

ดุซงฎัฎนัฎนัฎการประพัฎนัฎเพลง: ซัฎนัฎฟัฎนัฎกแรบปัฎซัฎดึ จัฎตวัฎญัฎฎานแห่งอาเชัฎยน สัฎหรัฎบวงเชมเบอรัฎออรัฎเคส

ตรา



วัฎทยานัฎพนัฎนัฎนี้เป็ฎนส่วนหนึ่งของการศัฎกษาตามหลัฎสูฎตรปริญัฎญาศัฎลปกรรณศาสฎตรดุซงฎัฎบัฎณจัฎต

สาขาวัฎชาศัฎลปกรรณศาสฎตร ัฎนัฎสัฎงกัฎตภาควัฎชา/เทัฎยบเท้ทา

คณະศัฎลปกรรณศาสฎตร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศัฎกษา 2563

ลัฎขลัฎษัฎรึ้ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

DOCTORATE MUSIC COMPOSITION: THE SYMPHONIC RHAPSODY “THE SPIRITS OF  
ASEAN” FOR CHAMBER ORCHESTRA



Miss Nattaporn Pakalong

A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Doctor of Fine and Applied Arts in Fine and Applied Arts

Common Course

FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS

Chulalongkorn University

Academic Year 2020

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ดุซงกีนิพนธ์การประพันธ์เพลง: ซิมโฟนิกรรแปโซตี จิต วิญญูณแห่งอาเซียน สำหรับวงเชมเบอร์ออร์เคสตรา
โดย	น.ส.ณัฐพร ผกาหลง
สาขาวิชา	ศิลปกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์

---

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต

.....	คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑสันต์)	
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	
.....	ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์จรงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์)	
.....	กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.นรอรรด จันท์กล้า)	
.....	กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ จุฬาพันธ์)	
.....	กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์ดวงใจ ทิวทอง)	

ณัฐพร ผกาหลง : ดุษฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง: ซิมโฟนิกร่วมกับวงออร์เคสตรา จิตวิญญาณแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา. ( DOCTORATE MUSIC COMPOSITION: THE SYMPHONIC RHAPSODY “THE SPIRITS OF ASEAN” FOR CHAMBER ORCHESTRA) อ.ที่ปรึกษาหลัก : ศ. ดร.วีรชาติ เปรมานนท์

ดุษฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง: ซิมโฟนิกร่วมกับวงออร์เคสตรา จิตวิญญาณแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา เป็นงานสร้างสรรค์ที่แสดงจินตนาการกว้างไกลทางดนตรี มีวัตถุประสงค์เพื่อผสมผสานความงาม เสียงแห่งชนวัฒนธรรมอาเซียน โดยคัดสรรบทเพลงตัวแทนชาติสมาชิกจำนวน 10 บท มาบูรณาการร่วมกับเอกภาพจังหวะบทเพลงพื้นเมืองพร้อมทั้งการสร้างสรรค์ทำนองสอดสลับและศิลปะการพลิกแพลงสีนวลลีลา นับเป็นหัวใจสำคัญในการประสานคุณลักษณะองค์ประกอบดนตรี บทเพลงบรรเลงโดยวงที่มีเครื่องสายเป็นหลัก ประกอบกับเสียงสังเคราะห์ที่เพิ่มสีสันโดย อิเล็กโทรน ผลงานอยู่ในคีตลักษณ์แรปโซดี ซึ่งเชื่อมโยงมรดกดนตรีอาเซียนด้วยกลวิธีการประพันธ์ อันหลากหลายโดยมีแนวเต็วไวโอลิน ที่มีการบรรเลงคล้ายการขับร้องนำในเพลงพื้นบ้านและการย้ายโมดไปตามท่วงทำนองลีลา ซึ่งถือเป็นมนต์สะกดของดนตรีอาเซียน

ซิมโฟนิกร่วมกับวงออร์เคสตรา จิตวิญญาณแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ประกอบด้วยเครื่องสายตะวันตก 15 คน และเครื่องตี ได้แก่ ไซโลโฟน ทิมปานี เครื่องประกอบจังหวะ และแนวเสียงสังเคราะห์โดยอิเล็กโทรน บทเพลงมีความยาวทั้งสิ้น 30 นาที

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2563

ลายมือชื่อนิสิต .....

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก .....

# # 6186802035 : MAJOR FINE AND APPLIED ARTS

KEYWORD: Chamber, Orchestra, ASEAN, Rhapsody

Nattaporn Pakalong : DOCTORATE MUSIC COMPOSITION: THE SYMPHONIC RHAPSODY “THE SPIRITS OF ASEAN” FOR CHAMBER ORCHESTRA. Advisor: Prof. WEERACHAT PREMANANDA, D.Mus.

The Doctorate Music Composition: ‘The Spirits of ASEAN’, Symphonic Rhapsody for Chamber Orchestra is the large scale creative music composition intended to explore the spectacular beauty of ASEAN cultural and traditional sounds by integrating and blending the ethnic rhythmic formula and the 10 selected tunes in representing each ASEAN member country. In the meantime, the highly imaginative improvising aspect as well as the dramatically transforming techniques have played an active role in order to formalize the intonation of acoustic string instruments and the synthetic sound module of the Stagea model Electone. More importantly, the Asian sound heritage has been shaped within the colorful rhapsodic sectional form whereby the transitions are connected varieties of specific characters following the key modulations. Having been played as an outstanding role, the solo Violin turned the traditional singing melisma and bowed fiddle stylistic into the heart of ASEAN magical highlight.

The Spirits of ASEAN, Symphonic Rhapsody is required 15 string players, xylophone, timpani and electone. The composition takes approximately 30 minutes in performing duration.

Field of Study: Fine and Applied Arts

Student's Signature .....

Academic Year: 2020

Advisor's Signature .....

## กิตติกรรมประกาศ

ดุชฎินิพนธ์การประพันธ์เพลง ซิมโฟนิคแรปโซดี จิตวิญญาณแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา เป็นงานวิจัยสร้างสรรค์ที่ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำและความช่วยเหลือ จาก ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ ในฐานะอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ได้ให้ความรู้และคำแนะนำ ในเรื่องการสร้างสรรค์บทประพันธ์รวมถึงแนวทางในการค้นคว้าหาข้อมูลประกอบการวิจัย อีกทั้งยังได้เสียสละเวลาอันมีค่าจนกระทั่งวิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ังสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา ในฐานะประธานกรรมการ สำหรับคำแนะนำ และโอกาสที่ดี ที่มอบให้กับผู้วิจัย

ขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ จุฬาพันธุ์ รองศาสตราจารย์ ดร.นรอรธ จันทร์กล้า และ ศาสตราจารย์ ดวงใจ ทิวทอง ที่ได้เกียรติและเสียสละเวลาเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์และให้คำแนะนำทางด้าน การเขียนงานวิจัย ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านเป็นอย่างสูง

ขอบคุณคณาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้ให้ความรู้และคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษา ตลอดจนเจ้าหน้าที่ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง ที่ให้ความช่วยเหลือและประสานงานในทุกๆด้าน

ขอบคุณผู้บริหารบริษัทสยามดนตรียามาฮ่า จำกัด ดร.พีรวัฒน์ ชูเกียรติและคุณศรชัย ผ่องน้อย ผู้สนับสนุน และให้โอกาสในการเรียนครั้งนี้

ขอบคุณบริษัทสยามดนตรียามาฮ่า จำกัด คุณสุวรรณหราช อยู่วรรณกุล คุณพรเทพ ภูมิพฤษ์ ที่ให้ความ อนุเคราะห์สนับสนุนอุปกรณ์ และสถานที่ในการจัดแสดงผลงานวิจัยนี้

ขอบคุณ คุณอนรรฆภัทร ไทยเขียว เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ นิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย สำหรับคำแนะนำและความช่วยเหลือในทุกๆด้าน

สุดท้ายนี้ขอบพระคุณครอบครัว พ่อ แม่ ครอบครัวผู้เป็นกำลังใจและสนับสนุนเสมอมา

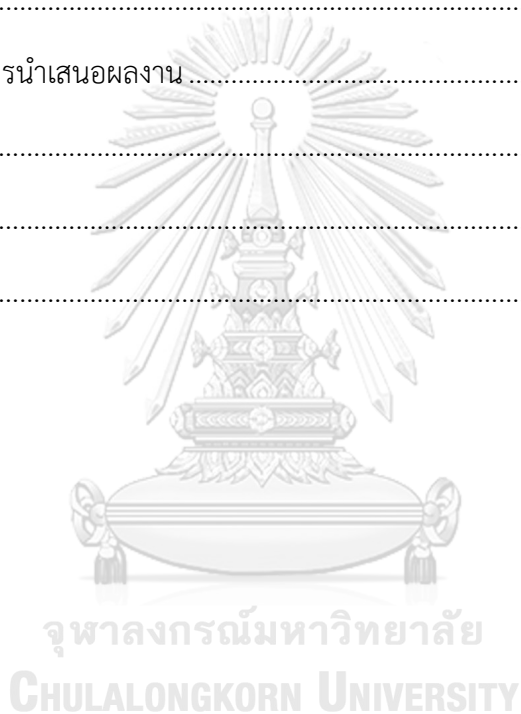
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ณัฐพร ผกาหลง

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ง
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของบทเพลง.....	1
วัตถุประสงค์.....	3
ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง.....	3
ขั้นตอนและวิธีดำเนินการวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	5
วัฒนธรรม.....	5
เพลงออกภาษา.....	6
แร็ปโซดี (Rhapsody).....	7
เพรลูด (Prelude).....	8
แนวคิดบทประพันธ์ และแรงบันดาลใจ.....	9
บทเพลงพื้นเมืองจากประเทศภูมิภาคอาเซียน.....	12
ซวายจันตี (Svay chanty ประเทศกัมพูชา).....	12
ดนตรีแชมเบอร์ (Chamber Music).....	19
แชมเบอร์ออร์เคสตรา (Chamber Orchestra).....	20
เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์.....	20

บทที่ 3 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลง.....	22
สังคีตลักษณะของบทประพันธ์.....	23
ซิมโฟนิกรูปโซติ จิตวิญญาณแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา.....	23
แนวคิดหลักในการสร้างทำนอง บทนำ Prelude และ บทส่งท้าย Postlude .....	24
เทคนิคการประพันธ์และเรียบเรียง.....	25
บทที่ 4 บทสรุป.....	42
สรุปบทประพันธ์.....	42
การเผยแพร่และการนำเสนอผลงาน .....	43
บรรณานุกรม.....	49
ภาคผนวก.....	51
ประวัติผู้เขียน.....	195





# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของบทเพลง

“ดนตรีทุกชนิดเป็นศิลปะที่สำคัญอย่างหนึ่ง มนุษย์เกือบทั้งหมดชอบและรู้จักดนตรี ตั้งแต่เยาว์วัยคนเริ่มรู้จักดนตรีบ้างแล้ว ความรอบรู้ทางดนตรีอย่างกว้างขวาง ย่อมขึ้นกับเขาวินและสามารถในการแสดงของแต่ละคน อาศัยเหตุนี้จึงกล่าวได้ว่าในระหว่างศิลปะนานาชาติ ดนตรีเป็นศิลปะที่แพร่หลายกว่าศิลปะอื่นๆ และมีความสำคัญในด้านการศึกษาของประชาชนทุกประเทศด้วย”

กระแสพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ภายหลังที่ สถาบันดนตรีและศิลปะแห่งกรุงเวียนนาทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายประกาศนียบัตรเกียรตินิยมชั้นสูง ให้ทรงดำรงตำแหน่งสมาชิกกิตติมศักดิ์หมายเลข 23 เมื่อวันที่ 5 ตุลาคม พ.ศ. 2507

ไม่ว่าจะชนชาติใด “วัฒนธรรมดนตรี” เป็นศาสตร์สำคัญ มีประวัติศาสตร์อันยาวนานที่อยู่คู่กับมนุษย์ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยมีวิวัฒนาการ การเปลี่ยนแปลง และการพัฒนาควบคู่ไปกับการดำรงชีวิตของมนุษย์เรื่อยมา วัฒนธรรมดนตรีเป็นสิ่งสะท้อนถึงเอกลักษณ์ของแต่ละชนชาติในด้านต่างๆ อาทิเช่น ด้านภาษา ด้านการเมือง ด้านการปกครอง ด้านการศึกษา และที่เห็นได้ชัดเจนอย่างหนึ่ง คือ ด้านศิลปะวัฒนธรรม ซึ่งเป็นสิ่งหนึ่งที่สามารถถ่ายทอดถึง สังคม จิตใจ ค่านิยม อุดมคติ วัฒนธรรม เอกลักษณ์ ความรู้สึกนึกคิดของคนในท้องถิ่น หรือแต่ละชาตินั้นๆ อาจกล่าวได้ว่า “วัฒนธรรมดนตรี” เป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่มีความสัมพันธ์ มีการพัฒนารากฐานมาคู่กับการดำรงชีวิตของทุกสังคม ทุกชนชาติ ผ่านการถ่ายทอดบทประพันธ์เพลง สู่การร้อง หรือการปฏิบัติเครื่องดนตรีประจำชาติ ถ่ายทอดสำเนียงด้วยเทคนิคต่างๆ ที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะอย่างลึกซึ้ง ปราณีต เพื่อเป็นสื่อแสดงถึงสัญลักษณ์ ความหมายต่างๆ ซึ่งมีความหลากหลาย รวมถึงวิธีการประพันธ์บทเพลงที่แตกต่างกันออกไป เราจะเห็นได้ว่า วัฒนธรรมดนตรีล้วนมีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของมนุษย์ ตลอดจนการใช้ดนตรีเพื่อหล่อหลอม ชัดเกลา และวัฒนธรรมดนตรีของแต่ละชาตินั้นยังสร้างความเข้มแข็ง แข็งแกร่ง ผสมผสานความแตกต่างให้เป็นหนึ่งเดียวกันอีกด้วย กล่าวได้ว่า “วัฒนธรรมดนตรีล้วนเป็นสมบัติ มรดกอันล้ำค่าของแต่ละชนชาติ”

ประเทศไทยตั้งอยู่ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ หรือ อาเซียน ซึ่งมีอาณาเขตติดต่อกับประเทศเพื่อนบ้านหลายประเทศ อาทิ พม่า ลาว กัมพูชา มาเลเซีย ด้วยลักษณะของภูมิประเทศที่ติดต่อกันจึงทำให้มีอารยธรรม ศิลปะ วัฒนธรรมดนตรี มีความคล้ายคลึงกันไปด้วย แต่ในขณะเดียวกันก็มีความแตกต่างกันออกไปในบางบริบท ในปีพ.ศ.2510 ได้มีการรวมตัวของกลุ่มประเทศในภูมิภาคอาเซียน เพื่อให้เป็นชุมชนที่มีความแข็งแกร่ง สามารถสร้างโอกาสทั้งด้านการเมือง ความมั่นคง เศรษฐกิจ และภัยคุกคามรูปแบบใหม่ อีกทั้งยังช่วยให้ประเทศสมาชิกมีสภาพความเป็นอยู่ที่ดี ขณะเดียวกันสร้างความสัมพันธ์อันดีเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ระหว่างประเทศสมาชิกอีกด้วย ทั้งนี้ประเทศไทยเป็นหนึ่งใน 5 ของสมาชิกผู้ก่อตั้งและเป็นจุดกำเนิดของอาเซียน (Association of Southeast Asian Nations – ASEAN) โดยมีโครงการความร่วมมือในด้านต่างๆ ระหว่างประเทศ อาทิ ด้านอุตสาหกรรม ด้านการธนาคาร ด้านการเกษตร ด้านการเมือง การปกครองและที่สำคัญคือ “ด้านวัฒนธรรม” ซึ่งมีโครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่าง ประเทศในภูมิภาคอาเซียน เพื่อเป็นการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างประเทศ นอกจากนี้สมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Association of Southeast Asian Nations หรือ ASEAN) ก่อตั้งขึ้นโดยปฏิญญากรุงเทพฯ (Bangkok Declaration) เมื่อวันที่ 8 สิงหาคม พ.ศ.2510 ประกอบด้วยสมาชิก 5 ประเทศ คือ อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ และไทย ต่อมาเมื่อประเทศสมาชิกเพิ่มเติม ได้แก่ บรูไนดารุส-ซาลาม เวียดนาม ลาว เมียนมาร์ และกัมพูชา ตามลำดับจึงทำให้ปัจจุบันอาเซียนมีสมาชิก 10 ประเทศ โดยมีวัตถุประสงค์ คือ ส่งเสริมความร่วมมือและความช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ในทางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี วิทยาศาสตร์ และการบริหาร สร้างความเจริญรุ่งเรืองทางเศรษฐกิจพัฒนาการทางวัฒนธรรมในภูมิภาค และให้ประชาชนในอาเซียนมีความเป็นอยู่คุณภาพชีวิตที่ดี

ดนตรีจึงเป็นสิ่งสำคัญในการนำมาใช้เป็นสื่อกลาง เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมที่หลากหลายของแต่ละประเทศภูมิภาคอาเซียน ผ่านกระบวนการเรียบเรียงเสียงประสาน การผสมวงดนตรีในรูปแบบต่างๆ ซึ่งนับเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดอารมณ์จากบทเพลงต่างๆ ผ่านเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายตะวันตก ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่มีคุณค่าในเชิงประวัติศาสตร์ และเป็นที่รู้จักยอมรับกันทั่วโลก สู่บทเพลงพื้นเมืองในเขตภูมิภาคอาเซียน

ด้วยเหตุนี้จึงมีความต้องการในการศึกษาสร้างสรรค์บทเพลงพื้นเมืองในเขตภูมิภาคอาเซียนที่สำคัญที่ถือเป็นวัฒนธรรมดนตรีอันล้ำค่า สำหรับการสร้างสรรค์ด้วยวงซิมเบอร์ออร์เคสตราสู่การถ่ายทอดความเป็นเอกลักษณ์ทางดนตรี อีกทั้งยังเป็นโอกาสอันดีในการสร้างสรรค์บทเพลงเพื่อสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างประเทศและเป็นการถ่ายทอดให้เยาวชนได้เรียนรู้บทเพลงพื้นเมืองที่ถือเป็นมรดกล้ำค่าอันเป็นพื้นฐานของวัฒนธรรมที่แตกต่างกันออกไป

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างสรรค์มรดกทางวัฒนธรรมดนตรีสำคัญของ 10 ประเทศในภูมิภาคอาเซียนกับการผสมผสานแห่งเสียงดนตรีร่วมสมัย
2. เพื่อสร้างสรรค์ผสมผสานวัฒนธรรมแห่งเสียงดนตรีร่วมสมัยกับเสียงดนตรีวัฒนธรรมอาเซียน
3. เพื่อสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่าง 10 ประเทศในเขตภูมิภาคอาเซียน
4. เพื่อเผยแพร่สืบสาน ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดทางวิชาการด้านวัฒนธรรมดนตรีต่อสาธารณชน ในระดับชาติและนานาชาติ

### ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง

คู่มือการประพันธ์เพลง: ซิมโฟนิคแรปโซดี จิตวิญญาณแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตราเป็นบทประพันธ์ 10 บทเพลงประจำชาติจาก 10 ประเทศ ในภูมิภาคอาเซียน

1. 10 บทเพลงประจำชาติ 10 ประเทศในภูมิภาคอาเซียน ประกอบด้วย อินโดนีเซีย สิงคโปร์ มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ กัมพูชา บรูไน เวียดนาม ลาว พม่า และไทย  
บทเพลงทั้ง 10 บทเพลงได้รับการคัดเลือกจากแต่ละประเทศ โดยส่งให้กับกระทรวงวัฒนธรรม (ประเทศไทย)
2. สตริงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ประกอบด้วย
  - 2.1. ไวโอลินแนวที่ 1 จำนวน 5 เครื่อง
  - 2.2. ไวโอลินแนวที่ 2 จำนวน 4 เครื่อง
  - 2.3. วิโอลา จำนวน 3 เครื่อง
  - 2.4. เชลโล จำนวน 2 เครื่อง
  - 2.5. ดับเบิลเบส จำนวน 1 เครื่อง
3. เครื่องดนตรี อิเล็กโทรน จำนวน 1 เครื่อง
4. ประเภทเครื่องตี ประกอบด้วย
  - 4.1. เครื่องตีที่มีระดับเสียง คือ โซโลโฟนและทิมปานี
  - 4.2. เครื่องตีที่ไม่มีระดับเสียง
    - 4.2.1. เครื่องตีที่ไม่มีระดับเสียงสากล ประกอบด้วย Maracas Guiro Claves Conga Bongo Shaker Cabasa Tambourine Cymbal Wind Chimes Drum set
    - 4.2.2. เครื่องตีที่ไม่มีระดับเสียงไทย ประกอบด้วย ฉิ่ง กลองแขก กลองชาตรี

### ขั้นตอนและวิธีดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูล เรื่องราว วัฒนธรรมดนตรีของ 10 ประเทศ ในเขตภูมิภาคอาเซียนจากเอกสาร บทความ และการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ
2. ศึกษาคิดค้นและกำหนดกรอบความคิด จัดวางโครงสร้างของบทเพลงที่ใช้ในการเรียบเรียง เพื่อให้เกิดความสอดคล้อง ความต่อเนื่องระหว่างบทเพลง ตลอดจนการใช้องค์ประกอบศิลป์
3. ออกแบบการเรียบเรียงดนตรีนำทำนองดนตรีมาพัฒนาและการเรียบเรียงเสียงประสานของแต่ละบทเพลง ในขั้นตอนนี้ถือเป็นขั้นตอนที่สำคัญเรื่องของกรอบเวลา
4. เขียนโน้ตเพลงจากดนตรีจำลอง โดยใช้โปรแกรมเขียนโน้ตเพลง Sibelius Software 7.5 จัดทำขึ้นทีละท่อนเพลง และปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ จากนั้นทำการปรับปรุงแก้ไข
5. ศึกษาการใช้อุปกรณ์ในการบันทึกเสียง ไมโครโฟน และอุปกรณ์ปรับแต่งผสมเสียงและบันทึกเสียงด้วยโปรแกรม Cubase AI โดยใช้การบันทึกเสียงจากเครื่องดนตรีจริง คือ ไวโอลิน ประกอบกับเครื่องดนตรีสังเคราะห์เสียงจากโปรแกรมดังกล่าว
6. เลือกและจัดเตรียมสถานที่จัดแสดง จัดทำโปสเตอร์และสูจิบัตรเพื่อเผยแพร่ผลงาน
7. นำเสนอเผยแพร่ผลงานรูปแบบออนไลน์ โดยนำเสนอผลงานการแสดงสดผ่านเฟสบุ๊กและบันทึกภาพและเสียงเพื่อเผยแพร่ลงในช่องทางยูทูบ
8. จัดทำเอกสารรูปเล่ม นำเสนอผลงานภาคบรรยาย

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รับผลงานสร้างสรรค์มรดกทางวัฒนธรรมดนตรีสำคัญของ 10 ประเทศในภูมิภาคอาเซียนกับการผสมผสานแห่งเสียงดนตรีร่วมสมัย
2. สร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่าง 10 ประเทศในเขตภูมิภาคอาเซียน
3. เผยแพร่สืบสาน ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดทางวิชาการด้านวัฒนธรรมดนตรีต่อสาธารณชนสู่วงดนตรีในประเทศและนานาชาติ
4. ผู้วิจัยได้พัฒนาทักษะการประพันธ์บทเพลงวงซิมโฟนีออร์เคสตรา

