้แก่ การสัมมนาดนตรี

ถ้าท่าน ไม่เคยเรียน ในหมวดวิชาใด ไม่ต้องตอบ หมวดวิชานั้น ในกรณีที่ท่านเรียน ในหมวดวิชาซึ่งประกอบด้วยหลายวิชาและอาจารย์หลายท่าน ขอให้ระบุพฤติกรรมกรรมการสอนของ อาจารย์ในภาพรวม ลักษณะคำถามแบ่งออกเป็นข้อความเกี่ยวกับพฤติกรรมกรรมการสอน 9 ด้าน คือ ด้านคุณลักษณะส่วนตัวของผู้เรียนและผู้สอน, ด้านภาษาและเสียง, ด้านการเตรียมการเรียนการสอน, ด้านการเสนอเนื้อหา, ด้านการจูงใจ, ด้านการประเมินผล, ด้านความมีวินัย, ด้านปฏิสัมพันธ์และ ด้านการกำหนดงาน

การตอบให้ตอบตามความเห็นของท่าน เกี่ยวกับพฤติกรรมกรรมการสอนที่เกิดขึ้นกับตัวท่านเอง โดยการทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องแต่ละหมวดวิชา ซึ่งแบ่งออกเป็น 4 ระดับ ดังนี้

- 4 หมายความว่า ท่านเห็นด้วยกับปริมาณของพฤติกรรมที่เกิดขึ้น หรือ คุณภาพของ
พฤติกรรมที่แสดงออกมาก
- 3 หมายความว่า ท่านเห็นด้วยกับปริมาณของพฤติกรรมที่เกิดขึ้น หรือ คุณภาพของ
พฤติกรรมที่แสดงออกปานกลาง
- 2 หมายความว่า ท่านเห็นด้วยกับปริมาณของพฤติกรรมที่เกิดขึ้น หรือ คุณภาพของ
พฤติกรรมที่แสดงออกน้อย
- 1 หมายความว่า ท่านไม่เห็นด้วยว่ามีปริมาณของพฤติกรรมที่เกิดขึ้น หรือมีคุณภาพของ
พฤติกรรมที่แสดงออก

4 = มาก 3 = ปานกลาง 2 = น้อย 1 = ไม่มี

พฤติกรรม	ทฤษฎี				ประวัติ				ปฏิบัติ				สัมมนา			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
14. อาจารย์สื่อความหมายชัดเจนในขณะที่สอน																
15. อาจารย์อธิบายรายละเอียดของวิชา ได้อย่างน่าสนใจ																
<u>ด้านการเตรียมการเรียนการสอน</u>																
16. อาจารย์ให้รายละเอียดวิชาและกำหนด การเรียนล่วงหน้า																
17. อาจารย์กำหนดการเรียนและรายละเอียด เกี่ยวกับวิชาที่สอน																
18. มีการวางแผนการเรียนการสอนร่วมกัน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน																
19. วิธีการสอนของอาจารย์แสดงว่า มีการเตรียมการสอน																
20. อาจารย์ทำแผนการสอนล่วงหน้า																
21. มีการเตรียมอุปกรณ์การเรียนการสอนพร้อม																
<u>ด้านการเสนอเนื้อหา</u>																
22. มีการนำเข้าสู่บทเรียน																
23. การเสนอเนื้อหาเป็นขั้นตอน																
24. ใช้อุปกรณ์การสอนเหมาะสมกับเนื้อหาวิชา																

4 = มาก 3 = ปานกลาง 2 = น้อย 1 = ไม่มี

พฤติกรรม	ทฤษฎี				ประวัติ				ปฏิบัติ				สัมมนา			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
25. มีการเสนอเนื้อหาและการฝึกเขียนแบบ ในภาคปฏิบัติ																
26. สอนโดยใช้วิธีบรรยายประกอบสื่อหรือ ประกอบด้านการสาธิต																
27. สอนโดยเน้นการปฏิบัติควบคู่กับการแนะนำ																
28. อาจารย์ใช้วิธีการสอนหลายแบบ																
29. มีการเสนอแนะวิธีฝึกซ้อมภาคปฏิบัติ																
30. มีการยกตัวอย่างประกอบการเรียน การสอนได้เหมาะสม																
31. ชี้แนะให้นักศึกษาได้คิดหาวิธีการแก้ปัญหา																
32. แยกแยะเนื้อหาประเด็นปัญหาได้ชัดเจน																
33. การกำหนดเนื้อหาเหมาะสมกับเวลาเรียน																
34. มีการสรุปบทเรียน																
<u>ด้านการจูงใจ</u>																
35. อาจารย์ช่วยเหลือนักศึกษาที่มีข้อบกพร่อง ในการเรียน																
36. อาจารย์มีวิธีการจูงใจให้นักศึกษารัก และศรัทธาในวิชาชีพดนตรี																
37. อาจารย์ชมเชยหรือชื่นชมเมื่อนักศึกษา ตอบปัญหาได้หรือทำงานสำเร็จ																
38. มีการติ-ชม อย่างมีเหตุผล																