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

บทเพลง ซิมโฟนิกรูปโซดี จิตวิญญาณแห่งอาเซียน สำหรับวงเชมเบอร์ออร์เคสตรา เป็นบทเพลงที่แสดงถึงวัฒนธรรมที่หลากหลายของประเทศในภูมิภาคอาเซียน ซึ่งมีทั้งความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของวัฒนธรรมดนตรีของแต่ละประเทศซึ่งเสียงดนตรีที่แสดงออกมาสามารถบ่งบอกถึง บริบททางสังคม วัฒนธรรม ภาษา ขนบธรรมเนียม ความเชื่อ ค่านิยมของกลุ่มคนในท้องถิ่น



#### วัฒนธรรม

วัฒนธรรม หมายถึง ลักษณะที่แสดงถึงความเจริญงอกงามของสังคม ความกลมเกลียว ก้าวหน้าของชาติ และศีลธรรมอันดีของประชาชน วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่แสดงถึงความเจริญงอกงามทั้งทางจิตใจและทางวัตถุ สิ่งที่แสดงให้เห็นวัฒนธรรมของสังคม เช่น ความคิด มารยาท การแสดงออกของสมาชิกในสังคม เป็นต้น วัฒนธรรมของชาติเป็นสิ่งที่ทำให้ชาติดำรงอยู่ได้ ถ้าชาติไม่มีวัฒนธรรมหรือคนในชาติไม่รักษาวัฒนธรรมของตนจะถูกกลืนชาติได้ การศึกษาประวัติศาสตร์ทำให้ทราบว่าชาติที่แม้จะมีกำลังอำนาจหากไม่มีวัฒนธรรมก็อาจถูกชาติที่มีวัฒนธรรมแข็งแกร่งกว่ากลืนเนื่องจากรับวัฒนธรรมของชาติอื่นมาเป็นของตน (สำนักงานราชบัณฑิตยสภา วันที่ 7 สิงหาคม พ.ศ.2555)

วัฒนธรรม มาจากภาษาอังกฤษ คำว่า “Culture” คำนี้มีรากศัพท์มาจาก “Cultura” ในภาษาละติน มีความหมายว่า การเพาะปลูกหรือการปลูกฝัง ซึ่งอธิบายได้ว่ามนุษย์เป็นผู้ปลูกฝังอบรม บ่มนิสัยให้เกิดความเจริญงอกงามในด้านภาษาศาสตร์ “วัฒนธรรม” เป็นคำที่ได้มาจากการรวมคำ 2 คำเข้าด้วยกัน ได้แก่ วัฒนธรรม หรือ วัฒนธรรม หมายถึง ความเจริญงอกงาม รุ่งเรือง และธรรมะ หรือ ธรรม หมายถึง กฎ ระเบียบ หรือข้อปฏิบัติ (อานนท์ อภากริรมย์, 2519: 99)

นอกจากนี้ศาสตราจารย์ประเวศ วะสี กล่าวว่าวัฒนธรรม คือ พลังของสังคมทางภูมิปัญญา เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจ จิตใจ การเมือง สังคม สิ่งแวดล้อมพร้อมกัน

วัฒนธรรมเป็นเครื่องแสดงให้เห็นความเจริญงอกงามใหญ่หลวงของชาติ วัฒนธรรมเป็นสิ่งสำคัญมาก วัฒนธรรมไม่เป็นแค่เครื่องหมายภายนอกไม่เป็นแค่เพียงสิ่งซึ่งอวดโลกกว่าเป็นชนชาติเจริญเท่านั้น วัฒนธรรมมีผลลึกซึ้งเข้าไปถึงชีวิตจิตใจคน วัฒนธรรมเป็นเครื่องผดุงศีลธรรมเป็นปัจจัยแห่งความเจริญงอกงามและความเข้มแข็งมั่นคงของชาติบ้านเมือง” (จอมพล ป. พิบูลสงคราม)

จากความหมายข้างต้นสรุปได้ว่า วัฒนธรรม คือ สิ่งที่มีมนุษย์ในแต่ละสังคมกำหนดขึ้น เช่น ความรู้ ความเชื่อ ศิลปะ ศิลธรรม กฎหมาย ประเพณี ค่านิยม ทักษะ องค์ความรู้ เพื่อช่วยพัฒนา และเชื่อมโยงในบริบทต่างๆ เช่น สังคม เศรษฐกิจ การเมือง จิตใจ สิ่งแวดล้อม ให้คนในพื้นที่เกิดความมั่นคงและเจริญงอกงามในด้านร่างกายและจิตใจ

วัฒนธรรมดนตรี คือ สารสำคัญขององค์ประกอบของดนตรีซึ่งสะท้อนถึงอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในแต่ละชนชาติ เช่น ระบบเสียงดนตรี เครื่องดนตรี วิธีการบรรเลงหรือเทคนิคการถ่ายทอด การผสมวงดนตรี แม้แต่สำเนียงการขับร้อง ภาษา ตลอดจนการสร้างบทประพันธ์ ทั้งหมดที่กล่าวมานี้ ถูกนำมาถ่ายทอดผ่านบทประพันธ์นี้

### เพลงออกภาษา

เพลงภาษา หมายถึง เพลงไทยเดิมประเภทหนึ่งที่นักดนตรีไทยแต่งขึ้นเอง มีชื่อขึ้นต้นเป็นชื่อของชาติต่างๆ โดยมีการเลียนแบบทำนองและสำเนียงเพลงของชาตินั้นๆ เช่น เพลงจีนขิมเล็ก เพลงเขมรพายเรือ เพลงมอญรำดาบ เพลงมอญดูดาว เพลงลาวซมดง เพลงพม่ารำชวาน เพลงแขกยี่งก เป็นต้น เพลงภาษามักบรรเลงติดต่อกันไปหลายภาษาหรือที่เรียกว่า "ออกภาษา" หรือ "ออกสิบสองภาษา" ปรากฏหลักฐานตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา มีต้นกำเนิดจากการละเล่นในงานศพเพื่อผ่อนคลายความเศร้าจากงานศพ แต่เดิมได้ครูเพลงได้กำหนดแบบแผนไว้ว่าจะต้องบรรเลงต่อท้ายเพลงนางหงส์ โดยเริ่มจากสำเนียงไทย ตามด้วย ลาว เขมร มอญ พม่า ไปจนถึงฝรั่งเป็นชาติสุดท้ายจนครบ 12 ภาษา ต่อมาได้มีการปรับการบรรเลงไม่จำเป็นต้องบรรเลงครบทั้ง 12 ภาษา โดยยุคแรกมีเฉพาะประเทศเพื่อนบ้านใกล้เคียง เช่น ลาว เขมร มอญ พม่า เวียดนาม ชวา มลายู แขก ฯลฯ ต่อมาได้เพิ่มประเทศตะวันตก เช่น ยุโรป อเมริกา นอกจากนี้แต่เดิมใช้บรรเลงเฉพาะดนตรีไม่มีร้องต่อมาได้มีการนำเอาเนื้อร้องประกอบบทเพลงด้วยเพื่อเป็นการสร้างความสนุกสนาน เพลิดเพลินแก่ผู้ชมและผู้ฟัง

## แรปโซดี (Rhapsody)

แรปโซดี (Rhapsody, Rapsodie, Rapsodia) เป็นบทเพลงหลากหลายที่ไม่มีรูปแบบกำหนดที่แน่นอน มีหลายอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ เช่น ตื่นเต้น กระตือรือร้น หรือ ความรู้สึกทรงพลัง เป็นการแสดงฝีมือนักดนตรี อีกทั้งเป็นบทเพลงแคแรคเตอร์ที่มีขนาดใหญ่คล้ายบัลลาด มีเนื้อหาคาบบรรยายเรื่องราว เช่น ตำนานปรัมปรา วิภกรรม ปลูกบรรยากาศ มักผูกโยงสะท้อนเรื่องราว และบรรยากาศกลิ่นอายประจำชาติ

อาจกล่าวได้ว่าบทเพลงแรปโซดี มีความหมายคล้ายกับบทเพลง Medley คือ การรวบรวมบทเพลงต่างๆ ให้เป็นบทเพลงเดี่ยวหรือเพลงชุด (Suite) คือ บทเพลงหลายเพลงนำมาบรรเลงต่อกัน มีการกำหนดสังคีตลักษณะของการประพันธ์ไว้เป็นแบบแผน แต่ละท่อนมักจะเป็นลักษณะของจังหวะเต้นรำที่อยู่ในบันไดเสียงเดียวกัน หรือที่เรียกว่ากันว่า dance suite บทเพลงประเภทนี้พบได้มากในอุปรากรและบัลเลต์ บทเพลงชุดแบ่งได้ 2 ลักษณะ คือ 1. Baroque Suite บทเพลงชุดในยุคบาโรกที่มีลักษณะของจังหวะเต้นรำ ประกอบด้วย ท่อนต่างๆ คือ Allemande Courante Sarabande และ Gigue นอกจากนี้ยังมีท่อน Gavotte Bourree Minuet Polonaise Passepied หรือ Rigaudon แทรกอยู่ระหว่างท่อน Sarabande และ Gigue 2. Modern suite เป็นบทเพลงที่มีหลายท่อนสำหรับวงออร์เคสตรา ส่วนมากแรปโซดีมีโครงสร้างการประพันธ์แบบช้า – เร็ว ซึ่งได้รับอิทธิพลจากบทเพลงเต้นรำพื้นบ้านดั้งเดิมของฮังการีที่รู้จักกันในชื่อ Czárdás เป็นบทเพลงที่ได้รับความนิยมจากวงดนตรีในฮังการีและดินแดนใกล้เคียง เช่น โครเอเชีย สโลวาเกีย และบัลแกเรีย

บทประพันธ์ Hungarian Rhapsodies ประพันธ์ขึ้นระหว่างปี ค.ศ.1846-1853 โดยฟรานซ์ ลิสต์ เป็นบทประพันธ์สำหรับการบรรเลงเดี่ยวเปียโน 19 บท ที่ได้รวบรวมทำนองบทเพลงพื้นเมืองฮังการีโดยมีท่วงทำนองลีลาและบรรยากาศของบทเพลงพื้นบ้าน ที่นำมาจากประเพณีของชาวมังการและชาวโรมัน บทประพันธ์นี้ได้มีการเรียบเรียงในรูปแบบสำหรับวงออร์เคสตรา จำนวน 6 บท เปียโนคู่ 8 บท และการบรรเลงเปียโนจำนวน 3 คน จำนวน 2 บทอีกด้วย อย่างไรก็ตามประพันธ์ Hungarian Rhapsody no.2 เป็นบทประพันธ์ที่รู้จักกันดีและมีชื่อเสียงมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งบทประพันธ์ Hungarian Fantasia เขียนขึ้นในปี ค.ศ.1852 ซึ่งเรียบเรียงสำหรับเปียโนและวงออร์เคสตราจากบทประพันธ์ Hungarian Rhapsody no.14

บทประพันธ์ Rhapsody in Blue ประพันธ์โดยจอร์จ เกร์ชวิน ในปี ค.ศ.1924 สำหรับเดี่ยวเปียโนกับวงดนตรีแจ๊ส ด้วยการผสมผสานระหว่างองค์ประกอบดนตรีคลาสสิกกับบทเพลงแจ๊สประกอบกับท่วงทำนองของเพลงบลูส์ซึ่งถือเป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นของอเมริกา บทประพันธ์นี้เขาได้รับแรง

บันทึกลงใจจากการนั่งรถไฟบอสตัน – นิวยอร์ก บทประพันธ์นี้เป็นบทประพันธ์ที่โด่งดังที่สุดและสร้างชื่อเสียงให้กับจอร์จ เกร์ชวิน

บทประพันธ์ Rhapsody on a Theme of Paganini ประพันธ์โดยเซอร์เก รัคมานินอฟ เป็นบทเพลงสำหรับเดี่ยวเปียโนกับวงออร์เคสตรามีสังคีตลักษณะของการประพันธ์คล้ายกับเปียโนคอนแชร์โต ผลงานชิ้นนี้ประกอบด้วยการเล่นทำนอง 24 ท่อนเพลง จากบทประพันธ์ Caprices for solo Violin no.24 ประพันธ์โดย นิคโคโล ปากานินี

### เพรลูด (Prelude)

เพรลูด แปลตรงตัวว่า “โหมโรง” หรือ “บทนำ” คล้ายกับคำนำ เพรลูดเป็นบทเพลงสั้นๆ มีอิสระและไร้ข้อจำกัดด้านการประพันธ์และสังคีตลักษณะ เพรลูดใช้บรรเลงนำก่อนการแสดงขนาดใหญ่ที่มีเนื้อหาสาระทางดนตรีเข้มข้น เพรลูดเริ่มใช้กับบทประพันธ์สำหรับออร์แกนเพื่อใช้เป็นบทนำดนตรีในโบสถ์ เดิมใช้เพื่อการวอร์มนิ้ว ตรวจสอบการระดมการตั้งเสียงของเครื่องดนตรีต่างๆและเป็นการทดสอบคุณภาพของเสียงที่ออกมาด้วย

ในสมัยบาโรก โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค ได้ประพันธ์บทเพรลูดที่นำหน้าและส่งเข้าบทเพลงฟิวก์ (Fugue) ประกอบด้วยเพรลูดและฟิวก์จำนวน 24 บท ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ บทประพันธ์นี้ใช้สำหรับการศึกษา การฝึกหัดและสำหรับการแสดงเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด อาทิเช่น คลาเวียร์ เปียโน หรือฮาร์ปซิคอร์ด ต่อมาบทประพันธ์นี้มีชื่อเรียกกันว่า The Well-Tempered Clavier ถูกเผยแพร่ครั้งแรกเมื่อปี ค.ศ. 1722 โจแฮนเซบาสเตียน บาค แต่งเพรลูดสำหรับเดี่ยวเปียโนไว้ถึง 30 กว่าบท นับเป็นต้นสายของเพลงเพรลูดสำหรับเดี่ยวเปียโนแบบโรแมนติก นอกจากนี้ผลงานเปียโนของผู้ประพันธ์อื่นๆที่สำคัญ เช่น เพรลูด 24 บท ประพันธ์โดย โคลด์ เดอบุสซี, เพรลูด 24 บท ประพันธ์โดย อะเล็กซานเดอร์ สครียาบินและเพรลูด 24 ประพันธ์โดย เซอร์เก รัคมานินอฟ หรือเพรลูดและฟิวก์ในบันไดเสียงจี ไมเนอร์ Great Eighteen Chorale Preludes, Leipzig Preludes

ต่อมาเมื่อเริ่มเข้าสู่ศตวรรษที่ 17 เพรลูดได้มีการพัฒนาการใช้สำหรับบรรเลงนำก่อนการแสดงอุปรากร (Opera) ออราทอรีโอ (oratorio) บัลเลตต์ (ballet) หรือบรรเลงก่อนการเริ่มการแสดงคอนเสิร์ต เรียกว่า โอเวอร์เจอร์ (Overture) ซึ่งมักเริ่มต้นด้วยลีลาช้าแบบเคร่งขรึมหรือสง่าและตามด้วยลีลาเร็วโดยการบรรเลงช้า จากแนวทำนองหลักในลีลาแรกแต่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีต่างชนิดกัน และจบด้วยลีลาเร็ว



## แนวคิดบทประพันธ์ และแรงบันดาลใจ

บทประพันธ์ “จิตวิญญาณ แห่งอาเซียน” สำหรับวงเปียโนควินเตต ประพันธ์โดย ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ท่อนเพลงที่ 9 อีหนาและบุษบา ทำให้ผู้เขียนได้เห็นความคิดสร้างสรรค์ในด้านต่างๆ เช่น การใช้เทคนิคการเล่นเครื่องดนตรีประกอบกับบทเพลงเพื่อเลียนเสียงค้ำควาเพื่อสื่อให้ผู้ชมได้มีจินตภาพถึงค้ำควาและการใช้ทำนองที่คนไทยรู้จัก คุ่นเคย เพื่อสื่อถึงค้ำควาในบทเพลงค้ำควากินกล้วย การสื่อถึงเชื้อชาติของอีหนาที่เป็นชาวโดยใช้ท่อนเพลงที่อยู่บนบันไดเสียงสเลนโดร และบทประพันธ์ท่อนเพลงที่ 5 เกจอก เลซุง จากบทเพลงที่นำเสนอบรรยากาศของการดำข้าวเปลือกของชาวนา อินโดนีเซีย ที่สร้างเสียงดนตรีจากการใช้ไม้กระทุ้งลงบนท่อนซุง ในบทเพลงนี้เป็นบทเพลงที่มีความเป็นเอกลักษณ์ และมีเสน่ห์ ที่ไม่เหมือนบทเพลงอื่นๆ เนื่องจากบทเพลงนี้ไม่มีทำนอง ไม่มีเสียงประสาน มีเพียงออสตินาโต คือจังหวะและทำนองสั้นๆที่วนซ้ำไปมา ผู้บรรเลงต้องมีความแม่นยำด้านการควบคุมจังหวะมาก เพราะแต่ละแนวมีการใช้รูปแบบของจังหวะที่ไม่เหมือนกันและช่วงสุดท้ายจะมีการปรับจังหวะให้ค่อยๆเร็วขึ้น ผู้เล่นจึงจำเป็นต้องมีสมาธิในการควบคุมจังหวะให้แม่นยำเมื่อได้ฟังท่อนเพลงที่ 5 นี้ เสียงของการเคาะ การตี ของเครื่องสายสามารถถ่ายทอดภาพ บรรยายเรื่องราวของความน่ารักบนวิถีชีวิตชาวนา อินโดนีเซีย สร้างความรู้สึกถึงความสนุกสนานในหมู่ผู้ฟังอีกด้วย

การใช้ทำนองแทนตัวละคร กล่าวคือ ในบทเพลงดังกล่าวได้มี 4 ทำนองอีหนา ทำนองบุษบา ซึ่งเป็นตัวละครเอกของเรื่อง นอกจากนี้ยังมีทำนองลูกสมุน และทำนองค้ำควา ที่ใช้เสียงดนตรีแทนสัญลักษณ์ของตัวละครได้ดี

### ตัวอย่าง ทำนองลูกสมุน

The musical score is for a string quartet and piano. It consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Piano. The time signature is 3/4. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is simple and repetitive, consisting of a few notes that are repeated across the staves.

## ตัวอย่าง ทำนองอิเหนา

บทประพันธ์ที่ผสมผสานกับเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ในประเทศและต่างประเทศมีไม่มากนัก ส่วนมากเป็นการผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ด้วยกันอยู่ในรูปแบบวงอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งประกอบไปด้วย เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ จำนวน 1 เครื่อง (Els02c) กับอิเล็กทรอนิกส์ (Elb02) จำนวนมากกว่า 1 เครื่องขึ้นไป ไม่เกิน 8 เครื่อง อย่างไรก็ตามวิจัยที่มีเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ประกอบกับ วงดุริยางค์ซิมโฟนี โดยใช้ชื่อบทประพันธ์ดุริยางค์ซิมโฟนีงานประพันธ์เพลง: เกตุเมือง วัดเจดีย์หลวง สำหรับเดี่ยวสเตเจียและวงดุริยางค์ซิมโฟนี โดย นายยุทธพงศ์ แสงสมบูรณ์ งานชิ้นนี้ คือ การผสมผสานการใช้เสียงสังเคราะห์จากเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์สเตเจียกับเสียงเครื่องดนตรีจากวง ซิมโฟนีออร์เคสตรา โดยใช้สีสันของเสียงที่แตกต่างกันตามลักษณะการบรรเลง แบ่งออกเป็น 5 องค์กรที่ 1 The Hidden Ivory องค์กรที่ 2 The Ethnic Pillar องค์กรที่ 3 The Reclining Buddha and Katyayana องค์กรที่ 4 The Trinity Three Giant Rubber Trees องค์กรที่ 5 The Grand Finale ในงานสร้างสรรค์นี้ได้มีการนำเสียงฝนตก เสียงน้ำไหล เสียงธรรมชาติอื่นๆ สร้างโดยอิเล็กทรอนิกส์มาใช้ ประกอบในบทเพลง การใช้อิเล็กทรอนิกส์เป็นเครื่องดนตรีเพื่อสื่อถึงยุคที่เป็นจุดสูงสุดของการสร้างเจดีย์ หลวง มีการใช้เครื่องดนตรีเครื่องเป่าทองเหลือง (ทรัมเป็ต) บรรเลงเสียงประสานโดยมีฮอว์นบรรเลง ทำนองหลัก ในลักษณะคอร์ดแบบแท่ง (Block Chord) เพื่อให้เนื้อดนตรีหนักแน่นและยิ่งใหญ่โดยให้ เสียงประสานนำหน่วยทำนองหลักมาลดค่าโน้ตลงจากนั้นมาสร้างเสียงประสานด้วยกลุ่มโน้ตประกอบ เป็นชั้นคู่ที่แตกต่างกัน

ตั้งตัวอย่างดังต่อไปนี้

The image shows a page of a musical score for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments. At the top, there are markings for 'A tempo' and 'Maestoso'. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bas.), Horn (Ho.), Clarinet in E-flat (Cl. Eb.), Bass Trombone (Bas. Trb.), Percussion (Perc.), Glockenspiel (Glock.), Trombone (Tbn. B.), Maracas (Mar.), Trumpet (Trp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Double Bass (Db.), and String Ensemble (STG.). The score consists of multiple staves for each instrument, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. There are also some specific markings like 'ppp' and 'UK'.

## บทเพลงพื้นเมืองจากประเทศภูมิภาคอาเซียน

ชวายจันตี (Svay chanty ประเทศกัมพูชา)

ชวายจันตี แปลว่า "มะม่วงหิมพานต์ เป็นเพลงพื้นเมืองที่คนกัมพูชานิยมร้องเล่นกันมาก หากเทียบกับของไทยจะจัดอยู่ในรูปแบบของเพลงร่ำวง ทำนองง่ายไพเราะติดหู ร้องเล่นกันได้ทั้งประเทศ (อานันท์ นาคคง: 2564)

เนื้อเพลง ชวายจันตี (ครูยุ่น เคียน เทียร)

1) โอ ชวายจันตี เนียรีโอนเอย บายทเม็ยซาคา (ซ้าวรรค)

ทือบน กาลนา บองชมปราถนา บันจู้บเซร็ยเทเว็ย

2) ซักซอแซนชม กรอมอมโอนเอย ตักอา เมียน ปเต็ย (ซ้าวรรค)

จำบอง เทอมันเตร็ย บองดิง ลา ทเม็ย โอย เวร็ย จิสเวง

Bengawan Solo (ประเทศอินโดนีเซีย)

Bengawan Solo ประพันธ์โดย Gesang Martohartono ในปี ค.ศ.1940 บทเพลงสไตล์พื้นบ้านที่ได้รับความนิยมและได้รับอิทธิพลจากโปรตุเกส คำว่า Bengawan เป็นภาษาชวา บทเพลงนี้กล่าวถึง แม่น้ำ Bengawan Solo ประเทศอินโดนีเซีย มีต้นกำเนิดในเกาะชวาซึ่งเป็นเกาะที่ยาวที่สุดจากตอนกลางที่ภูเขาไฟลาวู (Lawu) และไหลผ่านไปทางตะวันออกสู่เกาะชวาตะวันออกผ่านเทือกเขาเกนดิงและลุ่มน้ำไซโล (แม่น้ำไซโล) และไหลผ่านเมืองใหญ่สุราการ์ตา โดยไหลสิ้นสุดลงในทะเลชวา ใกล้เมืองสุราบายา บทเพลงนี้บรรยายถึงแม่น้ำ Bengawan ในตำนานในรูปแบบบทกวีและความคิดถึงซึ่งล้อมรอบด้วยภูเขาเป็นแม่น้ำที่ยาวและสำคัญเป็นเส้นทางสัญจรแหล่งน้ำที่ใช้ในการอุปโภค และการเกษตรของพื้นที่ทางตอนเหนือและตะวันออกของเกาะ

เพลงนี้ได้รับความนิยมอย่างมากจากชาวญี่ปุ่นที่ยึดครองอินโดนีเซียในช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง ทหารนำ "เบ็งกาวันไซโล" กลับบ้านไปญี่ปุ่นหลังสงคราม และต่อมาเพลงนี้ก็โด่งดังมาก ในปี ค.ศ. 1991 ได้มีการจัดให้มีการสร้างรูปปั้นของ Gesang Martohartono ในสวนสาธารณะสุราการ์ตา

### เนื้อเพลง Bengawan Solo

Bengawan Solo River of love, behold

Where the palms are swaying low

And lovers get so enthralled

Bengawan Solo River of love we know

Where my heart was set aglow.

When we loved not long ago.

Chorus:

Nightingales softly singing. The guitar is gently playing

Moon and stars brightly shining. Shining for you and I

In that moment divine. You whispered you were mine

And you vowed we'd never part down by the river of love

Chorus:

Nightingales softly singing. The guitar is gently playing

Moon and stars brightly shining. Shining for you and I

In that moment divine. You whispered you were mine

And you vowed we'd never part. Down by the river of love

กุหลาบปากซัน (ประเทศลาว)

กุหลาบปากซัน ประพันธ์โดย กวีลาว ชื่อ "จำปา ลัดตะนะสะหวัน" นามปากกาว่า "สุลิวัด" แต่งในปี พ.ศ.2502 ปากซัน เป็นเมืองเอกของแขวงบอลิคำไซ ประเทศลาว ตั้งอยู่ตรงข้ามอำเภอเมืองบึงกาฬ จังหวัดบึงกาฬ ตัวเมืองตั้งอยู่ปากแม่น้ำซันที่ไหลลงสู่แม่น้ำโขง ปากซันเชื่อมต่อกับลาวได้ ผู้แต่งได้เดินทางไปเยี่ยมพี่ชายที่เมืองปากซัน แขวงบอลิคำไซ เย็นวันหนึ่งเขาไปนั่งริมแม่น้ำซัน เห็นสาว ๆ ลงอาบน้ำที่แม่น้ำซัน เขาจึงได้แต่งเพลงนี้ขึ้นมา ให้ชื่อว่ากุหลาบปากซัน" เพลงนี้ไม่ได้อัดเสียงได้แต่นำไปร้องตามงานต่างๆ สันติ พิมสุวัน เป็นนักร้องคนแรกที่ร้องเพลงกุหลาบปากซัน

เนื้อเพลง กุหลาบปากซัน

แดนดินถิ่นไกล เหลือตา อยู่สุดนภายังมีดอกฟ้า แสนงาม  
 หากไผ่ได้เห็น จะมัวหลง ฝ้าคิดพะวง หลงติดตาม  
 สาวเอยแสนงาม งามเหลือตา งามจริงดังคำ เขาชม  
 หากได้สุขสมภิรมย์กับน้อง สมใจ จะขอไผ่ฝัน แต่นางเดียว  
 ปขอข้องเกี่ยว หลึงอื่นใด ฝ้าแต่หลงไหลไผ่ฝันใจปอง..  
 โอ้ กุหลาบสวรรค์ แห่งเมืองปากซันให้อ้ายไผ่ฝัน  
 หมายปอง ใจ อ้ายหวังอยากเคียงประคอง  
 กุหลาบเป็นสีตั้งทอง เมื่อยามแสงส่องจากดวงสุรีย์  
 ยามแล้งค้ำลง น้ำซัน หมู่บริพรรณน้ำซันไหลผ่าน ใสดี  
 ข้อยเห็นผู้สาว เจ้าล่องลอย หมู่ปลาใหญ่่น้อย ลอยล่องนที สิ้นแสงสุรีย์สาดสีแสงจันทร์

Di Mana Kan Ku Cari Ganti (ประเทศมาเลเซีย)

Di Mana Kan Ku Cari Ganti หนึ่งในเพลงป๊อปปูล่าเรย์สมัยใหม่ที่เก่าแก่ที่สุด โดย P.Ramlee หรือ Teuku Zakaria เป็นนักแสดงภาพยนตร์ผู้กำกับ นักร้อง นักแต่งเพลง นักเขียนบท นักดนตรี และโปรดิวเซอร์ชาวมาเลเซีย เขาได้รับการยกย่องว่าเป็นสัญลักษณ์ที่โดดเด่นของความเป็นมาเลเซีย ชื่อเสียงของเขาจึงไปไกลถึงประเทศบรูไนและประเทศอินโดนีเซีย รวมถึงในฮ่องกงและญี่ปุ่น บทเพลงที่มีชื่อ เช่น "Azizah", "Dendang Perantau" และ "Di Mana Kan Ku Cari Ganti"

เนื้อเพลง Di mana kan ku cari ganti

Serupa dengan mu  
 Tak sanggup ku berpisah  
 Dan perhati patah hidup gelisah  
 Alangkah pedih rasa hati Selama kau pergi  
 Tinggalkan sendirian  
 Tiada berteman dalam kesepian  
 Dunia terang menjadi gelita  
 Cahaya indah tiada bergema

Keluhan hatiku membawa derita  
 Kini kau jua tak kunjung jelma  
 Di mana kan ku cari ganti  
 Mungkinkah di syurga Untuk kawan berduka  
 Menangis bersama selama lamanya

ชะเหวมั่นต่องเยะໄຂ່ (ประเทศพม่า)

Shwe Man Taung Yeik Kho (ชะเหวมั่นต่องเยะໄຂ່) ได้ร่วมเงาแห่งภูเขามัณฑะเลย์ เพลงนี้  
 ถือเป็นเพลงสำคัญซึ่งใช้ในเทศกาลสงกรานต์ของชาวพม่า เพลงนี้ถูกนำมาขับร้องรำทำเพื่อเฉลิม  
 ฉลองเทศกาลสงกรานต์ทั้งในประเทศและนอกประเทศพม่า เนื้อหาบทเพลงกล่าวถึงความรักความ  
 ผูกพัน ความสงบร่มเย็น ได้ร่วมเงาแห่งภูเขามัณฑะเลย์ของชาวพม่า

เนื้อเพลง ชะเหวมั่นต่องเยะໄຂ່

Cho pyone shwin thaw nha Ma pyo ngal  
 Ta ko lone pin chaw a hla po tal  
 myo Ma nae ta mi Tae phwar lo so tot mal kwal. (2รอบ)  
 amout lay ta tha tha nae mhyout lo pay tar Ma hote bu kwal.

Yin sa sa nae myin liteya tar  
 a wit a sar mhar lal a Lon tint tal  
 Yin sa sa nae myin liteya tar

a wit a sar mhar lal a Lon tint tal

htun thit sa la yang wal

khine nhyar tan pwint LAN pann tho nhal

htun thit sa la yang wal

khine nhyar tan pwint LAN pann tho nhal

Yoe Yoe thar nae Kyote to myo Ma ka kyay Nat tal

Mya nandar yay nyo nyo yin khat thann tot

Shwe Mann taung yeik tu tu kho mal pyo phyu tway yal

Mya nandar yay nyo nyo yin khat thann tot  
 Shwe Mann taung yeik tu tu kho mal pyo phyu tway yal  
 Paw khin lay that par ti tal  
 Na mate Kaung you mal nhit oo thagyan taw wal  
 khar tay nwal mu yar kwyal hla gone wint htal  
 Mar lar nwal khan nhyar yal ta yauk lo own may.tal  
 Khint myo ma lar p kwal see kyo lo yal  
 Maung nha ma a yin hnal min shat thway khewya kwy mi tal  
 Zar ti myat chal kyan mar par sa thet lal  
 Aww long par lay hin pat lite tot kwal  
 nhit you tot mal khin Khin yal  
 nhit you tot mal khin Khin yal  
 maung to lar chay pop kwal ka ngar myay chaw  
 Yae ngway agan htwet kar lal

อานัก (Anak ประเทศฟิลิปปินส์)

อานัก เป็นภาษาตากาล็อก แปลว่า เด็กน้อย ประพันธ์และขับร้อง โดย Freddie Aguilar บทเพลงนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดการแต่งเพลง Metropop Music Festival ครั้งที่ 1 ที่กรุงมะนิลา เมื่อปี ค.ศ. 1977 เนื้อหาของบทเพลงกล่าวถึงความรัก ความผูกพันระหว่างพ่อกับลูก ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ถ่ายทอดผ่านเรื่องราวประสบการณ์ตรงของตน เนื่องจากผู้ประพันธ์ได้หนีออกจากบ้านตั้งแต่เด็กและได้เผชิญชีวิตตามลำพังและไม่เคยกลับบ้าน ขณะเดียวกันผู้ประพันธ์ยังคงมีความรัก ความผูกพันต่อพ่อแม่ จึงได้แต่งเพลงนี้ขึ้นเพื่อเป็นข้อคิดให้ทุกคนได้รู้ว่าไม่ว่าลูกจะเป็นอย่างไร พ่อแม่ ให้อภัยได้เสมอ จากนั้นบทเพลงได้เผยแพร่ออกไปเขาได้กลับไปขอโทษพ่อแม่ หลังจากนั้นบทเพลงนี้ก็ได้รับความนิยม โด่งดังไปทั่วโลก ในช่วงปี ค.ศ.1980 - 2006 และได้รับการแปลคำร้องเป็นภาษาต่างๆ



เนื้อเพลง Anak

When you were born into this world  
 Your mom and dad saw a dream fulfilled  
 Dream come true  
 The answer to their prayers  
 You were to them a special child  
 Gave 'em joy every time you smiled  
 Each time you cried  
 They're at your side to care  
 [1] Child, you don't know  
 You'll never know how far they'd go  
 To give you all their love can give  
 To see you through and God it's true  
 They'd die for you, if they must, to see you live  
 How many seasons came and went  
 So many years have now been spent  
 For time ran fast  
 And now at last you're strong  
 Now what has gotten over you  
 You seem to hate your parents too  
 Do speak out your mind  
 Why do you find them wrong  
 And now your path has gone astray  
 Child you ain't sure what to do or say  
 You're so alone  
 No friends are on your side  
 And child you now break down in tears  
 Let them drive away your fears  
 Where must you go  
 Their arms stay open wide

### Singapura (ประเทศสิงคโปร์)

ประพันธ์โดย Van Moring คำว่า Singapura แปลว่า สิงคโปร์ ในภาษามลายู คำว่า Singa หมายถึง สิงโต และ Pura หมายถึง เมือง บทเพลง Singapura นี้เป็นเพลงสำหรับเด็ก บทเพลงนี้เป็น บทเพลงพื้นเมืองที่ได้รับความนิยมมากในประเทศสิงคโปร์ มีเนื้อหาที่แสดงให้เห็นถึงความรัก ความภาคภูมิใจของชาวสิงคโปร์ที่มีต่อประเทศชาติที่สงบร่มเย็น

#### เนื้อเพลง Singapura

Singapura, oh, Singapura,  
Sunny island sets in the sea.  
Singapura, oh, Singapura,  
Pretty flowers bloom for you and me.  
Come along join the song in merry singing,  
Blend our voices,  
Join in the chorus.  
Singapura, oh Singapura,  
Pretty flowers bloom for you and me.

### รำวงวันลอยกระทง (ประเทศไทย)

รำวงวันลอยกระทง ประพันธ์โดย ครูแก้ว อัจฉริยะกุล เป็นผู้แต่งเนื้อร้องและครูเอื้อ สุนทรสนาน ผู้แต่งทำนองในปี พ.ศ.2498 วงดนตรีสุนทราภรณ์ได้ถูกเชิญให้ไปร่วมเล่นดนตรีในงานลอยกระทง ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ทางคณะจัดงานได้ขอให้วงสุนทราภรณ์แต่งเพลงบรรเลงในงานวันลอยกระทงเพื่อเป็นที่ระลึก ครูเอื้อ สุนทรสนานและครูแก้ว อัจฉริยะกุล จึงได้แต่งบทเพลงรำวงลอยกระทงนี้ขึ้น

เนื้อเพลง "รำวงวันลอยกระทง"  
 วันเพ็ญเดือนสิบสอง น้ำก้นองเต็มตลิ่ง  
 เราทั้งหลายชายหญิง  
 สนุกกันจริง วันลอยกระทง  
 ลอย ลอยกระทง ลอย ลอยกระทง  
 ลอยกระทงกันแล้ว  
 ขอเชิญน้องแก้วออกมารำวง  
 รำวงวันลอยกระทง รำวงวันลอยกระทง  
 บุญจะส่งให้เราสุขใจ บุญจะส่งให้เราสุขใจ

### ดนตรีแชมเบอร์ (Chamber Music)

ดนตรีแชมเบอร์ หมายถึง ดนตรีจากวงดนตรีขนาดเล็กที่เหมาะสมสำหรับบรรเลงในห้อง เป็นดนตรีที่มีผู้บรรเลงตั้งแต่ 2–9 คน ดนตรีแชมเบอร์ออร์เคสตรากำเนิดตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 14 (Middle Age) วงดนตรีประเภทนี้เหมาะสำหรับบรรเลงในบ้านหรือคฤหาสน์ของขุนนาง ต่อมาใน กลางศตวรรษที่ 14 จนถึงต้นศตวรรษที่ 16 เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายและเครื่องลม ได้เข้ามามี บทบาทในการบรรเลงและได้พัฒนาให้สามารถบรรเลงในห้องโถงที่มีขนาดใหญ่ อีกทั้งมีการพัฒนา อย่างต่อเนื่องจนกระทั่งเล่นในคอนเสิร์ตฮอลล์ (Concert hall) ร่วมกับการขับร้อง ศาสตราจารย์ ไชแสง สุขะวัฒนะ (2525:20) กล่าวว่า "ดนตรีประเภทบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีที่เหมาะสมสำหรับแสดง ภายในห้องโถงหรือสถานที่ที่ผู้ฟังได้เพียงจำนวนน้อย" หรือจะเรียกดนตรีประเภทนี้ว่าแชมเบอร์มิวสิก เป็นดนตรีของนักดนตรี ดนตรีของมิตรสหายและดนตรีในหมู่เพื่อนฝูง

วงดนตรีแชมเบอร์มีชื่อเรียกตามแบบต่างๆ ตามจำนวนผู้บรรเลง ดังนี้

Duo นักดนตรี จำนวน 2 คน ตัวอย่างเช่น ผู้เล่นไวโอลิน 2 คน นักร้อง 2 คน หรือ กีตาร์ 1 คน ประกอบกับ ไวโอลิน 1 คน

Trio นักดนตรี จำนวน 3 คน ตัวอย่างเช่น ผู้เล่นไวโอลิน 2 คน วิโอลา 1 คน หรือ นักร้องประสานเสียง 3 คน

Quartet นักดนตรี จำนวน 4 คน ตัวอย่างเช่น ผู้เล่นไวโอลิน 2 คน วิโอลา 1 คน และ เชลโล 1 คน

Quintet นักดนตรี จำนวน 5 คน ตัวอย่างเช่น ผู้เล่นทรัมเป็ต 2 คน ฮอว์น 1 คน ทروมโบน 1 คน ทูบา 1 คน

Sextet นักดนตรี จำนวน 6 คน ตัวอย่างเช่น นักร้องประสานเสียง 6 คน

Septet นักดนตรี จำนวน 7 คน ตัวอย่างเช่น ไวโอลิน วิโอลา ฮอρν คลาริเน็ต  
 บาสซูน เชลโล่ และดับเบิลเบส อย่างละ 1 คน

Octet นักดนตรี จำนวน 8 คน ตัวอย่างเช่น ไวโอลิน 2 คน วิโอลา เชลโล่ ดับเบิล  
 เบส คลาริเน็ต บาสซูน ฮอρν อย่างละ 1 คน

Nonet นักดนตรี จำนวน 9 คน ตัวอย่างเช่น ไวโอลิน 2 คน วิโอลา เชลโล่ ฟลูต  
 โอโบ คลาริเน็ต บาสซูน ฮอρν

### แชมเบอร์ออร์เคสตรา (Chamber Orchestra)

แชมเบอร์ออร์เคสตรา หมายถึง วงดนตรีขนาดเล็กกว่าออร์เคสตรา ประกอบด้วยเครื่องดนตรี  
 ประเภทเครื่องสายตะวันตกเป็นหลัก มีจำนวนเครื่องดนตรีหรือผู้บรรเลงดนตรี จำนวน 10 – 30 คน  
 กล่าวคือ วงแชมเบอร์ออร์เคสตรา มีจำนวนเครื่องดนตรีหรือนักดนตรีน้อยกว่าวงออร์เคสตรา การถ่าย  
 ทอดเสียงและความยิ่งใหญ่ของดนตรีไม่เท่าวงออร์เคสตรา ดังนั้นผู้เล่นแต่ละเครื่องดนตรีจำเป็นต้องมี  
 แสดงศักยภาพทางดนตรีอย่างเต็มที่เพื่อถ่ายทอดบทเพลง เทคนิคการเล่นและการแสดงออกถึง  
 เอกลักษณ์ของแต่ละเครื่องดนตรีนั้นๆ ให้เกิดอรรถรสกับการฟัง รวมถึงการประพันธ์หรือการเรียบ  
 เรียงบทเพลงจากผู้ประพันธ์ที่จะสร้างสีสันและการคิดค้นเทคนิคในรูปแบบต่างๆ เพื่อถ่ายทอด  
 องค์ประกอบดนตรีสู่ผู้ฟังอย่างครบถ้วน บทเพลงที่ใช้บรรเลงในวงนี้เป็นบทประพันธ์แบบสั้นๆ แต่มี  
 ความโดดเด่น ในด้านเทคนิคต่างๆ ของการบรรเลงและการประสานเสียงของเครื่องดนตรีที่บรรเลง  
 ร่วมกัน ส่วนใหญ่นิยมใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายเป็นสำคัญ

### เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์

ต้นแบบของการพัฒนาเป็นอิเล็กทรอนิกส์ ในช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 ลอเลนส์ แฮมมอน  
 (Laurens Hammond, 1895-1973) ได้ประดิษฐ์ออร์แกนไฟฟ้าโดยผลิตจากการสร้างเสียงจากจาน  
 เสียง (Tonewheel) ซึ่งโทราคุสุ ยามาฮา (Torakusu Yamaha, 1851-1916) ได้ถูกให้ซ่อมเครื่อง  
 ดนตรีออร์แกนยี่ห้อแมนสัน แอนแฮมลิน จากนั้นได้เกิดความชื่นชอบเครื่องดนตรีออร์แกน จึงได้มี  
 ความพยายามในความต้องการสร้างและพัฒนาเครื่องดนตรีขึ้นนี้ให้ชาวญี่ปุ่นได้มีเครื่องดนตรีไว้เล่น  
 ทุกๆบ้านและในปี ค.ศ.1887 โทราคุสุ ยามาฮา ได้ผลิตเครื่องออร์แกนเครื่องแรกสำเร็จ ต่อมาได้ก่อตั้ง  
 โรงงาน Yamaha Organ Manufacturing ต่อมาในช่วงยุค 50 เริ่มเข้าสู่การใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์  
 มากขึ้น ในปี ค.ศ.1959 ได้ผลิตออร์แกน D-1 คือ ออร์แกนที่ใช้ระบบทรานซิสเตอร์ มีชื่อเรียกอย่าง  
 เป็นทางการว่า อิเล็กโทน (Electone) ชื่อนี้เป็นเครื่องหมายการค้าและถือเป็นลิขสิทธิ์โดยบริษัทยามา  
 ฮ่า ประเทศญี่ปุ่น ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

อิเล็กทรอนิกส์เป็นเครื่องดนตรีไฟฟ้าประเภทคีย์บอร์ด สามารถปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีต่างๆ ได้อย่างไรซ์จำกัด มีจังหวะกลอง คอร์ดและเบสแบบอัตโนมัติ คนเล่นเพียงคนเดียวสามารถเล่นได้ทั้งทำนอง เสียงประสาน คีย์บอร์ดอิเล็กทรอนิกส์ประกอบด้วย 3 คีย์บอร์ด 1. คีย์บอร์ดชั้นบน (Upper Keyboard) 2. คีย์บอร์ดชั้นล่าง (Lower Keyboard) 3. เบสเท้า (Pedal) นอกจากนี้มี Expression Pedal ในการควบคุมลักษณะของเสียง (Dynamics) ดังและเบา เสียงทั้งหมดเป็นเสียงสังเคราะห์ ระบบ Analog ต่อมาได้เปลี่ยนเป็นระบบ Digital ทำให้สามารถบันทึกข้อมูลลงในสื่อบันทึกต่างๆ ได้ เช่น RAM Packs floppy disk หรือ USB ตามลำดับ

อิเล็กทรอนิกส์ได้มีการนำเข้ามาประเทศไทย โดย บริษัทสยามกลการ จำกัด มี ดร.ถาวร พรประภา เป็นผู้ก่อตั้งบริษัทเมื่อวันที่ 4 กันยายน พ.ศ.2495 ด้วยปณิธานที่ว่า “อยากเห็นเมืองไทยเป็นเมืองแห่งดนตรีหรือเวียนนาตะวันออก” เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ได้มีการวิวัฒนาการมาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบันรุ่นล่าสุด คือ อิเล็กทรอนิกส์สเตเจีย รุ่น ELS02C ออกสู่ตลาดเมื่อปี ค.ศ.2014 ประกอบด้วยเสียงของเครื่องดนตรีมากถึง 1,166 เสียง และมากกว่า 63 จังหวะ



### บทที่ 3

#### อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลง

แนวคิดในการประพันธ์ ดุษฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง: ซิมโฟนิกรูปโซติ จิตวิญญานแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา เกิดจากแนวคิดของผู้ประพันธ์ที่ต้องการสร้างสรรค์เรียบเรียง บทเพลงที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมดนตรีในแต่ละประเทศภูมิภาคอาเซียน ซึ่งวัฒนธรรมดนตรีจะสอดแทรกในบทเพลงต่างๆที่เราเรียกว่า บทเพลงพื้นเมือง (Traditional Song) เช่น บทเพลงกล่อมเด็ก บทเพลงที่แสดงออกถึงประเพณี สภาพแวดล้อม ชุมชน และภูมิภาคต่างๆ ถ่ายทอดผ่านบทเพลง อันจะแสดงออกถึงเอกลักษณ์ ของแต่ละประเทศในกลุ่มประเทศอาเซียน