4 = มาก 3 = ปานกลาง 2 = น้อย 1 = ไม่มี

พฤติกรรม	ทฤษฎี				ประวัติ				ปฏิบัติ				สัมมนา			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
<u>ด้านการประเมินผล</u>																
39. มีการซักถามความเข้าใจในระหว่าง หรือท้ายชั่วโมงเรียน																
40. ตรวจสอบและแจ้งผลการทดสอบให้นักศึกษา ทราบอย่างรวดเร็ว																
41. มีการทดสอบย่อย																
42. แจ้งผลการเรียนให้นักศึกษาทราบ เป็นระยะ																
43. มีการถามเพื่อให้ผู้ตอบใช้ความสามารถ ในการจำหรือระลึกได้ในด้านข้อเท็จจริง ทฤษฎีหรือหลักการ																
44. ถามโดยสร้างสถานการณ์หรือปัญหาที่ผู้ตอบ ต้องใช้ความรู้ ข้อเท็จจริง กฎเกณฑ์ หลักการต่าง ๆ มาใช้ในการแก้ปัญหา หรือสถานการณ์นั้น ๆ																
45. วิธีการประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ของวิชา																
46. การประเมินวัดความรู้ความสามารถ ของนักศึกษา																
47. ตัดสินผลการเรียนด้วยวิธีอิงเกณฑ์																
48. ตัดสินผลการเรียนด้วยวิธีอิงกลุ่ม																

4 = มาก 3 = ปานกลาง 2 = น้อย 1 = ไม่มี

พฤติกรรม	ทฤษฎี				ประวัติ				ปฏิบัติ				สัมมนา			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
49. ตัดสินผลการเรียนด้วยวิธีการอื่น (ถ้ามีโปรครระบุ)																
50. การประเมินผลของอาจารย์มีความยุติธรรม																
<u>เฉพาะผู้ตอบหมวดวิชาปฏิบัติให้ตอบ ข้อ 51-53</u>																
51. ทดสอบโดยการบรรเลงหมู่ (ENSEMBLE)																
52. ทดสอบเป็นรายบุคคล																
53. ทดสอบโดยการบรรเลงเดี่ยว (RECITAL)																
<u>ด้านความมีวินัย</u>																
54. มีการเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง																
55. เชื่อฟังคำสั่งอาจารย์ในการปฏิบัติ เครื่องดนตรี																
56. นักศึกษามีกำหนดเวลาการฝึกซ้อม อย่างสม่ำเสมอ																
57. อาจารย์เข้าสอนตรงเวลา																
58. นักศึกษาเข้าเรียนตรงเวลา																
59. นักศึกษาให้ความร่วมมือในการเรียนการสอน																
60. อาจารย์สามารถควบคุมระเบียบวินัย ภายในชั้นเรียน																

4 = มาก 3 = ปานกลาง 2 = น้อย 1 = ไม่มี

พฤติกรรม	ทฤษฎี				ประวัติ				ปฏิบัติ				สัมมนา			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
72. นักศึกษาติดตามสนใจความก้าวหน้าและ ทำงานที่ได้รับมอบหมายสำเร็จ ตามกำหนด																
73. อาจารย์แนะนำหรือช่วยจัดหาเอกสาร อ้างอิงในการศึกษาค้นคว้าของนักศึกษา																

ตอนที่ 3

ปัญหาการเรียนการสอนวิชาดนตรี

คำชี้แจง ข้อคำถามในตอนที่ 3 เป็นข้อคำถามเกี่ยวกับการเรียนการสอนในหมวดวิชาดนตรี ซึ่งแบ่งออกเป็น 4 หมวดวิชา ขอให้ท่านเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ตามเกณฑ์ต่อไปนี้