ผู้ประพันธ์มีความประทับใจต่อวัฒนธรรมดนตรีของแต่ละประเทศ ซึ่งได้มีโอกาสเดินทางไปประเทศต่างๆ ได้เรียนรู้จักวัฒนธรรมสัมผัสกับผู้คนในแต่ละประเทศ บางบริบทมีความแตกต่างกัน และบางบริบทมีความเหมือนกันอย่างแยกไม่ออกถึงแม้ว่าบางประเทศมีที่ตั้งของภูมิประเทศอยู่ห่างกัน หากแต่มีวัฒนธรรมต่างๆ ที่คล้ายคลึงกันและมีความต้องการให้เกิดความเชื่อมโยงของวัฒนธรรมดนตรี บทเพลงที่หลากหลายให้เกิดความเป็นเอกภาพสู่บริบทของกลุ่มประเทศอาเซียน ดังนั้นในแต่ละท้องถิ่นของบทเพลงจะมีความเชื่อมโยงและนำสู่ความเป็นเอกลักษณ์ของดนตรีในแต่ละประเทศ

อย่างไรก็ตามบทประพันธ์เพลง ดุษฎีนิพนธ์ ซิมโฟนิกรูปโซติ จิตวิญญานแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตราได้มีการใช้เครื่องดนตรีในกลุ่มของเครื่องสายตะวันตก อย่างไวโอลิน วิโอลา เชลโลและดับเบิลเบสและเครื่องประกอบจังหวะ ทิมปานีและไซโลโฟน ประกอบกับเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด อิเล็กทรอนิกส์ที่สามารถถ่ายทอดเสียงและจังหวะเสมือนเครื่องดนตรีพื้นเมืองประเทศต่างๆ ในกลุ่มอาเซียน ลักษณะเฉพาะของอิเล็กทรอนิกส์ คือ เครื่องดนตรีที่รวบรวมเสียงและจังหวะ มากกว่า 600 ชนิด อีกทั้งยังสามารถสร้างเสียงและจังหวะต่างๆ ได้อย่างไรขีดจำกัดชนิด กล่าวคือ การใช้เครื่องดนตรีในกลุ่มของเครื่องสายตะวันตกและเครื่องประกอบจังหวะ ประกอบกับ อิเล็กทรอนิกส์ ในการถ่ายทอด ผู้ประพันธ์เชื่อว่าจะช่วยให้งานสร้างสรรค์การเรียบเรียงดนตรีประเทศอาเซียนนั้นเกิดความสมดุลและเป็นเอกภาพมากที่สุด

บทเพลงทั้ง 10 บทเพลง จาก 10 ประเทศอาเซียนนี้ถือเป็นบทเพลงที่เป็นมรดกอันล้ำค่าของแต่ละประเทศที่ควรค่าแก่การศึกษาและเผยแพร่ต่อไป

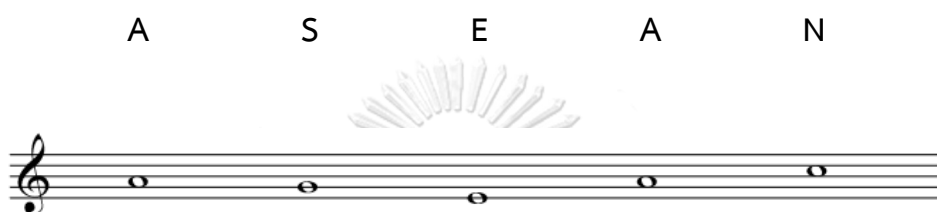
### สังคีตลักษณะของบทประพันธ์

ซิมโฟนิกร่วมโซติ จิตวิทยุณณแห่งอาเซียน สำนักรวงชมเบอร์ออร์เคสตรา

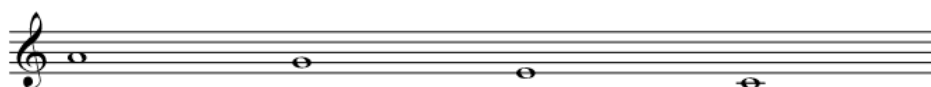
ท่อนเพลง	บทเพลง	ห้องที่
บทนำ Prelude		1-78
บทเพลงที่ 1	บรูโน	79 – 144
Interlude ท่อนเชื่อม		145 – 150
บทเพลงที่ 2	กัมพูชา	151 – 216
Interlude ท่อนเชื่อม		217 – 225
บทเพลงที่ 3	อินโดนีเซีย	226 – 279
Interlude ท่อนเชื่อม		280 – 287
บทเพลงที่ 4	ลาว	288 - 320
Violin Solo		321 – 345
บทเพลงที่ 5	มาเลเซีย	346 – 384
บทเพลงที่ 6	พม่า	385 – 439
บทเพลงที่ 7	ฟิลิปปินส์	440 – 497
บทเพลงที่ 8	สิงคโปร์	498 – 539
Violin Solo		540 – 557
บทเพลงที่ 9	ไทย	558 – 618
Interlude ท่อนเชื่อม		619 - 620
บทเพลงที่ 10	เวียดนาม	621 - 636
บทส่งท้าย Postlude		637 – 665

### แนวคิดหลักในการสร้างทำนอง บทนำ Prelude และ บทส่งท้าย Postlude

ทำนองหลักของบทนำ และบทส่งท้ายของบทเพลง ซิมโฟนิกรูปโซติ จิตวิญญาณแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้มีโน้ตหลักเพื่อให้เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความหมายของคำว่า “ASEAN” ซึ่งย่อมาจากคำว่า Association of South East Nation โดยกำหนดระดับเสียงจากตัวอักษร คัดเลือกอักษร จากคำว่า A S E A N แปลงเป็นระดับเสียงได้ดังนี้ A = ลา, S = ซอล, E = มี และ N ผู้ประพันธ์กำหนดให้ = โด



เมื่อตัดโน้ตซ้ำจึงได้เป็นโน้ตดังนี้



ลา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โด

CHULALONGKORN UNIVERSITY

### แนวทางในการสร้างทำนอง บทนำ Prelude และ บทส่งท้าย Postlude

กำหนดให้พัฒนาทำนองจากโน้ตโมทีฟโดยการพลิกกลับและย้อนกลับ ดังนี้







### บทนำ (Prelude)

ผู้ประพันธ์ให้ทิมปานีนำเสนอทำนองหลัก (โน้ตอาเซียน) ระหว่าง 8 ห้องแรก ซึ่งเป็นเสมือนตัวแทนและสัญลักษณ์ของคำว่า ASEAN ซึ่ง 4 โน้ต คือ โฉมที่พหุหลักของบทประพันธ์

### ตัวอย่างที่ 1 ห้องที่ 1 – 8



### เทคนิคการประพันธ์และเรียบเรียง

เทคนิคการใช้ประพันธ์และเรียบเรียงที่สำคัญในบทประพันธ์บทเพลง ซิมโฟนิกรูปโซติ จิตวิญญาณแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ได้แก่ ลักษณะพื้นผิวดนตรีแบบโฮโมโฟนี (Homophony) โพลีโฟนี (Polyphony) การซ้ำ (Repetition) การเรียงลำดับของโน้ต (Sequence) การเลียนแบบ (Imitation) การขยายส่วน (Augmentation) การสร้างการดำเนินคอร์ด (Chord Progression) การใช้โหมด (Mode) บันไดเสียง (Scale) การเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบฉับพลัน (Modulation) การเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signature) การแปรทำนอง (Variation) วงจรคู่ห้า (Circle of fifths) แคนอน (Canon) เสียงสะท้อน (Echo)

### การโยนรับทำนอง

การโยนรับทำนองเพื่อให้เกิดมิติของเสียงเครื่องดนตรีต่างๆ ในจังหวะที่ต่อเนื่องกันโดยเริ่มไวโอลินแนวที่ 1 ไวโอลินแนวที่ 2 วิโอลาและเชลโล

ตัวอย่างที่ 2 ห้องที่ 30 – 33

Musical score for measures 30-33. The score is written for five instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score shows a sequence of triplets in the string parts. Vln. I and Vln. II play a triplet of eighth notes in the first measure of each bar. Vla. and Vc. play a triplet of eighth notes in the second measure of each bar. Db. plays a triplet of eighth notes in the third measure of each bar. The score is divided into four measures, with the first measure starting at measure 30.

การใช้เนื้อดนตรีแบบโฮโมโฟนี

การบรรเลงร่วม 5 ช่วงเสียงเป็นการนำเสนอทำนองพร้อมกันโดยไวโอลินแนวที่ 1 ไวโอลินแนวที่ 2 วิโอลา เซลโล และดับเบิลเบส ทำให้เกิดเสียงที่กลมกล่อมและช่วงเสียงของทำนองที่กว้างและเข้มข้น

ตัวอย่างที่ 3 ห้องที่ 34 – 36

Musical score for measures 34-36. The score is written for five instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score shows a sequence of triplets in the string parts. Vln. I and Vln. II play a triplet of eighth notes in the first measure of each bar. Vla. and Vc. play a triplet of eighth notes in the second measure of each bar. Db. plays a triplet of eighth notes in the third measure of each bar. The score is divided into three measures, with the first measure starting at measure 34.

### การใช้เสียงสะท้อน

แสดงให้เห็นถึงการเชื่อมต่อด้านระดับเสียงของเครื่องดนตรีที่แตกต่างกันจากเสียงสูงไปต่ำ โดยเริ่มจากไวโอลินแนวที่ 1 ไวโอลินแนวที่ 2 วิโอลา และเซลโล จบลงที่โซโลโฟน  
ตัวอย่างที่ 4 ห้องที่ 54-57

### ตัวอย่างที่ 5 ห้องที่ 410 - 413

### การเพิ่มความหนาของทำนองเพลง

การเพิ่มความหนาของทำนองเพลงหรือการเน้นทำนองที่เคลื่อนที่ไปข้างหน้าในทิศทางขาขึ้น โดยเริ่มจากเซลโล วิโอลา ไวโอลินแนวที่ 2 ไวโอลินแนวที่ 1 ค่อยๆ เข้ามาซ้อนกันทำให้แนวทำนองให้ชัดเจนและทำให้ช่วงเสียงของทำนองกว้างขึ้นเนื่องจากมีช่วงเสียงต่ำจากแนวเซลโลช่วงเสียงกลางจากวิโอลา และ ไวโอลินแนวที่ 2 ช่วงเสียงสูงจากไวโอลินแนวที่ 1

## ตัวอย่างที่ 6 ห้องที่ 70 – 75

10 70  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

## การนำเสนอทำนองหลัก

นำเสนอทำนองหลักเป็นครั้งแรกเพื่อให้ทำนองหลักมีความสัมพันธ์กับโมทีฟหลัก (ไนต์ อาเซียน) จึงได้มีการพัฒนาทำนองหลักจากกลุ่มโน้ตอาเซียนโดยให้เชลโล่ ดับเบิลเบสและอเล็กโทน บรรเลงอยู่บนกัญแจเสียง ซี ไมเนอร์

## ตัวอย่างที่ 7 ห้องที่ 36 - 42

34  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.  
Xyl.  
Timp.  
Eb02c  
Woodwind  
ff

### การใช้ซีเควนซ์

การสร้างทำนอง ในห้องที่ 58 – 60 และการสร้างซีเควนซ์ทำนองที่ใช้วงจรคู่ 3 ในห้องที่ 61 – 63

ตัวอย่างที่ 8 ห้องที่ 58 – 63

การเคลื่อนที่ของโน้ตโดยใช้ซีเควนซ์ (Sequence) โดยไซโลโฟนเพื่อนำไปสู่จุดสูงสุดของเพลง ตัวอย่างที่ 9 ห้องที่ 389-394

### การใช้เทคนิคการเลียนแบบ

การเลียนแบบในกลุ่มโน้ตโมทีฟ โดยการเลียนแบบเกิดขึ้นระหว่างไวโอลินแนวที่ 2 และไวโอลา อีกทั้งทำนองหลักใช้ลักษณะของเสียงสั้น (Staccato) เพื่อให้ความรู้สึกสดใส สนุกสนาน และกระชับ ในไวโอลินแนวที่ 1 และการรับต่อแนวประสานรับส่งอย่างต่อเนื่อง

## ตัวอย่างที่ 10 ห้องที่ 83 – 90

12 83  
Vln. I *f*  
Vln. II *mf*  
Vla. *mf*  
Vc.  
Db.

การเลียนแบบโน้ตโมทีฟเพื่อดำเนินเสียงประสานระหว่างไวโอลินแนวที่ 2 และไวโอลา  
ตัวอย่างที่ 11 ห้องที่ 579 – 586

Vln. II  
Vla.

การเลียนแบบโน้ตโมทีฟโดยส่งต่อกันระหว่างเชลโลมายังไวโอลาส่งต่อมาที่ไวโอลินแนวที่ 2 และจบที่ไวโอลินแนวที่ 1 เป็นการไล่ระดับความหนาของเสียงเครื่องดนตรีและช่วงเสียงระยะคู่ 8 จากต่ำไล่ไปสูง

## ตัวอย่างที่ 12 ห้องที่ 79 – 82

12 79 ♩=102  
Vln. I *p* *mf*  
Vln. II *p* *mf* *mp*  
Vla. *p* *mf* *mp*  
Vc. *mp* *mp*  
Db. *p*

## โมด

การใช้โมดเป็นหนึ่งในการประพันธ์เพื่อสร้างสีสันและดึงดูดความสนใจแก่ผู้ฟังการกำหนดให้บทเพลงอยู่ในบันไดเสียงใดเสียงหนึ่งนานเกินไปทำให้ขอบเขตของการพัฒนาและการสร้างสรรค์น้อยลง การใช้โมดจึงเป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่มีความน่าสนใจกับการประพันธ์การใช้โมด จี มิกโซลิดีเยน

ตัวอย่างที่ 13 ห้องที่ 136 – 141

Musical score for Example 13, measures 136-141. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows various articulations and dynamics such as 'mf', 'p', 'pizz', and 'arco'.

## การจัดระบบเสียง

การจัดระบบเสียง การย้ายกฤญแจเสียงผู้ประพันธ์วางโครงสร้างคอร์ดในลักษณะวงจรคู่ 5 กล่าวคือ จาก ซี เมเจอร์ เข้าสู่ เอ ไมเนอร์ และ จี เมเจอร์ ตามลำดับ

ตัวอย่างที่ 14 ห้องที่ 136 – 141

Musical score for Example 14, measures 136-141. The score is for a piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows a sequence of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

### การเปลี่ยนกุญแจเสียง

การเปลี่ยนกุญแจเสียงจากเมเจอร์สู่กุญแจเสียงไมเนอร์และเปลี่ยนกุญแจเสียงไมเนอร์สู่กุญแจเสียงเมเจอร์ ในท่อน Interlude (ท่อนเชื่อม)

ตัวอย่างที่ 15 ห้องที่ 142-150

### การแปรทำนอง

การแปรทำนองสลับกับการดำเนินทำนองหลักระหว่างไวโอลินแนวที่ 1 และไวโอลิน แนวที่ 2  
ตัวอย่างที่ 16 ห้องที่ 191- 197



การแปรทำนองระหว่างเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์โดยใช้เสียงสังเคราะห์ในกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้  
(ฟลูต) ควบคู่กับการบรรเลงทำนองหลักกับแนวไวโอลินและเชลโล

ตัวอย่างที่ 17 ห้องที่ 99- 106

24

The musical score consists of the following parts:

- Vln. I:** Violin I, starting at measure 99 with a *mf* dynamic, playing a melodic line.
- Vln. II:** Violin II, also starting at measure 99 with a *mf* dynamic, playing a similar melodic line.
- Vla.:** Viola, starting at measure 99 with a *f* dynamic, playing a bass line.
- Vc.:** Violoncello, starting at measure 99 with a *f* dynamic, playing a bass line.
- Db.:** Double Bass, starting at measure 99 with a *f* dynamic, playing a bass line.
- Xyl.:** Xylophone, playing a rhythmic pattern in measures 100 and 104.
- Timp.:** Timpani, playing a rhythmic pattern in measures 100 and 104.
- Perc. II:** Percussion II, playing a rhythmic pattern in measures 100 and 104.
- Perc. III:** Percussion III, playing a rhythmic pattern in measures 100 and 104.
- Woodwind:** Woodwind section, playing a melodic line in measures 100 and 104.
- Electone:** Electone, playing a melodic line in measures 100 and 104.

การแปรทำนองของโซโลโฟนผสมกับการบรรเลงทำนองหลักกับไวโอลา

ตัวอย่างที่ 18 ห้องที่ 167- 174

The image shows a musical score for measures 167-174. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and includes parts for Xylophone and Timpani. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with measures 167-174 in the first system and measures 175-178 in the second system. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the strings and a bass clef for the percussion.

### ทางเดินคอร์ด

การใช้คอร์ดเพื่อให้เกิดความน่าสนใจและการเคลื่อนที่ของคอร์ดอย่างต่อเนื่อง ซึ่งคอร์ดในลักษณะนี้จะสร้างให้ทำนองหลักเกิดความโดดเด่นมากขึ้น และเกิด Counter Melody ห้องที่ 227 – 229 ปรากฏคอร์ด G เมเจอร์ - B ไมเนอร์ - B ดิมินิช 7 - C เมเจอร์ - C ไมเนอร์ - B ไมเนอร์ ตามลำดับ ทำให้เกิดโครมาติกโน้ตที่ต่อเนื่องกัน คือ G - F# - F - E - Eb ตามลำดับ และห้องที่ 230-233 ปรากฏคอร์ด E ไมเนอร์ - G# ดิมินิช 7 - A เมเจอร์ - B ไมเนอร์ - D7 - G เมเจอร์ ตามลำดับทำให้เกิดโน้ตโครมาติกที่ต่อเนื่องกัน คือ G - G# - A - B - C - B ตามลำดับในแนวไวโอลินที่ 1 และไวโอลา

ตัวอย่างที่ 19 ห้องที่ 227 - 333

Musical score for Example 19, measures 227-333. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Timpani, Percussion I (Maracas), Percussion II, and Electric Piano. A box highlights the first two measures of the Violin I part.

การผสมเสียงระหว่างเครื่องดนตรี

การผสมเสียงระหว่างเครื่องดนตรีและการบรรเลงร่วม 3 ช่วงเสียง การบรรเลงเป็นการนำเสนองานองหลักพร้อมกันระหว่างเครื่องดนตรี ไวโอลินที่ 2 วิโอลาและเชลโล

ตัวอย่างที่ 20 ห้องที่ 170 - 174

Musical score for Example 20, measures 170-174. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. A box highlights measures 171-174 across all string parts.

การใช้ Contrary Motion ระหว่างแนวเบสกับทำนอง

Contrary Motion ระหว่างทำนองกับเสียงประสาน

ตัวอย่างที่ 21 ห้องที่ 277 - 279

ตัวอย่างที่ 22 ห้องที่ 175 - 178

การใช้ Contrary Motion ระหว่างทำนอง เสียงประสานและแนวเบส

ตัวอย่างที่ 23 ห้องที่ 619 - 620

### การขยายส่วนโน้ต

การขยายส่วนโน้ตของทำนองหลักในบทเพลงที่ 2 (กัมพูชา) จาก 4 ห้อง ขยายจังหวะเป็น 8 ห้อง การขยายทำนองนี้ยังช่วยให้ Cadence ชัดเจนขึ้น

ตัวอย่างที่ 24 ห้องที่ 207 - 214

Musical score for Example 24, measures 207-214. The score is for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. It shows a dynamic of *ff* (fortissimo) throughout the passage.

### การใช้ความเข้มของเสียง

การใช้ความเข้มของเสียงจากท่อน Overture นำเข้าสู่บทเพลงแรกยังคงอยู่ในบันไดเสียง ซี ไมเนอร์ โดยมีการเปลี่ยนจังหวะจาก 4/4 เป็น 2/4 โดยใช้ Dynamics ให้ความรู้สึกถึงการเปลี่ยนแปลงที่ชัดเจน จาก *ff* เป็น *mp* และ *p* เมื่อเข้าสู่บทเพลง

ตัวอย่างที่ 25 ห้องที่ 75-79

Musical score for Example 25, measures 75-79. The score is for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, and Timpani. It shows a dynamic of *ff* (fortissimo) in measures 75-79, followed by a change to *p* (piano) in measure 80.

## ออสตินาโต

การใช้ออสตินาโตดำเนินเสียงประสานโดยไวโอลาและเซลโล

ตัวอย่างที่ 26 ห้องที่ 314 – 318

การเล่นซ้ำจังหวะออสตินาโตในเครื่องดนตรีโซโลโฟนเพื่อควบคุมในอัตราจังหวะ 4/4 และเป็นเสียงประสาน

ตัวอย่างที่ 27 ห้องที่ 501-508

## บรรเลงแคนนอน

บรรเลงแคนนอนระหว่างไวโอลินแนวที่ 2 และ ไวโอลา โดยมีระยะห่าง 1 ห้อง บรรเลงทำนองไล่เลี่ยนกัน

ตัวอย่างที่ 28 ห้องที่ 399 - 404

บรรเลงแคนอน (Canon) ระหว่างไวโอลินแนวที่ 1 และ ไวโอลินแนวที่ 2 กับ เชลโลโดยมี  
ระยะห่าง 1 ห้องบรรเลงทำนองไล่เรียงกัน

ตัวอย่างที่ 29 ห้องที่ 527 - 531

66

บรรเลงแคนอนระหว่างไวโอลินแนวที่ 1 และ ไวโอลินแนวที่ 2 กับเชลโลโดยมีระยะห่าง 1  
ห้องบรรเลงทำนองไล่เรียงกัน

ตัวอย่างที่ 30 ห้องที่ 141 - 150

บรรเลงแคนอนระหว่างไวโอลินแนวที่ 1 กับไวโอลินแนวที่ 2 โดยมีระยะห่าง 1 ห้อง บรรเลง  
ทำนองไล่เรียงกัน

ตัวอย่างที่ 31 ห้องที่ 507 - 516

64

### การย้ายกุญแจเสียง (Modulation)

การย้ายกุญแจเสียงเพื่อเปลี่ยนเสียงของบทเพลงให้มีความแตกต่างระหว่างท่อนย้อนบทเพลง จากกุญแจเสียง A ไมเนอร์ เป็น Bb ไมเนอร์

ตัวอย่างที่ 32 ห้องที่ 468 - 469

The image shows a musical score for a piece titled 'Elocorne'. It features a treble clef and a bass clef. The key signature starts with one flat (A minor) and changes to two flats (Bb minor) at measure 102. The tempo is marked 'rit.' and 'pp'. The score includes a piano part and a vocal line.

### บทส่งท้าย (Postlude)

โพลลูดเป็นท่อนสุดท้ายเสมือนบทสรุปมีสัญลักษณ์เสมือนการย้อนของท่อนเพรลูดและกลับสู่กุญแจเสียงเดิม คือ ซีไมเนอร์ ผู้ประพันธ์ได้นำเอาทำนองในท่อนต่างๆ ที่ได้เคยนำเสนอมาแล้ว กลับมาผสมผสานกัน และจบลงด้วยการใช้ทิมปานีเป็นตัวแทนเครื่องดนตรีนำเสนอทำนองโมทีฟหลัก หรือโน้ตอาเซียนอีกครั้งใน 4 ห้องสุดท้ายและสรุปการประพันธ์ในท่อนส่งท้าย Postlude ด้วยโน้ตอาเซียน

ท่อนโคดาดนตรีนำไปสู่จุดสุดท้ายด้วยการเล่นบันไดเสียงส่งท้ายเพื่อจบที่โน้ต โด ซึ่งเป็นโน้ตหลัก หรือเป็นศูนย์กลางเสียง



## ตัวอย่างที่ 33 ห้องที่ 660 – 665

143

Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Double Bass  
Xylophone  
Timpani  
Percussion I  
Electone

ทิมปานีบรรเลงโมทีฟหลักหรือโน้ตอาเซียน ใน 5 ห้องสุดท้ายเพื่อเป็นเน้นย้ำและแสดงถึง  
พลัง ความรัก ความสามัคคีในกลุ่มประเทศ ASEAN เป็นการส่งท้าย

## ตัวอย่างที่ 34 ห้องที่ 661 – 665

Timpani

## บทที่ 4

### บทสรุป

#### สรุปบทประพันธ์

การสร้างสรรค์ ดุษฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง: ซิมโฟนิกรูปโซดี จิตวิญญูณแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา เป็นงานสร้างสรรค์ผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีตะวันตกและวัฒนธรรมดนตรีที่มีคุณค่าในภูมิภาคอาเซียน ประกอบกับการสร้างสรรค์ในรูปแบบร่วมสมัยซึ่งเป็นการต่อยอดทางวิชาการด้านวัฒนธรรมดนตรีและเผยแพร่สู่วงวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

การสร้างสรรค์ผลงานนี้ คือ การนำทำนองบทเพลงที่มีคุณค่าซึ่งมีความไพเราะและถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมดนตรีของแต่ละชนชาติในเขตภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ดังนั้นการสร้างสรรค์จึงต้องมีความละเอียดในด้านต่างๆ เช่น การพัฒนาทำนอง การใส่เสียงประสาน การเลือกใช้เครื่องดนตรีเพื่อเป็นสื่อในการถ่ายทอดบทเพลงในแต่ละบทเพลง การเลือกใช้จังหวะ และการใช้เครื่องดนตรีประกอบกับดนตรีให้เกิดความเหมาะสมกับเนื้อหาดนตรี วัฒนธรรมของดนตรี อีกทั้งเสียงประสานและทำนองให้ได้อย่างสอดคล้องเหมาะสมลงตัวอย่างที่สุด

งานสร้างสรรค์นี้ผู้ประพันธ์ได้สร้างสรรค์ท่อนเพลงต่างๆ อันประกอบไปด้วย บทนำ ท่อนเชื่อม บทเพลงทั้ง 10 บทเพลงในภูมิภาคอาเซียน ซึ่งทั้ง 10 บทเพลงนี้เป็นบทเพลงที่ทรงคุณค่าและถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของแต่ละประเทศและบทส่งท้าย ท่อนเพลงต่างๆเหล่านี้แสดงถึงความต่อเนื่องของแต่ละบทเพลง ทำให้เกิดความน่าติดตามคล้ายกับการร้อยเรียงเรื่องราวให้ผู้ฟังเกิดจินตนาการกับบทเพลงหรือท่อนเพลงต่างๆ

บทเพลง ซิมโฟนิกรูปโซดี จิตวิญญูณแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ได้มีการนำเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายตะวันตกใช้เป็นหลักในการถ่ายทอดด้วยช่วงเสียงของกลุ่มเครื่องดนตรีชนิดนี้ที่กว้างและสามารถบรรเลงเทคนิคต่างๆ ได้อย่างมากมายและสามารถถ่ายทอดอารมณ์ลีลาต่างๆ เช่น สนุก หวาน เศร้าและตื่นเต้น ได้อย่างลงตัวในงานสร้างสรรค์นี้ยังมีการนำเครื่องดนตรีเครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง โดยใช้เสียงสังเคราะห์ที่สร้างขึ้นจากเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์

ผสมผสานเพื่อช่วยให้บทเพลงมีสีสันและเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น นอกจากนี้การสร้างเสียงจังหวะ และเครื่องตีชนิดต่างๆบนเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์นี้สามารถรังสรรค์ได้โดยไร้ขีดจำกัดอีกด้วย

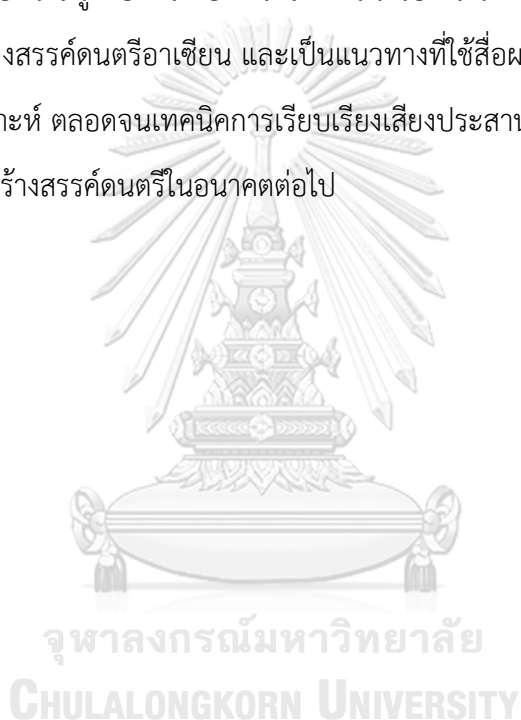
### การเผยแพร่และการนำเสนอผลงาน

ด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ทำให้ผู้ประพันธ์ไม่สามารถจัดการแสดงได้ เช่นปกติ การซื่อนักดนตรีจำนวนมากกว่า 30 คน และการจัดการแสดงดนตรีที่มีผู้เข้าชมจำนวนมาก จึงมีอาจสามารถกระทำได้ การนำเสนอผลงานการประพันธ์จึงได้ถูกเปลี่ยนรูปแบบไปตามสถานการณ์ และนโยบายจากภาครัฐและภาคเอกชน ทั้งนี้ผู้ประพันธ์จึงได้เลือกใช้แนวทางในการนำเสนอผลงาน ผ่านระบบออนไลน์ ด้วยการบันทึกโน้ตจากโปรแกรม Sibelius Version 7.5 ประกอบกับการสร้างเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ถ่ายทอดเสียงและสร้างจังหวะต่างๆ จากเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ โดยมีการบันทึกเสียงด้วยโปรแกรม Cubase Cubase LE AI Elements 10 สำหรับบันทึกเสียงสังเคราะห์และบันทึกการเล่นสดโดยไวโอลินแนวที่ 1 และแนวที่ 2 ด้วยผู้ประพันธ์ได้บรรเลงบันทึกไว้เพื่อให้ผู้ฟังสามารถฟังบทเพลง ดุษฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง: ชิมโฟนิกรูปโซติ จิตวิญญาณแห่งอาเซียน สำหรับวงชมเบอร์ออร์เคสตรา ได้อย่างสมบูรณ์ที่สุด

ข้อสำคัญอีกประการหนึ่งที่จะช่วยให้ผู้ฟัง ได้อรรถรสกับการฟังมากที่สุด คือ การบันทึกเสียง ด้วยการเล่นสด ในงานสร้างสรรค์นี้ผู้ประพันธ์ให้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายตะวันตกเป็นหลักในการถ่ายทอด ซึ่งเครื่องดนตรีอย่างไวโอลินการเลือกใช้เสียงสังเคราะห์จากเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์มีความใกล้เคียงกับน้อยกว่าเสียงเครื่องดนตรีอื่นๆ อย่างเช่น วิโอลา เชลโล และดับเบิลเบส หรือแม้แต่เครื่องเป่าลมไม้ และเครื่องเป่าทองเหลือง อีกทั้งไวโอลินเป็นเครื่องดนตรีที่มีบทบาทหน้าที่สำคัญมากในการถ่ายทอดบทเพลงต่างๆ อย่างไรก็ตามผู้ประพันธ์ได้สังเกตเห็นหัวใจสำคัญของดนตรี คือ การถ่ายทอดการเล่นผ่านเครื่องดนตรีจากผู้เล่นหรือนักดนตรี ซึ่งโปรแกรมหรือเทคโนโลยีมีอาจตัดเทียมได้ผู้ประพันธ์ตระหนักว่า การฟังดนตรีที่สมบูรณ์นั้นต้องถูกถ่ายทอดผ่านการเคลื่อนไหวร่างกาย ผ่านเครื่องดนตรี จึงจะเกิดเป็นเสียงที่สมบูรณ์ จึงได้กำหนดให้มีการบันทึกเสียงของไวโอลินจริงเข้าไปผสมกับเสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์เพื่อให้ได้สีสัน และเสียงของบทเพลงที่อ่อนนุ่ม และไพเราะ ด้วยการเล่นจากเครื่องดนตรีจริง ผู้ประพันธ์ได้นำไวโอลินบันทึกเสียงจริง ผ่านโปรแกรม Cubase LE AI

Elements 10 ประกอบกับเสียงสังเคราะห์ที่สร้างขึ้นเพื่อช่วยให้บทเพลง เกิดความไพเราะ ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกจากตัวโน้ตหรือแต่ละบทเพลงอย่างลึกซึ้งสู่ผู้ฟังมากที่สุด

การเผยแพร่ผลงาน ดุษฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง: ซิมโฟนิกรูปโซดี จิตวิญญานแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา การแสดงจัดขึ้นในรูปแบบออนไลน์คอนเสิร์ตโดย Live ผ่าน Facebook วันอังคารที่ 1 มิถุนายน 2564 เวลา 11.00 น. ณ ห้อง Yamaha Music Hall อาคารสยามกลการ ชั้น 4 ขณะทำการเผยแพร่ผลงานผ่านสื่อออนไลน์ ได้มีการบันทึกภาพและเสียงเพื่อเป็นหลักฐานและใช้เป็นสื่อความรู้เพื่อการเผยแพร่และการนำไปพัฒนาต่อยอดเชิงวิชาการในสำหรับผู้ที่ต้องการศึกษางานสร้างสรรค์ดนตรีอาเซียน และเป็นแนวทางที่ใช้สื่อผสมระหว่างเครื่องดนตรีอคูสติคกับเครื่องดนตรีสังเคราะห์ ตลอดจนเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานและแนวคิดการจัดแสดงอันจะเกิดประโยชน์ต่องานสร้างสรรค์ดนตรีในอนาคตต่อไป





Faculty of Fine and Applied Arts  
Presents

DOCTORATE MUSIC COMPOSITION

THE SYMPHONIC RHAPSODY

# THE SPIRITS OF ASEAN

FOR CHAMBER ORCHESTRA

Original Composition by  
**Nattaporn Pakalong**

Yamaha Music Hall @Siam motor Building

 **LIVE :Nattaporn Pakalong**

Date : 1 Jun 2021

Time : 11.00 AM

โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

## Program Note (สูจิบัตร)



ภาพบรรยากาศ การเผยแพร่ผลงาน ดุษฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง: ซิมโฟนิกรูปโซดี จิตวิญญาน  
แห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ห้อง Yamaha Music Hall ชั้น 4 อาคารสยามกถากร  
ปทุมวัน





### ขอเสนอแนะ

ดุชฎินิพนธ์การประพันธ์เพลง ซิมโฟนิคแรปโซดี จิตวิญญาณแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา เป็นงานสร้างสรรค์จากความตั้งใจผสมผสานวัฒนธรรมดนตรีซึ่งเป็นมรดกอันล้ำค่าของ 10 ประเทศในภูมิภาคอาเซียน โดยบทเพลงทั้ง 10 บทเพลงนี้ถูกที่คัดสรรมาจากแต่ละประเทศอาเซียนซึ่งถูกส่งให้กับกระทรวงวัฒนธรรม ดังนั้นบทเพลงจึงมีความหลากหลายและเป็นบทเพลงที่สำคัญ มีคุณค่าและสะท้อนในบริบทในด้านต่างๆ ของภูมิภาคและคนในท้องถิ่นนั้นๆ ซึ่งการเรียบเรียงและการประพันธ์บทเพลงซิมโฟนิคแรปโซดี จิตวิญญาณแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา หากมีการนำศิลปะด้านนาฏศิลป์จาก 10 ประเทศดังกล่าวที่อยู่ในบทเพลงมาใช้ประกอบบทประพันธ์นี้อันจะเกิดการผสมผสานศิลปะวัฒนธรรมที่ครบถ้วนในด้านองค์ประกอบศิลปะขึ้นทำให้ผู้ฟังหรือผู้ชมเข้าถึงบทประพันธ์และเกิดจินตภาพกับบทประพันธ์นี้มากขึ้นอีกด้วย

เนื่องด้วยด้วยสถานการณ์โควิด 19 ทำให้ผู้ประพันธ์ไม่สามารถจัดการแสดงสดตามปกติได้ การแสดงที่เกิดขึ้นเป็นการแสดงจากการบันทึกเสียงจากโปรแกรม Cubase AI ผสมผสานกับการบันทึกเสียงไวโอลินจริงโดยผู้ประพันธ์เป็นผู้บรรเลง ในแนวไวโอลินแนวที่ 1 และไวโอลินแนวที่ 2 อย่างไรก็ตามหากสถานการณ์แพร่ระบาดของไวรัสโควิด 19 ดีขึ้นควรมีการบันทึกเสียงจากเครื่องดนตรีจริงให้ครบถ้วนทุกเครื่องดนตรี อันประกอบด้วย วิโอลา เชลโล ดับเบิลเบส ทิมปานี ไฮโลโฟน

และเครื่องเคาะจังหวะ เพื่อให้การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคต่างๆ ของบทเพลงผ่านการเคลื่อนไหวร่างกายจากผู้เล่นสู่เครื่องดนตรีจริงอย่างไรข้อจำกัด

ที่สำคัญอย่างยิ่งหากมีโอกาสอันดีผู้ประพันธ์มีความต้องการนำเสนอบทประพันธ์ซิมโฟนิคแรปโซดี จิตวิญญาณแห่งอาเซียน สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา โดยจัดแสดงในรูปแบบการแสดงคอนเสิร์ตจริง ซึ่งมีการคัดเลือกนักดนตรี จัดการฝึกซ้อมบทเพลง เพื่อให้ผู้ชมได้รับฟังผลงานการบรรเลงด้วยวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ที่สมบูรณ์ซึ่งสามารถถ่ายทอดองค์ประกอบดนตรีได้อย่างครบถ้วน รวมถึงมีการบันทึกภาพและเสียงในโอกาสต่อไป

### ขอเสนอแนะ สำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

การใช้เครื่องดนตรีสร้างเสียงสังเคราะห์จากเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์สิ่งที่สำคัญ คือ การเลือกเสียงหรือการปรับใช้เสียง (Registration) ในอิเล็กทรอนิกส์แต่ละรุ่นดังนั้นหากมีการระบุงการปรับเสียงหรือมีคู่มือการปรับใช้เสียงต่างๆ อาทิเช่น การผสมเสียงเครื่องดนตรี การจัดความสัมพันธ์ระหว่างคีย์บอร์ดชั้นบน (Upper Keyboard) คีย์บอร์ดชั้นล่าง (Lower Keyboard) หรือการเลือกใช้เอฟเฟกต์ต่างๆ เพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับดนตรีแชมเบอร์ออร์เคสตรามากขึ้น นอกจากนี้ควรมีการศึกษาและจัดทำโน้ตฉบับย่อในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวอิเล็กทรอนิกส์ โดยใช้ชื่อว่า ซิมโฟนิคแรปโซดี จิตวิญญาณแห่งอาเซียน สำหรับการบรรเลงเดี่ยวอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อให้สามารถถ่ายทอดบทเพลงได้อย่างครบถ้วนในด้านองค์ประกอบดนตรีโดยใช้ผู้บรรเลงหรือนักดนตรีเพียงคนเดียว อันจะเป็นประโยชน์กับแวดวงดนตรีสำหรับการเข้าถึงผู้ฟังที่มากขึ้นและสามารถบรรเลงในโอกาสต่างๆที่หลากหลายในอนาคตต่อไป



## บรรณานุกรม

ภาษาไทย

คลังเอกสารสาธารณะ. (2551) ความหมายวัฒนธรรม-สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ  
กระทรวงวัฒนธรรม. (ออนไลน์). ได้จาก: <http://www.openbase.in.th/node/5954>.  
(สืบค้นเมื่อวันที่ 15 เมษายน 2563).

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (2552). การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์แห่ง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (2561). จิตวิญญาณแห่งอาเซียน สำหรับวงเปียโนควินเท็ต. พิมพ์ครั้งที่ 1  
กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์ธนาเพรส จำกัด.

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2544). สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์. กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์แห่ง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2545). ทฤษฎีดนตรี. กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2551). การเขียนเสียงประสานสี่แนว. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร,  
สำนักพิมพ์เกศกะรัต.

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2557). พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร,  
สำนักพิมพ์เกศกะรัต.

ยุทธพงศ์ แสงสมบูรณ์. ดุष्ฎินิพนธ์งานประพันธ์เพลง: เกตเมือง วัดเจดีย์หลวง สำหรับเดี่ยวสแตเจีย  
และวงดุริยางค์ซิมโฟนี. วิทยานิพนธ์ปริญญาดุष्ฎิบัณฑิต, ภาควิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2558.

วีระชาติ เปรมานนท์ (2537). ปรัชญาและเทคนิคการแต่งเพลงร่วมสมัยไทย. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรม  
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศักดิ์ทวี จิตไพศาลวัฒนา, “สังเขปการพัฒนาเครื่องดนตรีออร์แกน สู่ยามาฮา อิเลคโตนในประเทศไทย”  
วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า 1(กรกฎาคม 2562): 99.

สดับพิณ รัตนเรือง (2548). คัมภีร์เพลงคลาสสิก. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์เพื่อนคู่หู  
สยามดนตรียามาฮา. (2564) Corporate information. (ออนไลน์). ได้จาก:  
[https://th.yamaha.com/th/about\\_yamaha/corporate/index.html](https://th.yamaha.com/th/about_yamaha/corporate/index.html). (สืบค้นเมื่อวันที่ 1  
กรกฎาคม 2564).

อานันท์ นาคคง. สัมภาษณ์, 14 พฤษภาคม 2564.

ภาษาอังกฤษ

Adler,S. (1993). The Study of Orchestration. 2<sup>nd</sup>. New York: Schirmer Books.

Peter,J. 2021, May 15. Former Music Education Specialist, Nakorn phanom University.  
Interview.

Randel,D.M. (1999). The New Harvard Dictionary of Music. London, The Belknap Press of  
Harvard University Press.

Rimsky-Korsakov,Nikolay. (1964). Principles of Orchestration. New York: Dover

Schoenberg, A. (1967). Fundamentals of Musical Composition. London: Faber and  
Faber.

Tymoczko. (2000). A Grammar for Elementary Tonal Harmony. Princeton University.





THE SYMPHONIC RHAPSODY  
"THE SPIRITS OF ASEAN" FOR CHAMBER ORCHESTRA

Nattaporn.P

The musical score is for a chamber orchestra and includes the following parts and markings:

- Violin I:** Starts at measure 69, tempo  $\text{♩} = 69$ . Enters at measure 110 with a forte (*ff*) dynamic, playing a triplet melody.
- Violin II:** Enters at measure 110 with a forte (*ff*) dynamic, playing a triplet melody.
- Viola:** Enters at measure 110 with a forte (*ff*) dynamic, playing a triplet melody.
- Violoncello:** Starts at measure 69 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Enters at measure 110 with a forte (*ff*) dynamic, playing a triplet melody.
- Double Bass:** Starts at measure 69 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Enters at measure 110 with a forte (*ff*) dynamic, playing a triplet melody.
- Xylophone:** Enters at measure 110 with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment.
- Timpani:** Starts at measure 69 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Enters at measure 110 with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment. Notes are marked with  $E^b, G, C, G, A^b$ .
- Percussion I:** Features a cymbal effect at measure 110 with a forte (*ff*) dynamic.
- Electone:** Starts at measure 69 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Enters at measure 110 with a forte (*ff*) dynamic, playing a chordal accompaniment. A section is labeled "[Brass/Chorus]" starting at measure 110.

2

9

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Xyl.

Timp.

Perc. I

Electone

String *f*

Piano *f*

Musical score for page 54, measures 13-16. The score is written for the following instruments: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db., Xyl., Timp., Perc. I, and Electone. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 14 continues the pattern. Measure 15 shows a change in the bass line. Measure 16 concludes the section with a final chord. The Perc. I part is marked with a double bar line and a repeat sign, indicating a specific rhythmic pattern. The Electone part consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef.

4

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

Xyl.

Tmp.

Perc. I

Electone

Detailed description: This page of a musical score covers measures 17 through 20. The score is arranged in a system with eight staves. The top five staves are for string instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Db.). The bottom three staves are for percussion and keyboard: Xyl. (Xylophone), Tmp. (Tom-tom), Perc. I (Percussion I), and Electone. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 17 begins with a first ending bracket. In measures 18 and 19, the strings play sustained chords with some triplets. Measure 20 features a triplet in the Violoncello and Double Bass parts. The Percussion I part has a single note in measure 20. The Electone part consists of chords in the right hand and a triplet in the left hand in measure 20.

Musical score for page 56, measures 21-25. The score is arranged in a system with the following instruments and parts:

- Vln. I:** Violin I, measures 21-25. Measure 21 starts with a *21* rehearsal mark. Measures 22-24 feature triplets. Measure 25 begins with a *f* dynamic.
- Vln. II:** Violin II, measures 21-25. Measures 22-24 feature triplets. Measure 25 begins with a *f* dynamic.
- Vla.:** Viola, measures 21-25. Measures 22-24 feature triplets. Measure 25 begins with a *f* dynamic.
- Vc.:** Violoncello, measures 21-25. Measures 22-24 feature triplets. Measure 25 begins with a *f* dynamic.
- Db.:** Double Bass, measures 21-25. Measures 22-24 feature triplets. Measure 25 begins with a *f* dynamic.
- Xyl.:** Xylophone, measures 21-25. Measure 25 begins with a *f* dynamic.
- Timp.:** Timpani, measures 21-25. Measures 22-24 feature triplets. Measure 25 begins with a *f* dynamic.
- Perc. I:** Percussion I, measures 21-25. Measure 25 begins with a *f* dynamic.
- Electone:** Electone, measures 21-25. Measure 25 begins with a *f* dynamic.



6

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Electone

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Timpani, Percussion I, and Electone. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. It begins at measure 25. The Violin I and II parts play a melodic line with triplets and accents, marked with a forte (f) dynamic. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support with similar triplet patterns. The Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Xylophone part has a few scattered notes. The Timpani part plays a rhythmic pattern with triplets. The Percussion I part has a few scattered notes. The Electone part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is marked with a forte (f) dynamic throughout.

30 7

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The next three staves are for Xylophone, Timpani, and Percussion I. The bottom two staves are for Brass and Electone. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. Measure 30 shows the beginning of the section with a measure rest for Violin I and Violin II, and a quarter note for the other instruments. Measures 31 and 32 contain rests for all instruments. Measure 33 features a complex rhythmic pattern with triplets and accents in the strings and timpani.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Xyl.

Timp.