- 4 แสดงว่า ท่านมีความเห็นว่าข้อความดังกล่าวเป็น ปัญหามาก
 3 แสดงว่า ท่านมีความเห็นว่าข้อความดังกล่าวเป็น ปัญหาปานกลาง
 2 แสดงว่า ท่านมีความเห็นว่าข้อความดังกล่าวเป็น ปัญหาน้อย
 1 แสดงว่า ท่านมีความเห็นว่าข้อความดังกล่าว ไม่เป็นปัญหาเลย

ปัญหาการเรียนการสอน	ทฤษฎี				ประวัติ				ปฏิบัติ				สัมมนา			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
<u>ส่วนที่เกี่ยวกับอาจารย์</u>																
1. อาจารย์ไม่เพียงพอ																
2. ขาดอาจารย์ที่สอนโดยตรง																
3. อาจารย์สอนเร็วเกินไป																
4. อาจารย์ขาดสอนบ่อย																
5. อาจารย์ขาดความเป็นกันเอง																
6. อาจารย์ไม่ยอมรับฟังความคิดเห็นของนักศึกษา																
7. อื่น ๆ (โปรดระบุ)																
.....																
.....																

ตอนที่ 4

แนวทางพัฒนาการเรียนการสอนดนตรี

คำชี้แจง ขอให้ท่าน เสนอแนะแนวทางที่ควร เป็นในการเรียนการสอนวิชาดนตรี เพื่อจะได้ช่วย
พัฒนาการเรียนการสอนวิชาดนตรีในส่วนต่าง ๆ ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น ดังนี้

- 1. ส่วนที่เกี่ยวกับอาจารย์
.....
.....
.....
.....
.....
- 2. ส่วนที่เกี่ยวกับนักศึกษา
.....
.....
.....
.....
.....
- 3. ส่วนที่เกี่ยวกับหลักสูตร
.....
.....
.....
.....
.....

4. ส่วนที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อม เช่น บรรยากาศด้านการเรียนการสอน ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน
กิจกรรมนักศึกษา การบริหาร อาคารสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวก

.....
.....
.....
.....
.....

5. ส่วนที่เกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์

.....
.....
.....
.....
.....

6. ส่วนที่เกี่ยวกับการเรียนการสอน

.....
.....
.....
.....
.....

7. อื่น ๆ

.....
.....
.....
.....
.....

ขอได้รับความขอบคุณเป็นอย่างสูง

แบบสำรวจพฤติกรรมการสอน

คำชี้แจง

แบบสำรวจพฤติกรรมการสอนชุดนี้ ใช้สำรวจลักษณะพฤติกรรมการสอนที่เกิดขึ้น
ในระหว่างการเรียนการสอน ซึ่งแบ่งออกเป็น 8 ด้าน คือ ด้านคุณลักษณะส่วนตัว ด้านคุณภาพ
ภาษาและเสียง ด้านการเตรียมการสอน ด้านการเสนอเนื้อหา ด้านแรงจูงใจ ด้าน
การประเมินผล ด้านความมีวินัย และด้านปฏิสัมพันธ์

ในแต่ละข้อที่สำรวจพฤติกรรมที่เกิดขึ้นเชิงปริมาณ คุณภาพ หรือทั้ง เชิงปริมาณและคุณภาพ
แล้วแต่ลักษณะของข้อคำถาม ในกรณีที่ประเมินเชิงคุณภาพ จะแบ่งค่าของการประเมินออกเป็น
3 ระดับด้วยกัน คือ มาก ปานกลาง น้อย โดยให้ค่ามากในลักษณะพฤติกรรมที่มีคุณภาพระดับดี
ประมาณร้อยละ 80 ขึ้นไป และให้ค่าปานกลาง คือ มีลักษณะพฤติกรรมที่มีคุณภาพประมาณร้อยละ
50-79 และน้อย ในกรณีที่ต่ำกว่าร้อยละ 50