Perc. I

Brass

Electone

G-Bb, C-Eb

8

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

[Woodwind]

Electone

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

38 9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Electone

10

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Electone

*ff*

*ff*

This musical score page contains measures 43 through 48. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Timpani, Percussion I, and Electone. The Violin I and II parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a forte (*ff*) dynamic. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic movement. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Percussion I part is silent. The Electone part has a complex rhythmic pattern with triplets in both the upper and lower staves. The page number 10 is in the top left, and the page number 61 is in the top right. The measure number 43 is at the beginning of the first measure.

49 11

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *ff*

Db. *ff*

Xyl.

Timp.

Perc. I

Electone *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 49 to 52. The score is for a large ensemble. The top staves are for Violin I and Violin II. The middle section includes Viola, Violoncello (marked *ff*), and Double Bass (marked *ff*). Below these are the Xylophone, Timpani (with triplet markings), and Percussion I. The bottom section features the Electone, with both upper and lower staves marked *ff*. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Measure 49 starts with a forte dynamic. The score includes various rhythmic patterns, including triplets in the Timpani and Violoncello parts.

12

53

The musical score for measures 53-56 is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Vln. I:** Violin I, treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vln. II:** Violin II, treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vla.:** Viola, alto clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vc.:** Violoncello, bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Db.:** Double Bass, bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Xyl.:** Xylophone, treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Timp.:** Timpani, bass clef, playing a rhythmic pattern with a triplet and a dynamic marking of *G-F*.
- Perc. I:** Percussion I, indicated by a vertical bar line.
- Electone:** Electone, grand staff (treble and bass clefs), playing a chordal accompaniment with slurs.

57 13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Woodwind

Electone

The image shows a page of a musical score, page 64, measures 57-60. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a double bass. It also includes parts for Xylophone, Timpani, Percussion I, Woodwind, and Electone. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for the strings and individual staves for the other instruments. The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The woodwind part has a melodic line starting in measure 58. The Electone part has a bass line with sustained notes. The page number 57 is at the top left, and 13 is at the top right.



14

61

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *ff*

Db. *ff*

Xyl. *mf*

Timp.

Perc. I

Electone *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 61, 62, and 63. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass), a xylophone, timpani, percussion I, and an electone. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 61 starts with a *mf* dynamic. Violin I plays a series of quarter notes. Violin II and Viola play eighth-note triplets. The Violoncello/Double Bass part is mostly silent, with a *ff* dynamic marking at the end of measure 63. The xylophone plays a simple eighth-note pattern. The electone provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

This musical score page covers measures 64 through 67. The instruments and their parts are as follows:

- Vln. I:** Violin I part, starting at measure 64 with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with triplets and accents.
- Vln. II:** Violin II part, providing a harmonic accompaniment with eighth notes.
- Vla.:** Viola part, playing a similar eighth-note accompaniment.
- Vc.:** Violoncello part, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Db.:** Double Bass part, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Xyl.:** Xylophone part, with a few rhythmic accents.
- Timp.:** Timpani part, playing a rhythmic pattern with triplets and a forte (*f*) dynamic.
- Perc. I:** Percussion I part, with a few rhythmic accents.
- Brass:** Brass section part, playing a melodic line with triplets.
- Electone:** Electone part, playing a complex accompaniment with triplets and a forte (*f*) dynamic.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The page number 15 is located in the top right corner.

16

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Electone

Detailed description of the musical score: The score is for page 67, starting at measure 68. It features nine staves. Vln. I and Vln. II play melodic lines with triplets and slurs. Vla. plays a similar melodic line. Vc. and Db. provide harmonic support with sustained notes and triplets. Xyl. has a short melodic phrase in measure 68. Timp. plays a rhythmic pattern with triplets. Perc. I is marked with a double bar line. Electone is shown with a grand staff (treble and bass clefs) containing chords and bass lines.

Musical score for measures 70-74, featuring Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Timpani, Percussion I, and Electone. The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

**Violin I (Vln. I):** Measure 70 is a whole rest. Measure 71 is a whole rest. Measure 72 has a whole rest. Measures 73-74 feature a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a slur, repeated four times.

**Violin II (Vln. II):** Measure 70 is a whole rest. Measure 71 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a slur. Measure 72 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a slur. Measures 73-74 feature a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a slur, repeated four times.

**Viola (Vla.):** Measure 70 is a whole rest. Measure 71 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a slur. Measure 72 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a slur. Measures 73-74 feature a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a slur, repeated four times.

**Violoncello (Vc.):** Measure 70 has a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) with a slur. Measure 71 has a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) with a slur. Measure 72 has a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) with a slur. Measures 73-74 feature a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) with a slur, repeated four times.

**Double Bass (Db.):** Measure 70 has a quarter note G2. Measure 71 has a quarter note G2. Measure 72 has a quarter note G2. Measures 73-74 feature a quarter note G2, repeated four times.

**Xylophone (Xyl.):** Measure 70 has a quarter note G4. Measure 71 has a quarter note G4. Measure 72 has a quarter note G4. Measures 73-74 feature a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a slur, repeated four times.

**Timpani (Timp.):** Measure 70 has a quarter note G2. Measure 71 has a quarter note G2. Measure 72 has a quarter note G2. Measures 73-74 feature a quarter note G2, repeated four times.

**Percussion I (Perc. I):** Measure 70 has a quarter note G2. Measure 71 has a quarter note G2. Measure 72 has a quarter note G2. Measures 73-74 feature a quarter note G2, repeated four times.

**Electone:** Measure 70 has a quarter note G2. Measure 71 has a quarter note G2. Measure 72 has a quarter note G2. Measures 73-74 feature a quarter note G2, repeated four times.

18

$\text{♩} = 92$

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*

Xyl. *ff*

Timp. *ff* B-G, B-C

Perc. I *ff* Sus. Cym.

Electone *ff*

79  $\text{♩} = 102$  19

The musical score consists of nine staves. The top five staves are for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The middle three staves are for Xyl., Timp., and Perc. I. The bottom two staves are for the Electone. The score is in 3/4 time with a tempo of 102. The key signature has two flats. The dynamics range from *mp* to *ff*. The Vln. I and Vln. II parts have a crescendo from *mp* to *mf* in the first two measures, then a *mf* dynamic in the third measure, and a *mf* dynamic in the fourth measure. The Vla. part has a *mp* dynamic in the first measure, a *mf* dynamic in the second measure, and a *mp* dynamic in the third measure. The Vc. part has a *mf* dynamic in the first measure and a *mp* dynamic in the third measure. The Db. part has a *mp* dynamic in the first measure and a *mp* dynamic in the third measure. The Xyl. part has a *mp* dynamic in the first measure and a *mf* dynamic in the fourth measure. The Timp. part has a *mp* dynamic in the first measure and a *mp* dynamic in the third measure. The Perc. I part has a *ff* dynamic in the first measure and a *ff* dynamic in the third measure. The Electone part has a *mf* dynamic in the first measure and a *mf* dynamic in the third measure.

20

83

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Db.

Xyl.

Timp. *mp*

Perc. II Bongo

Perc. III Tambourine

Electone *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 83 to 86. The score is for a large ensemble. Vln. I plays a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a forte (*f*) dynamic. Vln. II plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting on G4 and moving to A4, B4, and C5, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Vla. plays a similar rhythmic accompaniment, starting on G3 and moving to A3, B3, and C4, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Vc. plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting on G2 and moving to A2, B2, and C3, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Db. plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting on G1 and moving to A1, B1, and C2, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Xyl. is silent. Timp. plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting on G2 and moving to A2, B2, and C3, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Perc. II (Bongo) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting on G2 and moving to A2, B2, and C3, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Perc. III (Tambourine) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting on G2 and moving to A2, B2, and C3, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Electone plays a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a forte (*f*) dynamic. The Electone part is written in a grand staff with a treble and bass clef. The bass clef part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting on G2 and moving to A2, B2, and C3, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical score for measures 87-90. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db., Xyl., Timp., Perc. II, Perc. III, and Electone. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. Measure 87 is marked with a rehearsal mark. The Vln. I part has a melodic line with eighth notes. Vln. II has a similar line with some rests. Vla. has a melodic line with eighth notes. Vc. has a bass line with eighth notes. Db. has a bass line with eighth notes. Xyl. has a melodic line with eighth notes. Timp. has a bass line with eighth notes. Perc. II has a melodic line with eighth notes. Perc. III has a rhythmic pattern of eighth notes. Electone has a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes.



22

91

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. II

Perc. III

Electone

Detailed description: This page of a musical score contains measures 91 through 94. The score is for a large ensemble. The instruments and their parts are: Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Db. (Double Bass), Xyl. (Xylophone), Timp. (Timpani), Perc. II (Percussion II), Perc. III (Percussion III), and Electone (Electronic Organ). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measures 91 and 92 feature a melodic line in the strings, with the Viola playing a prominent role. Measures 93 and 94 continue this melodic development. The Percussion II part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion III part has a rhythmic pattern of sixteenth notes. The Electone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Xylophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Double Bass part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and II parts have a melodic line. The Viola part has a melodic line. The Violin I and II parts have a melodic line. The Viola part has a melodic line. The Violin I and II parts have a melodic line. The Viola part has a melodic line.

95 23

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.  
Xyl.  
Timp.  
Perc. II  
Perc. III  
Electone

Detailed description: This page of a musical score covers measures 95 through 98. The score is for a large ensemble, including strings, woodwinds, percussion, and keyboard. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The instruments and their parts are: Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Db. (Double Bass), Xyl. (Xylophone), Timp. (Timpani), Perc. II (Percussion II), Perc. III (Percussion III), and Electone (Keyboard). The Vln. I and Vln. II parts play a melodic line with eighth notes. The Vla. part has a melodic line with some rests. The Vc. and Db. parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Xyl. part has a melodic line starting in measure 98. The Timp. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Perc. II part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Perc. III part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Electone part has a rhythmic pattern of eighth notes.

24

99

The musical score consists of the following parts:

- Vln. I:** Treble clef, *mf*, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Vln. II:** Treble clef, *mf*, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Vla.:** Alto clef, *f*, playing a melodic line.
- Vc.:** Bass clef, *f*, playing a melodic line.
- Db.:** Bass clef, *f*, playing a melodic line.
- Xyl.:** Treble clef, playing a melodic line with accents.
- Timp.:** Bass clef, playing a melodic line.
- Perc. II:** Percussion staff, playing a rhythmic pattern.
- Perc. III:** Percussion staff, playing a rhythmic pattern.
- Woodwind:** Treble clef, *f*, playing a melodic line.
- Electone:** Bass clef, playing a melodic line.

103 25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. II

Perc. III

Electone

Detailed description: This page of a musical score covers measures 103 to 106. The score is written for a large ensemble. The top five staves are for strings: Violin I and II (treble clef), Viola (alto clef), and Violoncello (bass clef). The Double Bass (Db.) is on the sixth staff. The Xylophone (Xyl.) is on the seventh staff. The Timpani (Timp.) is on the eighth staff. The Percussion II (Perc. II) and Percussion III (Perc. III) are on the ninth and tenth staves. The Electone is on the eleventh staff, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measures 103 and 104 show a steady eighth-note pattern in the strings. Measure 105 features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. Measure 106 concludes the section with a final chordal structure. The Electone part consists of block chords in the bass and a melodic line in the treble.

26

107

*f*

*mp*

*mf*

*mf*

The musical score for measures 107-110 is written for a chamber ensemble. It includes staves for Violin I and II (both marked *f*), Viola (marked *mp*), Violoncello (marked *mp*), Double Bass, Xylophone (marked *mf*), Percussion II, Percussion III, and Electone. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first four measures show a complex interplay of textures, with the strings and woodwinds providing a rhythmic and melodic foundation, while the percussion and electone add color and texture.

III 27

The musical score for page 78, measures 25-28, is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts:

- Vln. I:** Violin I, first staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vln. II:** Violin II, second staff, playing a similar melodic line.
- Vla.:** Viola, third staff, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vc.:** Cello, fourth staff, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Db.:** Double Bass, fifth staff, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Xyl.:** Xylophone, sixth staff, playing a melodic line with eighth notes.
- Timp.:** Timpani, seventh staff, which is empty.
- Perc. II:** Percussion II, eighth staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Perc. III:** Percussion III, ninth staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Electone:** Electone, tenth staff, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

28

*rit.*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

Xyl. *mp*

Timp.

Perc. III Wind Chimes

Electone *mp*

This musical score page, numbered 28, contains staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db., Xyl., Timp., Perc. III, and Electone. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It begins with a tempo marking of 115 and a 'rit.' (ritardando) instruction. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db.) are marked *mp* and play a melodic line with some rests. The Xyl. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Perc. III part includes a section for Wind Chimes. The Electone part consists of a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mp*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

120 29

Vln. I  
*mf* *f*

Vln. II  
*p*

Vla.  
*p*

Vc.  
*p*

Db.  
*p*

Xyl.

Timp.

Perc. III

Electone  
*mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 80, numbered 120 in the top left and 29 in the top right. The score is for a string quartet and piano. The instruments are Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db., Xyl., Timp., Perc. III, and Electone. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Vln. I part starts with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic. The Vln. II, Vla., Vc., and Db. parts start with a *p* dynamic. The Xyl., Timp., and Perc. III parts are silent. The Electone part starts with a *mf* dynamic. The score consists of five measures. The Vln. I part has a melodic line with some grace notes and a final sixteenth-note flourish. The Vln. II, Vla., Vc., and Db. parts have sustained notes in the first measure, followed by a melodic line in the second measure, and then sustained notes or simple harmonic accompaniment in the remaining measures. The Electone part has a melodic line in the first measure, followed by a series of chords in the second measure, and then sustained chords in the remaining measures.



30

125

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

The musical score for page 81, measures 125-128, is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc.), Double Bass (Db.), Xylophone (Xyl.), Timpani (Timp.), and Electone. The Violoncello and Double Bass parts include 'pizz.' (pizzicato) markings and dynamic markings 'mf' and 'mp'. The Electone part features a complex rhythmic accompaniment in the bass register. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The measures are numbered 125, 126, 127, and 128.

129 31

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *arco* *pizz.*

Db. *arco*

Xyl.

Timp.

Electone

Detailed description: This is a page of a musical score, page 82, containing measures 129 to 132. The score is for a chamber ensemble consisting of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Timpani, and Electone. The music is in 2/4 time and G major. The Violin I part has a melodic line with some grace notes. The Violin II part is mostly whole notes. The Viola part has a rhythmic eighth-note pattern. The Violoncello part has a melodic line with 'arco' and 'pizz.' markings. The Double Bass part has a simple bass line with 'arco' markings. The Xylophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani part is mostly rests. The Electone part has a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

32

133

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

G-A, C-D

Electone

mf

pizz

pizz

G-A, C-D

137 33

The musical score consists of eight staves. The top five staves are for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The middle two staves are for Xylophone and Timpani. The bottom two staves are for the Electone. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 137 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. The Violin I part has a melodic line with a slur over measures 137-138. The Violin II part has a rhythmic accompaniment starting with a *p* dynamic. The Viola part has a pizzicato line starting in measure 138. The Violoncello part has an arco line starting in measure 137. The Double Bass part has a simple bass line. The Xylophone and Timpani parts are silent. The Electone part has a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

*pizz*

*p*

*arco*

34

141

Vln. I

Vln. II

div.

arco

Vla.

Vc.

arco

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

Detailed description: This page of a musical score contains measures 34 through 37. The score is for a chamber ensemble consisting of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Xylorimba, Timpani, and Electone. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). Measure 34 is marked with a first ending bracket (141) and includes the instruction 'arco' for the Viola. Measure 35 includes the instruction 'div.' for the Violin II. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 37.

145  $\text{♩} = 72$  rit. 35

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mf* *p*

Db. *mp* *p*

Xyl. *p*

Timp.

Perc. III Wind Chimes

Electone *mp* *p*

36

151  $\text{♩} = 90$

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Xyl. *mf*

Timp. *mp*

Perc. III

Perc. IV *กลองมโหระทึก*  
โถ่ง โถ่ง โถ่ง ฆ้อง

Perc. V *ฉิ่ง*  
ฉิ่ง ฉิ่ง ฉิ่ง

Electone *mp*

$\text{♩} = 90$

155 37

The musical score consists of ten staves. The top staff is Violin I (Vln. I), starting at measure 155 with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is Violin II (Vln. II), also in treble clef, playing a similar melodic line. The third staff is Viola (Via.) in alto clef, playing sustained chords. The fourth staff is Violoncello (Vc.) in bass clef, playing sustained chords. The fifth staff is Contrabasso (Cb.) in bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff is Xylophone (Xyl.) in treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is Timpani (Timp.) in bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The eighth staff is Percussion III (Perc. III) in alto clef, which is empty. The ninth staff is Percussion IV (Perc. IV) in alto clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The tenth staff is Percussion V (Perc. V) in alto clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom two staves are for the Electone, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, playing chords and a rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure of the Electone part.



38

159

The musical score for page 38, measures 159-162, features the following parts:

- Vln. I:** Violin I part, starting with a dynamic marking of *f* (forte) at measure 159. It consists of eighth-note patterns in the first three measures, followed by a sustained note in the fourth measure.
- Vln. II:** Violin II part, playing eighth-note patterns in the first three measures and a sustained note in the fourth measure.
- Vla.:** Viola part, playing sustained notes throughout the measures.
- Vc.:** Violoncello part, playing sustained notes throughout the measures.
- Db.:** Double Bass part, playing eighth-note patterns in the first three measures and a sustained note in the fourth measure.
- Xyl.:** Xylophone part, playing eighth-note patterns throughout the measures.
- Timp.:** Timpani part, playing sustained notes in the first and fourth measures.
- Perc. III, IV, V:** Percussion parts III, IV, and V, playing rhythmic patterns throughout the measures.
- Electone:** Electone part, playing sustained notes throughout the measures.

163 39

The musical score for page 90, measures 163-166, features the following parts and dynamics:

- Vln. I:** Treble clef, *ff*. Rapid sixteenth-note runs.
- Vln. II:** Treble clef, *ff*. Similar rapid sixteenth-note runs.
- Vla.:** Alto clef, *mf*. Sustained notes with a long slur.
- Vc.:** Bass clef, *mf*. Sustained notes.
- Db.:** Bass clef, *f*. Sustained notes.
- Xyl.:** Treble clef. Rhythmic patterns.
- Timp.:** Bass clef. Rests.
- Perc. IV:** Drum set notation with 'x' marks.
- Perc. V:** Drum set notation with 'x' marks.
- Electone:** Treble and Bass clefs, *ff*. Sustained chords.

40

167

The musical score for measures 167-170 is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Vln. I:** Treble clef, 2/4 time. Measures 167-170 show a melodic line with eighth notes and quarter notes, ending with a quarter rest.
- Vln. II:** Treble clef, 2/4 time. Measures 167-170 show a rhythmic pattern of eighth notes, ending with a quarter rest and a forte (*f*) dynamic marking.
- Vla.:** Alto clef, 2/4 time. Measures 167-170 show a melodic line with eighth notes and quarter notes, ending with a quarter rest and a forte (*f*) dynamic marking.
- Vc.:** Bass clef, 2/4 time. Measures 167-170 show a melodic line with eighth notes and quarter notes, ending with a quarter rest and a forte (*f*) dynamic marking.
- Db.:** Bass clef, 2/4 time. Measures 167-170 show a bass line with quarter notes and half notes.
- Xyl.:** Treble clef, 2/4 time. Measures 167-170 show a rhythmic pattern of eighth notes, ending with a quarter rest and a forte (*f*) dynamic marking.
- Timp.:** Bass clef, 2/4 time. Measures 167-170 show a sparse pattern of quarter notes.
- Perc. IV:** Percussion clef, 2/4 time. Measures 167-170 show a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above the notes.
- Perc. V:** Percussion clef, 2/4 time. Measures 167-170 show a pattern of quarter notes with 'x' marks above the notes.
- Electone:** Treble and Bass clefs, 2/4 time. Measures 167-170 show chords and bass notes, with a forte (*f*) dynamic marking in the bass line.

171 41

The musical score for measures 171-174 on page 41 features the following parts:

- Vln. I:** Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5.
- Vln. II:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vla.:** Alto clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vc.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Db.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Xyl.:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Timp.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Perc. IV:** Two staves, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Perc. V:** Two staves, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Electone:** Treble and Bass clefs, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

42

175

The musical score for page 42, measures 175-178, is arranged as follows:

- Vln. I:** Treble clef, 2/4 time. Measures 175-178 show a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5.
- Vln. II:** Treble clef, 2/4 time. Measures 175-178 show a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Vla.:** Alto clef, 2/4 time. Measures 175-178 show a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Vc.:** Bass clef, 2/4 time. Measures 175-178 show a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- Db.:** Bass clef, 2/4 time. Measures 175-178 show a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.
- Xyl.:** Treble clef, 2/4 time. Measures 175-178 show a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Timp.:** Bass clef, 2/4 time. Measures 175-178 are empty.
- Perc. IV:** Percussion clef, 2/4 time. Measures 175-178 show a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Perc. V:** Percussion clef, 2/4 time. Measures 175-178 show a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Electone:** Treble and Bass clefs, 2/4 time. Measures 175-178 show a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

179 43

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Xyl.

Timp. *mp*

Perc. IV

Perc. V

Electone *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 179 to 182. The score is for a large ensemble. Vln. I and Vln. II play melodic lines starting with a forte (*f*) dynamic. Vla. plays a sustained chord with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Vc. and Db. play melodic lines with mezzo-forte (*mf*) dynamics. Xyl. and Timp. have specific rhythmic patterns, with the Timp. marked mezzo-piano (*mp*). Perc. IV and Perc. V play rhythmic accompaniment. The Electone part consists of a bass line and a treble line, both marked mezzo-piano (*mp*), with a triplet in the final measure of the treble line.

44

183

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for Violin I and Violin II, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is for Viola in alto clef. The fourth and fifth staves are for Violoncello and Double Bass in bass clef. The sixth staff is for Xylophone in treble clef. The seventh staff is for Timpani in bass clef. The eighth and ninth staves are for Percussion IV and Percussion V in alto clef. The tenth staff is for Electone, with a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into four measures. Measure 183 is marked with a fermata. Measure 184 contains a dynamic marking of *f*. Measure 185 contains a dynamic marking of *f*. Measure 186 contains a dynamic marking of *f*.

187 45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. IV

Perc. V

Electone

Detailed description: This page of a musical score covers measures 187 to 190. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Db. (Double Bass), Xyl. (Xylophone), Timp. (Timpani), Perc. IV (Percussion IV), Perc. V (Percussion V), and Electone (Electone). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Vln. I part starts with a fermata over the first measure. The Vln. II part has a melodic line with some slurs. The Vla. part has a sustained chord. The Vc. part has a sustained chord. The Db. part has a melodic line with a forte (f) dynamic marking in the fourth measure. The Xyl. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Timp. part has a simple rhythmic pattern. Perc. IV has a rhythmic pattern of eighth notes. Perc. V has a simple rhythmic pattern. The Electone part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



46

191

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. IV

Perc. V

Electone

Detailed description: This page of a musical score contains measures 191 through 194. The score is arranged in a system with ten staves. The top staff is for Violin I (Vln. I), followed by Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Db.), Xylophone (Xyl.), Timpani (Timp.), Percussion IV (Perc. IV), Percussion V (Perc. V), and Electone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 191 and 192 show active melodic lines in the strings and woodwinds, with the violins playing eighth-note patterns and the xylophone playing chords. Measures 193 and 194 feature a more sustained texture, with the violins playing a long note and the xylophone playing a rhythmic pattern. The Electone part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

195 47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. IV

Perc. V

Electone

Detailed description: This page of a musical score covers measures 195 to 198. The score is for a large ensemble. Vln. I and Vln. II play melodic lines with various articulations. Vla. and Vc. provide harmonic support. Db. plays a steady bass line. Xyl. and Timp. have rhythmic patterns. Perc. IV and Perc. V play specific percussion parts. The Electone part consists of a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment with chords and bass notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measure 195 starts with a rehearsal mark. Measure 198 ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

48

199

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp. A, B, D, E

Perc. IV

Perc. V

Electone

Detailed description: This page of a musical score covers measures 199 to 202. The score is for a full orchestra and includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Timpani (with notes A, B, D, E), Percussion IV, Percussion V, and Electone. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measure 199 is marked with a forte (f) dynamic. The Violin I part has a rest in measures 199 and 200, followed by a melodic line in measures 201 and 202. The Violin II part plays a steady eighth-note pattern. The Viola and Violoncello parts play similar eighth-note patterns. The Double Bass part plays a simple harmonic accompaniment. The Xylophone part has a rest in measures 199 and 200, followed by a melodic line in measures 201 and 202. The Timpani part is marked with notes A, B, D, E. The Percussion IV part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion V part plays a simple rhythmic pattern. The Electone part plays a harmonic accompaniment with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

203 49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. IV

Perc. V

Electone

*ff*

*ff*

50

207

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc.

Db.

Xyl.

Timp. *ff*

Perc. IV

Perc. V

Electone *ff*

211 51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Electone

*mp*

*p*

*p*

G, C, E, G

Wind Chimes

52

218

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. III

Electone

Musical score for measures 222-225. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db., Xyl., Timp., Perc. III, and Electone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins at measure 222 and ends at measure 225. The Vln. I and Vln. II parts play a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The Vla. part plays a rhythmic pattern with triplets and a forte (*ff*) dynamic. The Vc. and Db. parts play a rhythmic pattern with triplets and a forte (*ff*) dynamic. The Xyl. part plays a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The Timp. part plays a rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic. The Perc. III part is silent. The Electone part plays a rhythmic pattern with triplets and a forte (*ff*) dynamic.



54

226

The musical score consists of the following parts:

- Vln. I:** Violin I, treble clef, 2/4 time. Measure 226: whole rest. Measure 227: quarter note G4, quarter note F4. Measure 228: quarter note E4, quarter note D4. Measure 229: quarter note C4, quarter note B3.
- Vln. II:** Violin II, treble clef, 2/4 time. Measure 226: whole rest. Measure 227: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 228: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 229: quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3.
- Vla.:** Viola, alto clef, 2/4 time. Measure 226: whole rest. Measure 227: quarter note G3, quarter note F3. Measure 228: quarter note E3, quarter note D3. Measure 229: quarter note C3, quarter note B2.
- Vc.:** Violoncello, bass clef, 2/4 time. Measure 226: whole rest. Measure 227: quarter note G2, quarter note F2. Measure 228: quarter note E2, quarter note D2. Measure 229: quarter note C2, quarter note B1.
- Db.:** Double Bass, bass clef, 2/4 time. Measure 226: whole rest. Measure 227: quarter note G2, quarter note F2. Measure 228: quarter note E2, quarter note D2. Measure 229: quarter note C2, quarter note B1.
- Xyl.:** Xylophone, treble clef, 2/4 time. Measure 226-229: whole rests.
- Timp.:** Timpani, bass clef, 2/4 time. Measure 226-229: whole rests.
- Perc. I:** Percussion I, 2/4 time. Measure 226: whole rest. Measure 227-229: Maracas, eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Perc. III:** Percussion III, 2/4 time. Measure 226: whole rest. Measure 227-229: continuous tremolo.
- Flute:** Flute, treble clef, 2/4 time. Measure 226: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 227: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 228: quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 229: quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2.
- Electone:** Electone, bass clef, 2/4 time. Measure 226: whole rest. Measure 227: chord G2-F2-E2-D2. Measure 228: chord F2-E2-D2-C2. Measure 229: chord E2-D2-C2-B1.
- Electone (Bass):** Electone Bass, bass clef, 2/4 time. Measure 226: whole rest. Measure 227: quarter note G2, quarter note F2. Measure 228: quarter note E2, quarter note D2. Measure 229: quarter note C2, quarter note B1.

230 55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Perc. III

Electone

Detailed description: This page of a musical score contains measures 230 through 233. The score is arranged in a system with ten staves. The top staff is for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The second staff is for Double Bass (Db.). The third staff is for Xylophone (Xyl.). The fourth staff is for Timpani (Timp.). The fifth and sixth staves are for Percussion I (Perc. I) and Percussion III (Perc. III). The bottom two staves are for the Electone. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 230 shows the beginning of a melodic line in Vln. I and Vln. II, with Vln. I playing a more active role. The Vla. part features a long, sustained note with a slur. The Vc. and Db. parts provide harmonic support with steady rhythms. Perc. I has a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The Electone part consists of chords in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

56

234

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Electone

*mp*

*f*

*mp*

Bongo

Guero

*mp*

238 57

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The next three staves are for percussion: Xylophone (Xyl.), Timpani (Timp.), and three Percussion parts (Perc. I, II, III). The bottom two staves are for the Electone, with a grand staff (treble and bass clefs). The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

58

242

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Electone

Detailed description of the musical score: The score is for measures 242-245. It features a variety of instruments. Violin I and II play melodic lines, with Vln. I starting with a forte (f) dynamic. Viola, Violoncello, and Double Bass provide harmonic support with mezzo-piano (mp) dynamics. Percussion includes three different parts: Perc. I has a rhythmic pattern of eighth notes, Perc. II has a pattern of quarter notes, and Perc. III has a pattern of eighth notes. The Electone part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The overall texture is a mix of melodic and harmonic elements with a steady percussive accompaniment.

246 59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Electone

Detailed description: This page of a musical score contains measures 246 through 249. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Db. (Double Bass), Xyl. (Xylophone), Timp. (Timpani), Perc. I (Percussion I), Perc. II (Percussion II), Perc. III (Percussion III), and Electone (Electronic Organ). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Vln. I staff begins with a first ending bracket over measures 246-247. The Perc. I staff features a continuous eighth-note pattern with accents. The Perc. II staff has a pattern of eighth notes with rests. The Perc. III staff has a pattern of eighth notes with rests. The Electone part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

60

250

Vln. I *f*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

Xyl. *mp*

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Electone *mf*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 60 through 63. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top left, the measure number '60' is written. Above the first staff, the measure number '250' is written. The staves are labeled as follows: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db., Xyl., Timp., Perc. I, Perc. II, Perc. III, and Electone. The Vln. I staff begins with a dynamic marking of *f*. The Vln. II staff has dynamic markings of *mp* and *mf*. The Vla., Vc., and Db. staves all begin with a dynamic marking of *mp*. The Xyl. staff has a dynamic marking of *mp*. The Perc. I, II, and III staves show rhythmic patterns with various note values and rests. The Electone staff has a dynamic marking of *mf*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

254 61

The musical score for page 112, measures 254-257, is arranged as follows:

- Violin I (Vln. I):** Treble clef, 2/4 time. Measures 254-257 show a melodic line with eighth and quarter notes.
- Violin II (Vln. II):** Treble clef, 2/4 time. Measures 254-257 show a melodic line with eighth and quarter notes.
- Viola (Vla.):** Bass clef, 2/4 time. Measures 254-257 show a melodic line with quarter and eighth notes.
- Violoncello (Vc.):** Bass clef, 2/4 time. Measures 254-257 show a melodic line with quarter and eighth notes.
- Contrabasso (Cb.):** Bass clef, 2/4 time. Measures 254-257 show a melodic line with quarter and eighth notes.
- Xyl. (Xylophone):** Treble clef, 2/4 time. Measures 254-257 show a melodic line with quarter and eighth notes.
- Timp. (Timpani):** Bass clef, 2/4 time. Measures 254-257 show a melodic line with quarter and eighth notes.
- Perc. I (Percussion I):** Treble clef, 2/4 time. Measures 254-257 show a rhythmic pattern of eighth notes.
- Perc. II (Percussion II):** Treble clef, 2/4 time. Measures 254-257 show a rhythmic pattern of eighth notes.
- Perc. III (Percussion III):** Treble clef, 2/4 time. Measures 254-257 show a rhythmic pattern of eighth notes.
- Electone:** Treble and Bass clefs, 2/4 time. Measures 254-257 show a complex rhythmic pattern with chords and single notes.



62

258

Violin I: *mf*

Violin II: *mf*

Viola: *mf*

Violoncello: *f*

Double Bass: *mf*

Xyl.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. V: Claves

Electone

262 63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. V

Electone

*p*

3

3

3

64

266

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Xyl. *mf*

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. V

Electone

Detailed description: This page of a musical score covers measures 266 to 269. The score is arranged in a multi-staff format. The top staff is for Violin I (Vln. I), marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff is for Violin II (Vln. II), marked mezzo-forte (*mf*). The third staff is for Viola (Vla.), also marked *mf*. The fourth staff is for Violoncello (Vc.), marked *mf*. The fifth staff is for Double Bass (Db.), marked *mf*. The sixth staff is for Xylophone (Xyl.), marked *mf*. The seventh staff is for Timpani (Timp.), which is mostly silent. The eighth staff is for Percussion I (Perc. I), showing a rhythmic pattern of eighth notes. The ninth staff is for Percussion II (Perc. II), showing a pattern of quarter notes. The tenth staff is for Percussion III (Perc. III), showing a pattern of quarter notes. The eleventh staff is for Percussion V (Perc. V), showing a pattern of quarter notes. The twelfth staff is for Electone, which consists of two staves (treble and bass clef) showing a complex accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for measures 270-273. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Xylophone, Timpani, Percussion I, Percussion II, Percussion III, Percussion V, and Electone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 270 is marked with a '270' above the staff. Measure 273 is marked with a '65' above the staff. The Violin I part features a melodic line with a long note in measure 273. The Violin II part has a similar melodic line. The Viola part has a sustained chord. The Violoncello and Contrabasso parts have a rhythmic pattern. The Xylophone part has a rhythmic pattern. The Timpani part is silent. The Percussion I, II, III, and V parts have rhythmic patterns. The Electone part has a rhythmic pattern.

66

274

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

Xyl.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III Wind Chimes

Perc. V

Electone *p*

280 67

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top four staves are for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The fifth and sixth staves are for Double Bass (Db.) and Xylophone (Xyl.). The seventh staff is for Timpani (Timp.). Below these is a grand staff for Electone, consisting of three staves. The Violin I and II parts begin with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The Viola and Violoncello parts also begin with *pizz.* and *mf* (mezzo-forte). The Double Bass part begins with *pizz.* and *mf*. The Xylophone and Timpani parts are marked with a dash, indicating they are silent. The Violin II and Viola parts transition from *pizz.* to *arco* (arco) in the fourth measure, with a *f* (forte) dynamic. The Violoncello part also transitions to *arco* and *f* in the fourth measure. The Electone part is marked with a dash, indicating it is silent.

Vln. I *pizz.* *mp*

Vln. II *pizz.* *mp* *arco* *f*

Vla. *pizz.* *mp* *arco* *f*

Vc. *pizz.* *mf*

Db. *pizz.* *mf*

Xyl. -

Timp. -

Electone -

68

284

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Db. *f*

Xyl.

Timp.

Perc. I Cabasa

Perc. III Wind Chimes

Electone *mf*

288 arco 69

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Vln. I:** Violin I, Treble clef, *f* dynamic, arco instruction.
- Vln. II:** Violin II, Treble clef, *f* dynamic.
- Vln.:** Viola, Bass clef, *f* dynamic, arco instruction.
- Vc.:** Violoncello, Bass clef, *f* dynamic.
- Db.:** Double Bass, Bass clef, *f* dynamic.
- Xyl.:** Xylophone, Treble clef, rests.
- Timp.:** Timpani, Bass clef, rests.
- Perc. I:** Percussion I, Treble clef, rhythmic pattern.
- Perc. II:** Percussion II, Treble clef, Conga instruction, rhythmic pattern.
- Perc. III:** Percussion III, Treble clef, rests.
- Electone:** Electone, Treble and Bass clefs, chordal accompaniment.



70

292

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The middle three staves are for Xylophone, Timpani, and Percussion I. The bottom two staves are for Percussion II and Electone. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The Electone part includes a *mf* dynamic marking in the first measure and a *f* dynamic marking in the third measure. The Percussion I part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Percussion II part features a pattern of eighth notes with accents. The Xylophone part features a pattern of eighth notes with accents. The Timpani part is silent. The Violin I part features a melodic line with a long note in the second measure. The Violin II part features a melodic line with a long note in the second measure. The Viola part features a melodic line with a long note in the second measure. The Violoncello part features a melodic line with a long note in the second measure. The Contrabasso part features a melodic line with a long note in the second measure.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Electone

296

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Electone

Detailed description: This page of a musical score covers measures 296 to 300. The score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes Violin I and Violin II staves with melodic lines. Below them are the Viola, Violoncello, and Contrabasso staves, which provide harmonic support. The middle section features the Xylophone and Timpani, which are mostly silent in these measures. The bottom section contains Percussion I and Percussion II, playing rhythmic patterns. At the very bottom is the Electone, which plays sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. Measure numbers 296, 297, 298, 299, and 300 are indicated at the top of the page.

72

300

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Electone

Organ

*f*

304 73

The musical score consists of ten staves. The top staff is Violin I (Vln. I), starting with a measure number of 304. The second staff is Violin II (Vln. II). The third staff is Viola (Vla.). The fourth staff is Violoncello (Vc.). The fifth staff is Contrabasso (Db.). The sixth staff is Xylorimba (Xyl.). The seventh staff is Timpani (Timp.). The eighth staff is Percussion I (Perc. I). The ninth staff is Percussion II (Perc. II). The tenth staff is Electone, which includes both a right-hand and a left-hand part. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

74

308

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Electone

Detailed description: This page of a musical score covers measures 74 through 77. The score is arranged in a multi-staff format. At the top left, the measure number '74' is indicated. A rehearsal mark '308' is placed above the first measure of the Violin I staff. The instruments included are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Timpani, Percussion I, Percussion II, and an Electronic ensemble. The Violin I part features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 75 and a fermata in measure 76. The Violin II part has a similar melodic line with a triplet in measure 75. The Viola part plays a rhythmic accompaniment with a triplet in measure 75. The Violoncello and Double Bass parts provide a steady bass line with triplets in measure 75. The Percussion I part has a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion II part has a more complex rhythmic pattern with accents. The Electronic ensemble part consists of a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff, both featuring triplets in measure 75 and a fermata in measure 76.

312 75

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.  
Xyl.  
Timp.  
Perc. I  
Perc. II  
Electone

Detailed description: This is a page of a musical score, page 126, containing measures 312 to 315. The score is for a large ensemble. The instruments and their parts are: Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Db. (Double Bass), Xyl. (Xylophone), Timp. (Timpani), Perc. I (Percussion I), Perc. II (Percussion II), and Electone (Electronic Organ). The Vln. I part has a first ending bracket over measures 312-315. The Perc. I part has a double bar line at the start of measure 312. The Perc. II part has a double bar line at the start of measure 312. The Electone part has a double bar line at the start of measure 312. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Vln. I part is in treble clef, Vln. II in treble clef, Vla. in alto clef, Vc. in bass clef, Db. in bass clef, Xyl. in treble clef, Timp. in bass clef, Perc. I in a percussion clef, Perc. II in a percussion clef, and Electone in grand staff (treble and bass clefs).



Violin Solo

321 77

The image shows a page of a musical score, page 128, featuring a violin solo. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The solo begins at measure 321 and continues through measure 325. The notation for the violin solo includes a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of sixteenth notes. The rest of the score, including staves for Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Timpani, and Electone, is currently blank, indicating that these instruments are silent during this section.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone



78

Musical score for page 78, measures 326-329. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments:

- Vln. I:** Violin I, measures 326-329. Measure 326 contains four triplet eighth notes with accents. Measure 327 contains a triplet eighth note with an accent. Measure 328 contains a triplet eighth note with an accent. Measure 329 contains a triplet eighth note with an accent.
- Vln. II:** Violin II, measures 326-329. All measures contain rests.
- Vla.:** Viola, measures 326-329. All measures contain rests.
- Vc.:** Violoncello, measures 326-329. All measures contain rests.
- Db.:** Double Bass, measures 326-329. All measures contain rests.
- Xyl.:** Xylophone, measures 326-329. All measures contain rests.
- Timp.:** Timpani, measures 326-329. All measures contain rests.
- Electone:** Electone, measures 326-329. All measures contain rests.

330 79

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

*p*

80

336

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

This page of a musical score, numbered 132, features a single system of staves. The Violin I part begins at measure 341 with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fermata. The score includes staves for Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Timpani, and Electone. The Electone part is written on a grand staff with treble and bass clefs. The score concludes at measure 81.

82

345

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Guitar

Electone

mp

mp

349 83

Vln. I *mf*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

Xyl.

Timp.

Electone *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 134, containing measures 349 to 352. The score is for a string quartet and piano. The instruments are Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Db.), Xylophone (Xyl.), Timpani (Timp.), and Electone. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Vln. I part starts with a dynamic marking of *mf* and plays a melodic line. The Vln. II, Vla., and Vc. parts play supporting lines, with Vln. II and Vla. marked *p* and Vc. marked *p*. The Db. part plays a bass line, also marked *p*. The Xyl. and Timp. parts are silent. The Electone part has a dynamic marking of *mf* and plays a chordal accompaniment. The page number 134 is in the top right corner, and the measure numbers 349 and 83 are at the top left and right respectively.

84

355

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 84 through 89. The score is for a symphony orchestra and includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Flute, Trombone, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. Measure 84 begins with a first ending bracket over the first two measures, marked with the number 355. The Violin II part features a sixteenth-note triplet in measure 85. The Viola and Violoncello parts have dynamic markings of *mf* and *mp* respectively. The Double Bass part has a dynamic marking of *mp*. The Flute and Trombone parts are silent throughout these measures. The Piano part has a dynamic marking of *mf* and features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

361 85

The image shows a page of a musical score, page 136, numbered 361 in the top left and 85 in the top right. The score is for a string quartet and includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Timpani, and Electone. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The Violin I part begins with a fermata and a dynamic marking of *f* (forte) at the start of the fifth measure. The Violin II part has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the start of the fifth measure. The Viola part has a dynamic marking of *mp* and a *pizz* (pizzicato) instruction at the start of the fifth measure. The Violoncello part has a dynamic marking of *mp* at the start of the fifth measure. The Double Bass part has a dynamic marking of *mp* at the start of the fifth measure. The Xylophone and Timpani parts are marked with rests throughout the page. The Electone part consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. The page ends with a double bar line at the end of the fifth measure.



86

Musical score for measures 367-372. The score is written for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Timpani, and Electone. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. Measure 367 is marked with a rehearsal sign. The Violin I part features a melodic line with a long note in measure 371. The Violin II part has a similar melodic line. The Viola and Violoncello parts play a steady eighth-note accompaniment. The Double Bass part plays a simple bass line. The Xylophone and Timpani parts are silent. The Electone part provides harmonic support with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

373 87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

Detailed description: This is a page of a musical score, page 138, starting at measure 373. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass), a xylophone, timpani, and an electone. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Violin I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin II part provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The Viola and Violoncello parts play rhythmic patterns, while the Double Bass part has a steady bass line. The xylophone and timpani parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The electone part consists of a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment of chords and a bass line.

88

379

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

*p*

*arco*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

385 Rhythmic Pattern  $\text{♩} = 112$  89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Rhythm

Xyl.

Timp.

Perc. II Bongo

Perc. III Wind Chimes (2nd Time only)

Perc. IV กลองมโหรี

Perc. V ฉาบ (1st Time only)

Electone  $\text{♩} = 112$

90

391

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Electone

The musical score for page 90, measures 391-396, is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Vln. I:** Measures 391-394 are mostly rests. In measure 395, it plays a series of eighth notes with a *mp* dynamic. In measure 396, it plays a series of eighth notes with a *mf* dynamic.
- Vln. II:** Measures 391-394 are rests. In measure 395, it plays a series of eighth notes with a *mf* dynamic. In measure 396, it plays a series of eighth notes with a *mf* dynamic.
- Vla.:** Measures 391-394 play a steady eighth-note pattern. In measure 395, it continues this pattern with a *mf* dynamic. In measure 396, it has a rest.
- Vc.:** Measures 391-394 are rests. In measure 395, it plays a series of eighth notes with a *mp* dynamic. In measure 396, it plays a series of eighth notes with a *mp* dynamic.
- Db.:** Measures 391-396 play a steady eighth-note pattern.
- Xyl.:** Measures 391-394 play a series of eighth notes. In measure 395, it has a rest. In measure 396, it plays a series of eighth notes.
- Timp.:** Measures 391-396 are rests.
- Perc. II:** Measures 391-396 play a steady eighth-note pattern.
- Perc. III:** Measures 391-396 are rests.
- Perc. IV:** Measures 391-396 play a steady eighth-note pattern.
- Perc. V:** Measures 391-396 play a steady eighth-note pattern.
- Electone:** Measures 391-394 play a steady eighth-note pattern. In measure 395, it continues this pattern with a *mf* dynamic. In measure 396, it plays a series of eighth notes with a *mf* dynamic.

397 91

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. II

Electone

*f*

*f* *mp*

*f* *mp*

*f* *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 397 to 402. The score is arranged in a system with eight staves. The top staff is for Violin I (Vln. I), which plays a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet feel. The second staff is for Violin II (Vln. II), which plays a melodic line starting with a half note and then moving to eighth notes. The third staff is for Viola (Vla.), which plays a similar melodic line to the Violin II. The fourth staff is for Violoncello (Vc.), which plays a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is for Double Bass (Db.), which plays a simple bass line of quarter notes. The sixth staff is for Xylophone (Xyl.), which has three short melodic phrases, each starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The seventh staff is for Timpani (Timp.), which is mostly silent. The eighth staff is for Percussion II (Perc. II), which plays a complex rhythmic pattern of eighth notes. The ninth staff is for Electone, which has two parts: a treble clef part playing a melodic line and a bass clef part playing a rhythmic pattern of eighth notes.

92

403

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. II

Electone

*mp*

*f*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 92 through 97. The score is for a large ensemble. The top system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The middle system includes Xylophone, Timpani, and Percussion II. The bottom system includes Electone. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 92 starts with a tempo marking of 403. The Violin I part features a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down. The Violin II part has a similar pattern. The Viola part has a melodic line starting in measure 93, marked *mp*. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f* in measure 94. The Double Bass part has a simple bass line. The Xylophone, Timpani, and Percussion II parts have specific rhythmic patterns. The Electone part has a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

409 93

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. II

Perc. IV

Perc. V

Dr. Set

Electone

กลองมโหรี

Detailed description: This page of a musical score covers measures 409 to 414. The score is written for a large ensemble. The top section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Db.). The middle section includes Xylophone (Xyl.), Timpani (Timp.), Percussion II (Perc. II), Percussion IV (Perc. IV), Percussion V (Perc. V), and Drum Set (Dr. Set). The bottom section is for the Electone. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 409 starts with a *mf* dynamic. Measure 414 features a *f* dynamic and includes the Thai text 'กลองมโหรี' (Glong Mohree) above the Percussion IV staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the Electone part.