ลักษณะพฤติกรรม	พฤติกรรมที่เกิดขึ้น		คุณภาพ			อธิบายลักษณะพฤติกรรม
	มี	ไม่มี	3	2	1	
<u>ด้านคุณลักษณะส่วนตัว</u>						
1. อาจารย์แต่งกายสุภาพเรียบร้อย						
2. อาจารย์มีความรู้หรือทักษะในวิชาที่สอน						
3. อาจารย์ให้ความสนใจที่จะตอบปัญหา						
4. อาจารย์ปฏิบัติต่อนักศึกษาอย่าง เป็นกันเอง						
5. อาจารย์มีวิธีการสอนที่ดึงความสนใจของ นักศึกษาไว้ได้ตลอดเวลาเรียน						
6. นักศึกษาเข้าใจและได้รับความรู้สนุกเพลิดเพลิน เพลิดเพลินกับวิชาที่เรียน						
7. อาจารย์มีอารมณ์ขัน						
8. นักศึกษาแต่งกายเรียบร้อยถูกระเบียบ						
9. อาจารย์มีความมั่นคงทางอารมณ์						
10. อาจารย์สอนด้วยความกระตือรือร้น						
<u>ด้านภาษาและเสียง</u>						
11. อาจารย์ใช้ภาษาที่สอดคล้องกับวัยของผู้เรียน						
12. อาจารย์ออกเสียงถูกต้องตามอักขระวิธี						
13. อาจารย์มีลีลาการพูดที่มีชีวิตชีวา						
14. อาจารย์สื่อความหมายชัดเจนในขณะที่สอน						
15. อาจารย์อธิบายรายละเอียดของวิชาได้ อย่างน่าสนใจ						

ลักษณะพฤติกรรม	พฤติกรรมที่เกิดขึ้น		คุณภาพ			อธิบายลักษณะพฤติกรรม
	มี	ไม่มี	3	2	1	
<u>ด้านการเตรียมการเรียนการสอน</u>						
16. อาจารย์ให้รายละเอียดวิชาและกำหนดการเรียนล่วงหน้า						
17. มีเอกสารประกอบการเรียนการสอน						
18. อาจารย์กำหนดการเรียนและรายละเอียดเกี่ยวกับวิชาที่สอน						
19. มีการวางแผนการเรียนการสอนร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน						
20. วิธีการสอนแสดงว่ามีการเตรียมการสอน						
21. มีแผนการสอนล่วงหน้า						
22. มีอุปกรณ์การเรียนการสอนพร้อม						
<u>ด้านการเสนอเนื้อหา</u>						
23. มีการนำเข้าสู่บทเรียน						
24. การเสนอเนื้อหาเป็นขั้นตอน						
25. ใช้อุปกรณ์การสอนเหมาะสมกับเนื้อหาวิชา						
26. มีการเสนอเนื้อหาและการฝึกเขียนแบบในภาคปฏิบัติ						
27. สอนโดยใช้วิธีบรรยายประกอบสื่อ						
28. สอนโดยใช้วิธีบรรยายประกอบการสาธิต						

ลักษณะพฤติกรรม	พฤติกรรมที่เกิดขึ้น		คุณภาพ			อธิบายลักษณะพฤติกรรม
	มี	ไม่มี	3	2	1	
29. สอนโดยเน้นการปฏิบัติควบคู่กับการแนะนำ						
30. มีการเสนอแนะวิธีฝึกซ้อมภาคปฏิบัติ						
31. ใช้วิธีการสอนหลายแบบ						
32. มีการยกตัวอย่างประกอบการเรียนการสอนได้เหมาะสม						
33. มีการเปรียบเทียบหรือเชื่อมโยงเนื้อหาวิชาที่สอนกับวิชาอื่น						
34. ชี้แนะให้นักศึกษาได้คิดหาวิธีการแก้ปัญหา						
35. แยกแยะเนื้อหาประเด็นปัญหาได้ชัดเจน						
36. มีการสรุปบทเรียน						
<u>ด้านการจูงใจ</u>						
37. อาจารย์ช่วยเหลือนักศึกษาที่มีข้อบกพร่องในการเรียน						
38. มีวิธีการจูงใจให้นักศึกษารักและศรัทธาในวิชาชีพดนตรี						
39. อาจารย์ชมเชยหรือชื่นชมเมื่อนักศึกษาตอบปัญหาได้หรือทำงานสำเร็จ						
40. มีการติ-ชม อย่างมีเหตุผล						

ลักษณะพฤติกรรม	พฤติกรรมที่เกิดขึ้น		คุณภาพ			อธิบายลักษณะพฤติกรรม
	มี	ไม่มี	3	2	1	
<u>ด้านการประเมินผล</u>						
41. ซักถามความเข้าใจในระหว่างหรือท้ายชั่วโมงเรียน						
42. มีการทดสอบย่อย						
43. แจงผลการเรียนให้นักศึกษาทราบเป็นระยะ						
44. มีการถามเพื่อให้ผู้ตอบใช้ความสามารถในการจำหรือระลึกได้ในด้านข้อเท็จจริง ทฤษฎี หรือหลักการ						
45. วิธีประเมิน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์						
46. ถามโดยสร้างสถานการณ์ หรือปัญหาที่ผู้ตอบต้องใช้ความรู้ ข้อเท็จจริง กฎเกณฑ์ หลักการต่าง ๆ มาใช้ในการแก้ปัญหาหรือสถานการณ์นั้น ๆ						
<u>ด้านความมีวินัย</u>						
47. มีการเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง						
48. เชื่อฟังคำสั่งอาจารย์ในการปฏิบัติเครื่องดนตรี						
49. นักศึกษามีกำหนดเวลาการฝึกซ้อมสม่ำเสมอ						
50. อาจารย์เข้าสอนตรงเวลา						
51. นักศึกษาเข้าเรียนตรงเวลา						

ลักษณะพฤติกรรม	พฤติกรรมที่เกิดขึ้น		คุณภาพ			อธิบายลักษณะพฤติกรรม
	มี	ไม่มี	3	2	1	
52. นักศึกษาให้ความร่วมมือในการเรียนการสอน						
53. อาจารย์สามารถควบคุมระเบียบวินัยภายในชั้นเรียน						
<u>ด้านปฏิสัมพันธ์</u>						
54. อาจารย์เปิดโอกาสนักศึกษาซักถามปัญหา						
55. อาจารย์ยอมรับความคิดเห็นของนักศึกษา						
56. นักศึกษากล้าถามปัญหาและสามารถอภิปรายแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ						
57. นักศึกษากระตือรือร้นมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน						
58. อาจารย์ชมเชย สนับสนุน และให้กำลังใจผู้เรียน						

แบบสรุปการสำรวจพฤติกรรมการสอน

1. ชื่อสถานศึกษา
-
2. ระดับชั้นปีที่สอน
3. เพศ
4. อายุ ปี
5. สถานภาพสมรส
6. ชื่อวิชาที่สอน
7. ประสบการณ์
8. วุฒิ
9. จุดมุ่งหมายทั่วไปในการสอน
.....
.....
.....
10. วิธีการสอน
11. บรรยากาศทั่วไปในการเรียนการสอน
12. ข้อคิดเห็นของผู้สังเกต
.....
.....
.....

ภาคผนวก ข

รายวิชาที่เปิดสอนในภาค เรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2531

รายวิชาที่เปิดสอนในภาควิชาดนตรี สหวิทยาลัยอีสานใต้

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2531

1. วิทยาลัยครูอุบลราชธานี

หมวดวิชาทฤษฎี

<u>รหัสวิชา</u>	<u>ชื่อวิชา</u>	<u>จำนวนหน่วยกิต</u>
265 1102	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0)
265 1702	องค์ประกอบดนตรีไทย	2(2-0)
265 2602	กระบวนการเรียนดนตรีศึกษา	2(2-0)
265 2704	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย 1	2(2-0)
265 2706	ระบบเสียงดนตรีไทย	2(2-0)

หมวดวิชาปฏิบัติ

<u>รหัสวิชา</u>	<u>ชื่อวิชา</u>	<u>จำนวนหน่วยกิต</u>
265 1201	ประวัติดนตรีตะวันตก 1	2(2-0)
265 1802	ประวัติการดนตรีไทย	2(2-0)

หมวดวิชาปฏิบัติ

<u>รหัสวิชา</u>	<u>ชื่อวิชา</u>	<u>จำนวนหน่วยกิต</u>
265 1501	ปฏิบัติรวมวงเล็ก (สากล) 1	1(2-0)
265 1532	ปฏิบัติรวมวงเครื่องสาย	1(0-2)
265 1534	ปฏิบัติรวมวงไทย	1(0-2)
265 2536	ปฏิบัติขับร้องรวมวง	1(0-2)
265 3314	ปฏิบัติเครื่องเป่าสากล 6	2(0-4)
265 3422	ปฏิบัติพิพาทย์	2(0-4)

หมวดวิชาสามัญ2. วิทยาลัยครูบุรีรัมย์หมวดวิชาทฤษฎี

<u>รหัส</u>	<u>ชื่อวิชา</u>	<u>จำนวนหน่วยกิต</u>
265 1102	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0)
265 1120	องค์ประกอบดนตรีสากล	2(2-0)
265 3110	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับเครื่อง- ลมทองเหลือง	2(2-0)

หมวดวิชาปฏิบัติ

<u>รหัส</u>	<u>ชื่อวิชา</u>	<u>จำนวนหน่วยกิต</u>
265 1202	ประวัติดนตรีตะวันตก 2	2(2-0)
265 3209	ดนตรีสมัยโรโคโคโดและสมัย classic	2(2-0)

หมวดวิชาปฏิบัติ

<u>รหัส</u>	<u>ชื่อวิชา</u>	<u>จำนวนหน่วยกิต</u>
265 1301	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	2(0-4)
265 1309	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4)
265 1317	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1	2(0-4)
265 1325	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	2(0-4)
265 3306	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	2(0-4)
265 3314	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6	2(0-4)
265 3330	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6	2(0-4)
265 3338	ปฏิบัติขับร้องสากล 6	2(0-4)
265 3346	ปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ 6	2(0-4)
265 3353	การแสดงเดี่ยว (Recital) 5	2(0-4)

หมวดวิชาสามัญ3. วิทยาลัยครูนครราชสีมาหมวดวิชาทฤษฎี

<u>รหัสวิชา</u>	<u>ชื่อวิชา</u>	<u>จำนวนหน่วยกิต</u>
265 1103	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3 (3-0)
265 1302	ทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0)
265 2109	ทฤษฎีดนตรีสากล 4	3 (3-0)
265 2111	การอ่านนวยเพลงเบื้องต้น	2 (2-0)

หมวดวิชาปฏิบัติหมวดวิชาปฏิบัติ

<u>รหัสวิชา</u>	<u>ชื่อวิชา</u>	<u>จำนวนหน่วยกิต</u>
265 2112	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	2 (1-2)
265 1204	การบรรเลงร่วมวงสากล 2	1 (0-2)
265 1206	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2	1 (0-2)
265 1210	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง	1 (0-2)
265 1214	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2	1 (0-2)

หมวดวิชาปฏิบัติ

<u>รหัสวิชา</u>	<u>ชื่อวิชา</u>	<u>จำนวนหน่วยกิต</u>
265 2223	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 4	2 (0-4)
265 2225	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	2 (0-4)
265 2227	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4	2 (0-4)
265 2231	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	2 (0-4)

4. วิทยาลัยครูสุรินทร์หมวดวิชาทฤษฎี

<u>รหัสวิชา</u>	<u>ชื่อวิชา</u>	<u>จำนวนหน่วยกิต</u>
265 1103	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (3-0)
265 1303	ดนตรีพื้น เมือง	2 (2-0)
265 2103	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3 (3-0)
265 2603	ดนตรีสำหรับครูประถม	2 (2-0)
265 416	ดนตรีตะวันออก	2 (2-0)
265 432		2 (2-0)
265 451	การสอนขับร้องประสานเสียง	2 (2-0)

หมวดวิชาปฏิบัติ

<u>รหัสวิชา</u>	<u>ชื่อวิชา</u>	<u>จำนวนหน่วยกิต</u>
265 453	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 2	2 (2-0)

หมวดวิชาปฏิบัติ

<u>รหัสวิชา</u>	<u>ชื่อวิชา</u>	<u>จำนวนหน่วยกิต</u>
265 1501	ปฏิบัติรวมวง เล็ก (สากล) 1	1 (0-2)
265 3306	ปฏิบัติ เครื่องลมไม้ 6	2 (0-4)
265 3314	ปฏิบัติ เครื่องทองเหลือง 6	2 (0-4)
265 433	การบรรเลงร่วมวง 4	2 (0-4)
265 435	ปฏิบัติ เครื่องตี 6	2 (0-4)

หมวดวิชาสัมมนา

ประวัติผู้วิจัย

นายพันธ์ศักดิ์ พลสารรัมย์ เกิดวันที่ 25 สิงหาคม 2504 ที่จังหวัดบุรีรัมย์ จบปริญญาตรี
ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ. ดนตรีศึกษา) จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2525
ปัจจุบัน เป็นอาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอีสานใต้
บุรีรัมย์