94

415

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. II

Perc. IV

Perc. V

Dr. Set

Electone

Handwritten text: *суб*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 94 through 99. It features a complex orchestration. The Violin I part (Vln. I) begins at measure 94 with a melodic line, while the Violin II part (Vln. II) has a more rhythmic role. The Viola (Vla.) and Violoncello (Vcl.) parts provide harmonic support with sustained chords. The Double Bass (Db.) part has a steady bass line. The Xylophone (Xyl.) and Timpani (Timp.) parts are mostly silent in this section. The Percussion section includes Percussion II (Perc. II) with a rhythmic pattern, Percussion IV (Perc. IV) with a similar pattern, Percussion V (Perc. V) with a melodic line, and a Drum Set (Dr. Set) with a consistent rhythm. The Electone part consists of a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A handwritten word 'суб' is present above the Perc. V staff in measure 95.

421 95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. II

Perc. IV

Perc. V

Dr. Set

Electone

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Violin I (Vln. I), followed by Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Db.), Xylophone (Xyl.), and Timpani (Timp.). Below these are four percussion staves: Percussion II (Perc. II), Percussion IV (Perc. IV), Percussion V (Perc. V), and Drum Set (Dr. Set). The bottom section consists of the Electone, with a grand staff (treble and bass clefs). The score covers measures 421 to 425. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the Vln. I staff. The percussion parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note figures. The Electone part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

96

427

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. II

Perc. IV

Perc. V

Dr. Set

Electone

Detailed description: This page of a musical score contains measures 427 through 432. The score is arranged in a multi-staff format. At the top left, the page number '96' and measure number '427' are indicated. The instruments and their parts are as follows: Violin I (Vln. I) has a single note in the first measure and rests thereafter; Violin II (Vln. II) plays a rhythmic eighth-note pattern; Viola (Vla.) plays a complex chordal texture with sixteenth notes; Violoncello (Vc.) plays a melodic line with some rests; Double Bass (Db.) plays a steady eighth-note bass line; Xylophone (Xyl.) and Timpani (Timp.) are marked with rests; Percussion II (Perc. II) plays a continuous sixteenth-note pattern; Percussion IV (Perc. IV) plays a rhythmic eighth-note pattern; Percussion V (Perc. V) plays a rhythmic eighth-note pattern; Drum Set (Dr. Set) plays a steady eighth-note pattern; and Electone (Electone) plays a complex chordal texture with sixteenth notes in both hands. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

433 97

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp. G-A, C-B

Perc. II

Perc. IV

Perc. V

Dr. Set

Electone

Detailed description: This page of a musical score covers measures 433 to 437. The score is arranged in a multi-staff format. At the top, measure numbers 433 and 97 are indicated. The instruments are: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Db.), Xylophone (Xyl.), Timpani (Timp.), Percussion II (Perc. II), Percussion IV (Perc. IV), Percussion V (Perc. V), Drum Set (Dr. Set), and Electone. The Violin parts feature melodic lines with some rests. The Viola part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello and Double Bass parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Percussion parts include snare, tom, and cymbal patterns. The Electone part features a complex, multi-layered texture with many notes in both hands. The Timpani part has a specific pattern labeled 'G-A, C-B'. The Xylophone part is mostly silent.

98

439  $\downarrow=72$

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *ff*

Vla. *mp* *ff*

Vc. *mp* *ff*

Db. *mp* *ff*

Xyl.

Timp. *mf* *ff*

Perc. I Shaker

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Perc. V

Dr. Set

$\downarrow=72$  [Harp]

Electone *mp* *mp*

444 99

Violin I: *mf*

Violin II: *ff*

Viola: *ff*

Violoncello: *ff*

Double Bass: *ff*

Xyl.

Timp.

Perc. I

Perc. III

Electone

100

448

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Perc. III

Electone

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

Wind Chimes

*p*

454 101

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mp*

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Tmp.

Perc. I

Electone

Detailed description: This is a page of a musical score, page 152, containing measures 454 to 458. The score is for a large ensemble. The instruments and their parts are: Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Db. (Double Bass), Xyl. (Xylophone), Tmp. (Tom-tom), Perc. I (Percussion I), and Electone (Electronic Organ). The Vln. I part starts with a *mf* dynamic and changes to *mp* in measure 457. The Vln. II part starts with a *mp* dynamic in measure 457. The Perc. I part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Electone part has a complex texture with multiple staves. The page number 152 is in the top right corner. Measure numbers 454 and 101 are at the top left and right respectively.



102

459

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Electone

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

462 103

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Electone

Detailed description: This is a page of a musical score, page 154, covering measures 462 to 103. The score is arranged in a system with nine staves. The instruments are: Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Db. (Double Bass), Xyl. (Xylophone), Timp. (Timpani), Perc. I (Percussion I), and Electone (Electone). The Vln. I staff starts with a measure rest and then has notes. Vln. II has a continuous melodic line. Vla. has a rhythmic pattern of eighth notes. Vc. has a steady eighth-note accompaniment. Db. has a simple bass line. Xyl. and Timp. are silent. Perc. I has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Electone has a complex accompaniment with multiple voices. The page number '154' is in the top right. Measure numbers '462' and '103' are at the top left and right respectively.

104

465

rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Perc. III

Dr. Set

Electone

Wind Chimes

Sus. Cym.

*p*

470  $\text{♩} = 102$  105

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. III

Dr. Set

Electone

106

474

Vln. I *f*

Vln. II *p*

Vla. *mf*

Vc. *p*

Db. *p*

Xyl.

Timp.

Perc. III

Dr. Set

Electone *p*

479 107

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Vln. I**: Violin I, Treble clef, 4/4 time signature. Measures 479-512 are mostly rests, with a melodic phrase starting in measure 512.
- Vln. II**: Violin II, Treble clef, 4/4 time signature. Measures 479-512 are mostly rests.
- Vla.**: Viola, Alto clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents throughout the measures.
- Vc.**: Violoncello, Bass clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents, starting with a *mf* dynamic.
- Db.**: Double Bass, Bass clef, 4/4 time signature. Features a rhythmic line with slurs and accents, starting with a *mf* dynamic.
- Xyl.**: Xylophone, Treble clef, 4/4 time signature. Measures 479-512 are mostly rests.
- Timp.**: Timpani, Bass clef, 4/4 time signature. Measures 479-512 are mostly rests.
- Dr. Set**: Drums, Percussion clef, 4/4 time signature. Features a complex rhythmic pattern with various drum sounds.
- Electone**: Organ, Treble and Bass clefs, 4/4 time signature. Features a melodic line in the treble and a rhythmic line in the bass, starting with a *mp* dynamic. A bracketed instruction "[Bell Pad]" is placed above the treble staff.

108

483

The musical score consists of nine staves. The top five staves are for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The next two staves are for Xylophone and Timpani, both of which are silent. The Drum Set staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The Electone staff is divided into two systems: the upper system has a treble clef and contains sparse notes, while the lower system has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*. A rehearsal mark '483' is placed above the first measure of the Violin I staff.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Dr. Set

Electone

487 109

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Dr. Set

Electone

Detailed description: This page of a musical score covers measures 487 to 109. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the measure numbers 487 and 109 are indicated. The instruments included are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Xylophone, Timpani, Drum Set, and Electone. The Violin I part begins with a rest in measure 487, followed by a melodic line. The Violin II part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Xylophone and Timpani parts are mostly silent. The Drum Set part features a complex, syncopated rhythm. The Electone part consists of a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



110

491

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Dr. Set

Electone

Detailed description: This page of a musical score covers measures 110 through 113. The score is for a large ensemble and includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Xylorimba, Timpani, Drums, and Electone. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. Measure 110 is marked with a rehearsal mark '491'. The Violin I part begins with a rest, followed by a melodic line. The Violin II part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Xylorimba and Timpani parts are currently silent. The Drums part features a complex, syncopated rhythm. The Electone part consists of a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

495 ♩=120 111

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

Db. *p*

Xyl. *mf*

Timp.

Perc. III Wind Chimes

Dr. Set Sus. Cym

Electone ♩=120 Woodwind *p* *mf*

112

500

The musical score consists of seven staves. The top five staves are for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The sixth staff is for Xylophone, and the seventh is for Timpani. The bottom section of the page shows the Electone part, which includes a grand staff with a treble and bass clef. The score is in 2/4 time and features various dynamics such as *f*, *mp*, and *Pizz.* (pizzicato). The Violin I and II parts have rests for the first three measures, then enter with a melody. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts play a rhythmic accompaniment with pizzicato notes. The Xylophone part plays a steady pattern of chords. The Timpani part has rests. The Electone part provides a harmonic accompaniment with chords in both hands.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

506 113

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Db.  
Xyl.  
Timp.  
Electone

arco.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 164, containing measures 506 to 513. The score is for a chamber ensemble consisting of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Timpani, and Electone. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Violin I and II parts feature melodic lines with long notes and slurs. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes, with a 'arco.' marking in measure 511. The Violoncello and Double Bass parts play a similar eighth-note rhythmic pattern. The Xylophone part has a steady eighth-note accompaniment. The Timpani part is mostly silent. The Electone part has a complex accompaniment with chords and moving lines in both the upper and lower registers.

114

512

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla. *Pizz.* *mp*

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

516 115

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Db.), Xylophone (Xyl.), and Timpani (Timp.). The second system includes the Electone. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Violin parts feature a melodic line with dynamics *p* and *mp*. The Viola and Cello parts are marked *arco* and *f*. The Double Bass part is also marked *arco*. The Xylophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani part is mostly silent. The Electone part features a complex texture with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

116

522

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

Detailed description: This page of a musical score covers measures 116 through 121. The score is written for a large ensemble. The top system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Db.). The middle system includes Xylophone (Xyl.) and Timpani (Timp.). The bottom system is for the Electone, with separate staves for the right and left hands. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the Violin I part in measure 121. A rehearsal mark '522' is located at the beginning of the first system.

528 117

This musical score page contains seven staves. The top staff is for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.), all in a key with two sharps (F# and C#). The Violin I and II parts feature melodic lines with some phrasing slurs. The Viola and Violoncello parts begin with a forte (*f*) dynamic. The Double Bass part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Xyl. (Xylophone) staff has a rhythmic pattern of eighth notes with a dotted quarter note. The Timp. (Timpani) staff is empty. The Electone staff is at the bottom, with a forte (*f*) dynamic and a complex accompaniment of chords and eighth notes.



118

Musical score for measures 534-539. The score includes parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Db.), Xylophone (Xyl.), Timpani (Timp.), and Electone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 534 is marked with a first ending bracket. A *rit.* (ritardando) marking is present above the Vln. I staff in measure 539. The dynamic marking *p* (piano) is indicated at the end of measures 534, 535, 536, 537, and 538 for the string parts. The Xyl. part has a *p* marking in measure 534. The Timp. part is silent throughout. The Electone part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Violin Solo

540

119

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

120

547 **molto accel.** (6time) **rit.**

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for Violin I (Vin. I), which contains the primary melodic line. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a rehearsal mark '547' and the instruction 'molto accel.'. The second measure is marked '(6time)'. The third measure is marked 'rit.'. The score continues with a series of chords and melodic fragments. The remaining staves (Vin. II, Vla., Vc., Db., Xyl., and Timp.) are mostly empty, indicating that these instruments are silent during this passage. Below the main system, there is a section for the Electone, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). This section also contains the 'molto accel.' and 'rit.' markings, suggesting it plays a similar or accompanimental role. The page number '120' is located at the top left of the score area.

552

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

121

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 172. It features seven staves. The top staff is for Violin I (Vln. I), starting at measure 552. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata and a dynamic marking of *p* (piano) at measure 121. The second staff is for Violin II (Vln. II), the third for Viola (Vla.), the fourth for Violoncello (Vc.), and the fifth for Double Bass (Db.), all of which are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash. The sixth staff is for Xylophone (Xyl.) and the seventh for Timpani (Timp.), also silent. At the bottom of the page, there is a grand staff for Electone, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs), which are also silent. The page number 172 is in the top right corner. Measure numbers 552 and 121 are indicated at the beginning and end of the Vln. I staff respectively.

122  $\text{♩} = 96$

558

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. IV

Perc. V

Electone

กลองมโหรี

ฉิ่ง 14๕ ๙๕ ๙๖ ๙๗

ฉิ่ง

ฉิ่ง ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐

563 123

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla.

Vc. *mf*

Db. *mf*

Xyl.

Timp.

Perc. IV

Perc. V

Electone *mf*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 563 through 568 of a symphony. The score is written for a large ensemble. The Violin I part features a melodic line with eighth-note patterns. The Violin II part plays a rhythmic accompaniment with slurs. The Viola part has a complex texture with sixteenth-note runs. The Violoncello and Double Bass parts provide a steady bass line with eighth notes. The Xylophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion IV part plays a consistent eighth-note pattern. The Percussion V part has a sparse pattern of vertical strokes. The Electone part consists of a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with eighth-note patterns. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for several instruments.

124

569

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. IV

Perc. V

Electone

*f*

*p*

575 125

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. IV

Perc. V

Electone

Detailed description: This page of a musical score covers measures 575 to 125. The score is arranged in a grand staff format with multiple parts. The Violin I part (Vln. I) is in the top staff, followed by Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Db.). The Xylorimba (Xyl.) part is in a separate staff. The Timpani (Timp.) part is a single staff with rests. Percussion IV (Perc. IV) and Percussion V (Perc. V) are in two staves. The Electone part is in the bottom two staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings and articulation symbols.



126

581

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The next three staves are for Xylophone, Percussion IV, and Percussion V. The bottom two staves are for the Electone, with a grand staff (treble and bass clefs). The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The key signature has one flat. The measure number 581 is indicated at the beginning of the first staff.

587 127

**Violin I** (Violin I): *f*

**Violin II** (Violin II): *mf*

**Viola** (Viola): *mf*

**Violoncello** (Violoncello): *f*

**Double Bass** (Double Bass): *f*

**Xylophone** (Xyl.): *f*

**Perc. I** (Perc. I): *du*

**Perc. IV** (Perc. IV): *do do do do do do*

**Perc. V** (Perc. V): *du do du do*

**Dr. Set** (Dr. Set): *f*

**Electone** (Electone): *mf*

128

593

The musical score for page 128, measures 593-598, is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Vln. I:** Violin I, treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vln. II:** Violin II, treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, often in unison with Vln. I.
- Vla.:** Viola, alto clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vc.:** Violoncello, bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Db.:** Double Bass, bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Xyl.:** Xylophone, treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Timp.:** Timpani, bass clef, playing a steady rhythmic pattern.
- Perc. I:** Percussion I, snare drum, playing a rhythmic pattern with eighth notes.
- Perc. IV:** Percussion IV, tom-tom, playing a rhythmic pattern with eighth notes.
- Perc. V:** Percussion V, cymbal, playing a rhythmic pattern with eighth notes.
- Dr. Set:** Drum Set, playing a rhythmic pattern with eighth notes.
- Electone:** Electone, grand staff (treble and bass clefs), playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

599 129

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.  
Xyl.  
Timp.  
Perc. I  
Perc. IV  
Perc. V  
Dr. Set  
Electone

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Violin I (Vln. I), followed by Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Db.), Xylophone (Xyl.), Timpani (Timp.), Percussion I (Perc. I), Percussion IV (Perc. IV), Percussion V (Perc. V), Drum Set (Dr. Set), and Electone. The score spans from measure 599 to 129. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and rests. Dynamics like *p* (piano) are indicated. The Electone part is written in a grand staff (treble and bass clefs).

130

605

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Perc. I

Perc. IV

Perc. V

Dr. Set

Electone

The musical score consists of 13 staves. The top five staves are for strings: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The next three staves are for percussion: Xylophone, Timpani, and Percussion I. The following three staves are for other percussion: Percussion IV, Percussion V, and Dr. Set. The bottom two staves are for the Electone. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f'.

611 131

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp. A-F

Perc. I

Perc. IV

Perc. V

Dr. Set

Electone

Detailed description: This page of a musical score covers measures 611 to 131. It features a variety of instruments. Violin I and II play melodic lines with some slurs. The Viola has a more active, rhythmic part. The Violoncello and Double Bass play bass lines, with the cello featuring triplets. The Xylophone has a steady, rhythmic pattern. The Timpani part is marked 'A-F' and is mostly silent. Percussion I, IV, V, and Drums (Dr. Set) provide a complex rhythmic accompaniment. The Electone part consists of two staves, with the upper staff playing chords and the lower staff playing a rhythmic bass line.

132

617

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *Pizz.* *ff* *arco* *p*

Db. *Pizz.* *ff* *arco* *p*

Xyl. *ff* *p*

Timp. *ff*

Perc. I

Perc. IV

Perc. V

Dr. Set *ff*

Electone *ff* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 132 to 135. It features a variety of instruments including strings, woodwinds, percussion, and keyboard. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. The first system includes Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db., Xyl., Timp., Perc. I, Perc. IV, Perc. V, Dr. Set, and Electone. The second system includes Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db., Xyl., Timp., Perc. I, Perc. IV, Perc. V, Dr. Set, and Electone. The third system includes Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db., Xyl., Timp., Perc. I, Perc. IV, Perc. V, Dr. Set, and Electone. The fourth system includes Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db., Xyl., Timp., Perc. I, Perc. IV, Perc. V, Dr. Set, and Electone. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), as well as performance instructions like *Pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The number 617 is written above the first measure of the first system.

621 133

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Xyl. *f*

Timp.

Electone *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 184, containing measures 621 and 133. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Db.), Xylophone (Xyl.), and Timpani (Timp.). The second system includes the Electone. The Vln. I part starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The Vln. II part is marked mezzo-forte (*mf*) and plays a similar melodic line. The Vla. part also starts with a rest and then enters with a melodic line marked *mf*. The Vc. and Db. parts provide harmonic support with a melodic line marked *mf*. The Xyl. part has a single note marked *f* at the beginning of the first measure. The Timp. part is silent. The Electone part consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line, both marked *f*.



134

625

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

629 135

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp. E<sub>b</sub>, G, C, G, A<sub>b</sub>

Electone

Detailed description: This is a page of a musical score, page 186, containing measures 629 to 632. The score is for a symphonic ensemble. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Timpani, and Electone. The Violin I part has a melodic line with eighth-note patterns. The Violin II part has a more rhythmic accompaniment. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Xylophone and Timpani parts are mostly silent, with the timpani part having a specific pitch indication: E<sub>b</sub>, G, C, G, A<sub>b</sub>. The Electone part features a complex rhythmic accompaniment with chords and single notes in both hands.

136

633

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

637 137

The musical score consists of seven staves. The top five staves are for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The sixth staff is for Xylophone, and the seventh staff is for Electone. The score is divided into two systems. The first system covers measures 637 to 640, and the second system covers measures 137 to 140. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) between the systems. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The Violin I and II parts feature triplet patterns. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts also feature triplet patterns. The Xylophone part has a triplet pattern in the first system and a more complex rhythmic pattern in the second system. The Electone part features a steady bass line and chords.

138

641

♩ = 120

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

642

643

644

♩ = 120

Electone

*ff*

*gliss.*

Detailed description: This page contains a musical score for measures 641 through 644. The score is written for seven instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, and Tympani. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The score is divided into four measures. Measure 641 shows the beginning of the section. Measure 642 features a *gliss.* (glissando) in the Violin I part. Measure 643 is marked with a forte (*ff*) dynamic. Measure 644 continues the *ff* dynamic. The Violoncello and Double Bass parts have a *ff* dynamic starting in measure 643. The Xylophone and Tympani parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Electone part has a *ff* dynamic starting in measure 643. The Violin I part has a *ff* dynamic starting in measure 643. The Violin II, Viola, and Violoncello parts have a *ff* dynamic starting in measure 643. The Double Bass part has a *ff* dynamic starting in measure 643. The Xylophone part has a *ff* dynamic starting in measure 643. The Tympani part has a *ff* dynamic starting in measure 643. The Electone part has a *ff* dynamic starting in measure 643.

645 139

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

Detailed description: This page contains a musical score for seven instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, and Timpani. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The page number 645 is at the top left, and 139 is at the top right. The Violin I part features a melodic line with triplets and slurs. The Violin II and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The Violoncello part has a simple bass line with slurs. The Double Bass part has a rhythmic pattern with triplets. The Xylophone part has a melodic line with triplets and slurs. The Timpani part has a rhythmic pattern with triplets. The Electone part has a complex accompaniment with triplets and slurs in both the upper and lower staves.

140

649

The musical score consists of eight staves. The top staff is Violin I, featuring a melodic line with triplets and accents. The second staff is Violin II, with a similar melodic line. The third staff is Viola, providing harmonic support with chords. The fourth staff is Violoncello, with a melodic line. The fifth staff is Double Bass, with a melodic line. The sixth staff is Xylophone, with a melodic line. The seventh staff is Timpani, with a rhythmic pattern. The eighth staff is Electone, with a melodic line. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The measures are numbered 649, 650, 651, and 652.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

653 141

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xyl.

Timp.

Electone

Detailed description: This is a page of a musical score, page 192, containing measures 653 to 141. The score is for a large ensemble and includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Timpani, and Electone. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Violin I part features a melodic line with triplets and accents starting in measure 141. The Violin II part has a sustained melodic line with long notes. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Violoncello and Double Bass parts provide a steady bass line with some harmonic support. The Xylophone part has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The Electone part has a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves, including chords and melodic lines.



142

Violin I: *f*, *J=92*

Violin II: *f*

Viola: *f*

Violoncello: *f*

Double Bass: *f*

Xyl. *f*

Timp. *f*

Perc. I Cymbal

Electone: *f*, *J=92*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 142, 143, and 144. The key signature has one flat (Bb). The tempo is quarter note = 92. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Tympani, Percussion I, and Electone. The Violin I, Violin II, Viola, and Xylophone parts feature triplet patterns in measures 142 and 144. The Violoncello and Double Bass parts have a melodic line in measure 142 and a sustained chord in measure 144. The Percussion I part has a cymbal hit in measure 144. The Electone part has a melodic line in measure 142 and a sustained chord in measure 144. Dynamics include *f* (forte) for the strings and woodwinds.

661 143

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.  
Xyl.  
Timp.  
Perc. I  
Electone

*ff* *mp* *fff*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 661 through 664. The score is for a string ensemble and percussion. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, Timpani, Percussion I, and Electone. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measures 661 and 662 feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth-note runs. Measure 663 shows a change in dynamics, with some instruments playing *mp* (mezzo-piano) while others remain *ff* (fortissimo). Measure 664 concludes the passage with a final *fff* dynamic. The Electone part is written in a grand staff with a sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	น.ส.ณัฐพร ผกาหลง
วัน เดือน ปี เกิด	19 กันยายน 2526
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	ปริญญาตรี และปริญญาโท ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะ ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ที่อยู่ปัจจุบัน	236/196 ม.สหกรณ์ครุไทย ซอย 14 สีกัน ดอนเมือง กทม 10210
ผลงานตีพิมพ์	หนังสือ Violin My First Sight by Yamaha Music Academy thailand / หนังสือ Junior Violin Course Yamaha Music Academy thailand / การพัฒนาชุดการสอนโซลเฟจประกอบหลักสูตรไวโอลินตามแนวของยา มาฮ่าสำหรับนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการระดับชั้นต้น



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY