

แพชชันซิมโฟนี



นายปรเมศ ดั่งน้อย

สถาบันวิทยบริการ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2548

ISBN 974-53-2569-4

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

PASSION SYMPHONY

Mr. Poramate Duangnoi



สถาบันวิทยบริการ  
A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Music Composition  
Department of Music  
Faculty of Fine and Applied Arts  
Chulalongkorn University  
Academic Year 2005  
ISBN 974-53-2569-4

หัวข้อวิทยานิพนธ์	แพชชันซิมโฟนี
โดย	นายปรเมศ ดั่งวงน้อย
สาขาวิชา	การประพันธ์เพลง
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์

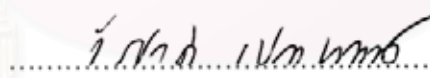
---

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับนี้เป็น  
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต

  
..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์)

  
..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร. นัชชา ไสคตียนุรักษ์)

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประเมศ ดั่งวงน้อย : แพลชันซิมโฟนี (PASSION SYMPHONY)

อ.ที่ปรึกษา : ศ.ดร.วีระชาติ เปรมานนท์, 217 หน้า. ISBN 974-53 -2569 -4.

บทประพันธ์เพลง "แพลชันซิมโฟนี" เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ที่เสริมสร้างและกระตุ้นความสนใจผู้ฟังโดยทั่วไปให้ซาบซึ้งในงานศิลปะทางด้านดนตรีคลาสสิก

เพลงบทนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวของความลุ่มหลง กิเลส ราคะต่างๆ ที่เข้ามาสู่จิตใจของมนุษย์ เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา ประกอบด้วยโครงสร้างขนาดใหญ่จำนวน 3 ท่อน มีความยาวประมาณ 32 นาที เป็นบทประพันธ์ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของระบบโทนาลิตี องค์กรประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์เพลง เช่น คอร์ดเมเจอร์ ไมเนอร์ ดิมินิชท์ ออกเมนเต็ด คอร์ดเรียงคู่ 4 และโพลีคอร์ด เป็นต้น

พื้นผิวของบทประพันธ์ส่วนใหญ่เป็นลักษณะรูปแบบ ไฮโมโฟนี โพลีโฟนี ประกอบกับเทคนิควิธีการประพันธ์อย่างหลากหลายเช่น ซีควนซ์ การเลียนแบบ การซ้ำ ออสตินาโต การพลิกกลับ จังหวะขัด การกระจายคอร์ด และเทคนิคการดัดแปลงทำนอง เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะรวมถึงอัตราความเร็วหลายครั้ง โดยมีทั้งอัตราจังหวะธรรมดาและอัตราจังหวะผสม.

## สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา.....ดุริยางคศิลป์.....ลายมือชื่อนิสิต.....*วิรัช คุ้มชัย*.....  
สาขาวิชา.....การประพันธ์เพลง.....ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....*วิ.ดร.วี.เปรมานนท์*.....  
ปีการศึกษา.....2548.....

# # 4586560935: MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEY WORD : MUSIC / COMPOSITION / ORCHESTRA / PASSION SYMPHONY / ANALYSIS

PORAMATE DUANGNOI: PASSION SYMPHONY.

THESIS ADVISOR: PROFESSOR WEERACHAT PREMANANDA, Ph.D.,

217 pp. ISBN 974-53-2569-4.

The purpose of writing the composition "Passion Symphony" is to create a new piece of music, and also to stimulate the general audience's attention to the art of classical music.

The composer was inspired by the human's passion. Scored for a full orchestra, the symphony based on tonality consists of 3 movements of approximately 32 minutes in duration. Essential components in the composition are, for instances, major, minor, diminished and augmented chords as well as superimposed 4<sup>th</sup> chords, and polychord.

The composition is mainly homophonic and polyphonic. The compositional techniques employed are sequence, imitation, repetition, ostinato, inversion and transformation, etc. Changing meters and tempo are also used: apparently simple time and compound time.

Department.....Music.....Student's signature *Vsira* *อริสรา*

Field of study....Music Composition.....Advisor's signature *วี.ว.ว.* *วี.ว.ว.*

Academic year..2005

## กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ แพลตฟอร์มไฟนี่ บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์จากท่าน อาจารย์หลายท่าน ทั้งในด้านความรู้ คำแนะนำต่างๆ รวมทั้งการเสียสละเวลาอันมีค่ายิ่งของท่าน ด้วย ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงใคร่ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์มา ณ ที่นี้

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่สละเวลาอันมีค่าเพื่อให้ความรู้และคำแนะนำต่างๆ รวมถึงเป็นแบบอย่างในการศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ดนตรี

ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาและกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ทั้งความรู้และคำแนะนำอันมีค่า ยิ่ง พร้อมทั้งเสียสละเวลาอันมีค่าเพื่อช่วยเหลือในทุกๆด้าน ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์นี้เสร็จสมบูรณ์

ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา โสคติยานุรักษ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ทั้งความรู้และคำแนะนำต่างๆ อันมีค่า และเป็นผู้ที่เขียนตำราความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรี เป็นแรงบันดาลใจให้ผู้ประพันธ์นำความรู้ที่ได้รับมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการประพันธ์เพลงและการเผยแพร่ความรู้ทางดนตรีแก่เยาวชนรุ่นหลังต่อไป

คณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รวมทั้งเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการและห้องสมุด

คุณพ่อพิศิษฐ์ และ ดร.ธนาภรณ์ ตันเจริญ คุณพ่อและอาจารย์สอนดนตรี ผู้ซึ่งเสียสละและทุ่มเทแรงกายแรงใจ คอยให้ความช่วยเหลือและคำปรึกษาให้ความรู้คำแนะนำที่ดีๆ รวมถึงเป็นแรงผลักดันที่สำคัญและให้กำลังใจผู้ประพันธ์ตลอดมา

นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสนี้ขอบคุณนักศึกษาปริญญาตรีและบัณฑิตจากภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) ทุกท่าน รวมทั้งผู้มีพระคุณอีกหลายท่านที่ได้กล่าวถึงในที่นี้ ซึ่งได้ให้ความช่วยเหลือในทุกด้านระหว่างที่ผู้ประพันธ์กำลังศึกษาวิชาเอกการประพันธ์เพลง



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ .....	ฉ
สารบัญ .....	ช
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ .....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง .....	1
ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง .....	2
วิธีการประพันธ์เพลง .....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2
บทที่ 2 บทวิเคราะห์ .....	3
แพสชันซิมโฟนี (Passion Symphony).....	3
วิเคราะห์บทประพันธ์เพลง .....	3
ตอนที่ 1 .....	3
ตอนที่ 2 .....	13
ตอนที่ 3 .....	17
สรุปบทประพันธ์เพลง .....	27
รายการเครื่องดนตรี (Instrumentation) .....	28
แพสชันซิมโฟนี (Passion Symphony).....	29
I .....	29
II .....	92
III .....	132
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์ .....	217

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญ

บทประพันธ์เพลง “แพชชันซิมโฟนี” บทนี้ เป็นบทประพันธ์เพลงในแบบดนตรียุคโรแมนติก “PASSION” นั้นกล่าวถึง ราคะ โทสะ โลภะ โมหะ ของมนุษย์

ผู้ประพันธ์ปรารถนาที่จะถ่ายทอดถึงผลสะท้อนที่เกิดขึ้นจากอารมณ์และความรู้สึก ความรุนแรง ร้อนแรง ราคะและโทสะต่างๆ ที่เป็นกิเลสที่ปะทะเข้ามาและครอบงำจิตใจของมนุษย์ เปรียบได้กับสีเส้นต่างๆ ที่แต่งแต้มบนผืนผ้าใบที่ขาวสะอาด แจกเช่นจิตใจของมนุษย์

สำหรับการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้นำลักษณะต่างๆ ทางดนตรีตะวันตก ไม่ว่าจะเป็นองค์ประกอบ รูปแบบทางด้านดนตรีและวิธีการประพันธ์ รวมถึงวงออร์เคสตราแบบตะวันตกมาใช้ โดยทำการประยุกต์และสร้างสรรค์ให้เป็นรูปแบบเฉพาะตัว อีกทั้งผู้ประพันธ์เชื่อว่าศิลปะดนตรีย่อมต้องมีการพัฒนา และก้าวไปตามกระแสวัฒนธรรมโลก

ศิลปะทางดนตรีที่สร้างขึ้นมานี้ ไม่ว่าจะเป็นในแบบของวัฒนธรรมตะวันตก วัฒนธรรมตะวันออก หรือเป็นการผสมผสานระหว่างทั้งสองวัฒนธรรม ไม่ว่าจะเป็นลักษณะใดก็ตาม แต่ความสำคัญอย่างแท้จริงอยู่ที่ศิลปะทางดนตรีที่สร้างขึ้นมานี้ เป็นผลงานที่สร้างขึ้นโดยผู้ประพันธ์ชาวไทย การประพันธ์เพลงบทนี้ผู้ประพันธ์จึงเชื่อว่าจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อแวดวงการประพันธ์เพลงของไทย อีกทั้งเป็นการส่งเสริมและกระตุ้นให้ผู้ฟังโดยทั่วไปสนใจมากขึ้น

### วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงให้ผู้ฟังได้ซาบซึ้งกับงานศิลปะทางด้านดนตรี
2. เพื่อที่จะมีงานศิลปะในรูปแบบดนตรีที่เป็นเพลงขนาดใหญ่เกิดขึ้นใหม่
3. เพื่อเสนอและพัฒนารูปแบบใหม่ๆ ของดนตรีคลาสสิก รวมถึงการศึกษา

ทางด้านดนตรีต่อไป



## ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์เพลงในรูปแบบดนตรียุคโรแมนติก
2. เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตรามาตรฐาน

## วิธีการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ตามลำดับ โดยมีขั้นตอนการประพันธ์เพลงดังต่อไปนี้

1. ออกแบบสังคีตลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ในภาพใหญ่ให้ประกอบด้วย 3 ท่อน ในแต่ละท่อนแบ่งออกเป็นหลายตอน
2. สร้างทำนองหลักของแต่ละท่อน หลังจากที่ได้วางโครงสร้างของท่อนและตอนต่างๆ ผู้ประพันธ์ได้เริ่มพิจารณาว่าส่วนใดของบทประพันธ์เพลงควรใช้ทำนองหลักหรือโมทีฟในลักษณะใด
3. สร้างองค์ประกอบต่างๆ ของบทประพันธ์ ในขั้นตอนนี้ผู้ประพันธ์ได้คำนึงถึงลักษณะของทำนองหลัก และโมทีฟของแต่ละตอน ว่าควรมีองค์ประกอบเป็นเช่นไรเพื่อให้สอดคล้องกันและกัน
4. จัดแนวบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องโดยพิจารณาถึงแนวทำนองต่างๆ แนวประกอบ แนวเสียงประสาน รวมไปถึงองค์ประกอบอื่น ว่าเครื่องดนตรีประเภทใดเหมาะสมกับแนวใด
5. ปรับแต่งบทประพันธ์ หลังจากทีบทประพันธ์ใกล้เสร็จสมบูรณ์ ผู้ประพันธ์พิจารณาในรายละเอียดต่างๆ รวมถึงการขอรับคำปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อนำมาแก้ไขให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
6. จัดพิมพ์ และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์คาดว่าผลของบทประพันธ์เพลงจะก่อให้เกิดประโยชน์ ดังต่อไปนี้

1. สร้างสรรคบทประพันธ์เพลงใหม่สำหรับศิลปะทางด้านดนตรี
2. เสริมสร้างและกระตุ้นความสนใจสำหรับผู้ฟังโดยทั่วไป
3. เป็นแนวทางในการศึกษาเพื่อสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงบทต่อไป
4. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบทางวิชาการ
5. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงโดยการนำออกแสดง

## บทที่ 2

### บทวิเคราะห์

#### แพชชันซิมโฟนี (PASSION SYMPHONY)

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ มาตรฐาน มีความยาวประมาณ 32 นาที ลักษณะทางดนตรีประกอบไปด้วยโครงสร้างขนาดใหญ่ จำนวน 3 ท่อน ในแต่ละท่อนแบ่งออกเป็นหลายตอน ในแต่ละตอนมีทำนองหลักที่สำคัญ โดยมีการปรับของทำนองในหลายรูปแบบ บทประพันธ์บทนี้ตั้งอยู่บนพื้นฐานของระบบโทนาล

ในแต่ละท่อนนั้นแบ่งออกเป็นหลายตอนด้วยเนื้อหาและอัตราจังหวะที่แตกต่างกัน โดยมีทำนองหลักที่สำคัญนำเสนอมาในแต่ละช่วง มีการใช้เทคนิคต่างๆ ที่ดัดแปลงทำนอง ก่อให้เกิดความแตกต่างกันและน่าสนใจในแต่ละช่วง รวมถึงทำนองหลักที่นำมาซ้อนกัน

กุญแจเสียงส่วนใหญ่อยู่ใน G เมเจอร์ แต่มีการเปลี่ยนกุญแจเสียงไปยังกุญแจเสียง อื่นๆ ในหลายช่วงของบทเพลง

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์เพลง ได้แก่ คอร์ดเมเจอร์ ไมเนอร์ ออกเมน เต็ด ดิมีนิชท์ คอร์ดเรียงคู่ 4 และโพลีคอร์ด

ในส่วนของพื้นผิวมีพื้นผิวที่เป็นทั้งรูปแบบไฮโมโฟนีเป็นส่วนใหญ่ รวมถึงโพลีโฟนี ประกอบกับเทคนิควิธีการประพันธ์อย่างหลากหลาย เช่น ซีควนซ์ การเลียนแบบ การซ้ำ ออสตินาโต การพลิกกลับ จังหวะขัด การกระจายคอร์ดและการปรับทำนองเป็นต้น

นอกจากนั้นด้านอัตราจังหวะได้มีการปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะหลาย ครั้ง มีอัตราจังหวะธรรมดาและอัตราจังหวะผสม รวมถึงการเปลี่ยนอัตราความเร็วในหลายช่วงของ เพลง

#### วิเคราะห์บทประพันธ์เพลง

การวิเคราะห์บทประพันธ์ “แพชชันซิมโฟนี” ผู้ประพันธ์ได้ทำการวิเคราะห์เรียง ตามลำดับท่อนและตอนของบทประพันธ์ดังต่อไปนี้

#### ท่อนที่ 1

ห้องที่ 1-3 ทำนองที่สำคัญทำนองแรกเข้ามาในห้องที่ 1-2 (ตัวอย่างที่ 1) โดยเคล โลและดับเบิลเบสอย่างเรียบง่ายและสงบเสมือนความคิดที่ดำเนินไปอย่างช้าๆ ทำนองนี้จะถูกปรับ

และย้อนกลับมาอีกในหลายๆ ช่วงของเพลงโดยมีทิมปานีเข้ามาเชื่อมเพื่อที่จะเข้าไปยังทำนองที่ 2 ที่ในแนวของกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (ตัวอย่างที่ 2) ทำนองนี้มีลักษณะเป็นคู่ 4 ในช่วงขาขึ้นและเคลื่อนที่ขาลงเป็นคอร์ดออกเมเนเต้เหมือนการหายใจเข้าออก ขณะเดียวกันในส่วนของไวโอลาน่า จังหวะหลักเข้ามารับจากกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง เพื่อที่จะให้ทำนองของกลุ่มเครื่องลมไม้ที่มีการย่อส่วนของทำนองที่เป็นคู่ 4 ในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (ห้องที่ 5) เข้ามา โดยมีการลอกเลียนกันของทำนองในแนวของกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและกลุ่มเครื่องลมไม้

### ตัวอย่างที่ 1 ทำนองหลัก

### ตัวอย่างที่ 2 ทำนองในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง

ห้องที่ 12-19 ในขณะที่กลุ่มเครื่องสายจะไล่เสียงลงมาทีละครึ่งเสียง ได้เกิดทำนองในส่วนท้ายของกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเข้ามาในแนวฟลูต โอโบและคลาริเน็ต ในขณะที่ปาสซูนเชลโลและดับเบิลเบสนำทำนองหลักที่เป็นคู่ 4 ในห้องที่ 5 เข้ามาแทรก ส่วนในห้องที่ 22 มีทำนองที่สำคัญอีกทำนองเกิดขึ้นในแนวเชลโลและดับเบิลเบส (ตัวอย่างที่ 3) ทำนองนี้จะถูกขยายและย่อโดยจะกลับมาเป็นส่วนสำคัญอีกครั้งในท่อนต่อไป และจะอยู่ในแนวประสานเสียงที่หนักแน่น ส่วนของกลุ่มเครื่องลมไม้มีการไล่เสียงลงมาเป็นคอร์ดตีมินิซท์ในช่วงเดียวกันนี้

### ตัวอย่างที่ 3 ทำนองในแนวเชลโลและดับเบิลเบส

ห้องที่ 27 ในส่วนของกลุ่มเครื่องสายได้เสียงขึ้นเป็นคู่ 4 และในส่วนของกลุ่มเครื่องลมไม้ได้มีทำนองเดิมที่เข้ามา รวมถึงฮอรัน พร้อมกับทริมเบตและคลาริเน็ตที่เป็นคู่ 4 ในตอนท้าย ในช่วงต่อไปเริ่มต้นที่ห้องที่ 34 เป็นท่อนที่มีความเร็ว นำขึ้นขึ้น ขึ้นต้นด้วยแนวกลุ่มเครื่องลมไม้ เป็นลักษณะของการกระจายคอร์ดที่ซ้อนกัน (Polychord) ระหว่างคอร์ด G ไมเนอร์ ในส่วนของฟลูตและโอโบซ้อนกันกับคอร์ด F ซาร์ป ในส่วนของคลาริเน็ตและบาสซูน (ตัวอย่างที่ 4) จะให้ความรู้สึกเหมือนความคิดที่สับสนมีกิเลสทับซ้อนกันอยู่ คอร์ดในลักษณะนี้จะเกิดขึ้นอีกในหลายช่วงของเพลงแต่จะมีการเปลี่ยนแปลงบางส่วน ส่วนในห้องที่ 36 เป็นลักษณะของโครมาติก เพื่อที่จะส่งให้กับห้องที่ 37 ในส่วนของกลุ่มเครื่องสาย ทำให้ดูมีการเคลื่อนไหวพร้อมๆ กันกับที่ฮาร์ปไล่ขึ้นเป็นคอร์ดดิมิโนชท์ในช่วงนี้จนถึงในห้องที่ 50 เป็นลักษณะของเสียงดิมิโนชท์สลับกันกับโครมาติกในแนวกลุ่มเครื่องลมไม้

ตัวอย่างที่ 4 ลักษณะของคอร์ดที่ซ้อนกัน

The image shows a musical score for measures 34 to 41. It features four staves: Flute, Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon. The music is characterized by a polychord texture, where different chords are played simultaneously. The Flute and Oboe parts are in the treble clef, while the Clarinet and Bassoon are in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *fp* (fortissimo piano). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

ห้องที่ 42 ในส่วนของกลุ่มเครื่องลมไม้เริ่มเลียนทำนองที่เข้ามาที่ละน้อยและเข้ามาอีกในห้องที่ 43 โดยมีแนวของกลุ่มเครื่องลมไม้ทำนองเดียวกันกับแนวของกลุ่มเครื่องสาย (เชลโล, ดับเบิลเบส) รวมถึงฮอรันและทริมเบต ส่วนแนวของฮอรันและทริมเบต ในห้องที่ 44 เป็นจังหวะที่สำคัญอีกแห่งที่เกิดขึ้นในเกือบทุกช่วงของเพลง (ตัวอย่างที่ 5) เหมือนเป็นการเกริ่นนำเพื่อเชื่อมไปสู่จังหวะที่สำคัญและหนักแน่นในแต่ละช่วงของเพลง

ตัวอย่างที่ 5 จังหวะที่สำคัญที่เกิดขึ้นอยู่เสมอ

The image shows a musical score for measures 44 and 45. It features two staves: Horn (Hn.) and Bb Trumpet (Bb Tpt.). The music is characterized by a strong, rhythmic pattern. The Horn part is in the treble clef, and the Bb Trumpet part is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked with *f* (forte). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

ตั้งแต่ห้องที่ 46 หลังจากกลุ่มเครื่องลมไม้ได้เสียงที่ละครั้งเสียงลงมา ทำนองในแนวบาซซูน วิโอลาและดับเบิลเบสเข้ารับทันทีจะสลับกันกับแนวฮอร์น ทรัมเบตและกลุ่มเครื่องลมไม้ โดยในช่วงนี้ทิมปานีและไซโลโฟนจะเข้ามาสร้างสีสันระหว่างทำนองที่ดำเนินไปเพื่อแสดงให้เห็นความหนักแน่นและเด็ดขาด (ตัวอย่างที่ 6) ส่วนห้องที่ 50 – 53 ในแนวทรัมเบตและทอมโบนนำทำนองไปสู่ช่วงต่อไปโดยระหว่างนี้จะมีกลุ่มเครื่องลมไม้และเครื่องตีทำหน้าที่ประสานรวมกันกับกลุ่มเครื่องสายให้ความรู้สึกเสมือนกับมีการเคลื่อนไหว โดยเฉพาะอย่างยิ่งในห้องที่ 53 ที่มีการประสานเสียงของไวโอลิน โดยทบทู 8 ให้ความรู้สึกถึงเสียงที่กว้าง รวมถึงการไล่เสียงจากต่ำไปสูงและเสียงที่ค่อยๆ ดังขึ้นเพื่อนำไปสู่ช่วงต่อไป

ตัวอย่างที่ 6 ทำนองในแนวทิมปานีและไซโลโฟน

The image shows a musical score for four percussion instruments: Timpani, Triangle, Cymbals, and Xylophone. The score is for measures 49 to 53. The Timpani part is in bass clef, and the Xylophone part is in treble clef. The Triangle and Cymbals parts are indicated by rectangular boxes. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The background features a faint watermark of a sunburst.

ห้องที่ 54 เป็นช่วงที่นำรูปแบบของคอร์ดที่ทับซ้อนกันของ G ไมเนอร์และ F ชาร์ปมาจากห้องที่ 34 แต่ในห้องที่ 54 คอร์ดทั้งสองจะถูกแยกและกระจายออกจากกันเหมือนกับว่าความคิดได้ถูกแยกออกจากกันโดยปราศจากความขัดแย้งเหมือนในช่วงแรก แต่ยังคงลึกลับด้วยการดำเนินเสียงของคอร์ดทั้งสอง โดยสลับกันทีละห้อง เริ่มจาก F ชาร์ปในห้องที่ 54 สลับกันไปมา ในระหว่างที่เป็นคอร์ด F ชาร์ปนั้นในส่วนของกลุ่มเครื่องสายจะเล่นซอยเสียง (Tremolo) เพื่อเพิ่มความน่าสนใจและไล่จากเสียงต่ำไปสูงรวมถึงเสียงที่ค่อยๆ ดังขึ้นเสมือนการหายใจเข้า จากนั้นช่วงคอร์ด G ไมเนอร์ก็จะให้ความรู้สึกที่บางลงโดยให้ไวโอลินเล่นเดี่ยวไล่จากเสียงสูงไปต่ำเสมือนการหายใจออก ทั้งสองคอร์ดนี้ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวน่าสนใจ โดยในขณะที่ทั้งสองคอร์ดกำลังดำเนินไปก็จะมีเสียงของกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและกลุ่มเครื่องลมไม้ เล่นเป็นคอร์ดยืนพื้นโดยมีจังหวะที่สำคัญขึ้นต้นในแต่ละประโยค ทำนองอีกทำนองที่สำคัญมากที่เกิดขึ้นในห้องที่ 57 ถึง 60 เกิดขึ้นในแนวของทรัมเบตและฮอร์น (ตัวอย่างที่ 7) เป็นทำนองที่ไล่เสียงลงมาทีละครั้งเสียงและอยู่ในศูนย์กลางเสียงของ G ไมเนอร์ ทำนองนี้ถือว่ามีสำคัญมากและจะกลับมาอีกครั้งอย่างโดดเด่นในช่วงจุดสูงสุดของท่อนต่อไปของเพลง

ตัวอย่างที่ 7 ทำนองหลักในห้องที่ 57

57  
Horn in F  
Trumpet in B  
mf f mf

ห้องที่ 62 เสียงประสานของทั้งเครื่องดนตรีทั้ง 3 กลุ่มในจังหวะที่ 3 และ 4 เป็นคอร์ดดิมินิชท์ เสียงประสานของคอร์ดเกิดขึ้นอยู่เสมอแต่จะมีการเปลี่ยนระดับเสียง รวมถึงความยาวและความถี่ของโน้ตในช่วงต่อไป ส่วนห้องที่ 63 เป็นต้นไปเป็นช่วงที่เชื่อมต่อกัน (ตัวอย่างที่ 8) เริ่มจากแนวบาซซูนและเชลโล่ได้นำทำนองของห้องที่ 46-49 ในแนวไวโอลินมาเชื่อมกันกับทำนองบางส่วนของห้องที่ 10-15 ดำเนินไปเรื่อยๆ ส่วนห้องที่ 71-77 มีเสียงประสานเพิ่มมากขึ้นทั้งในส่วนของกลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องลมไม้ รวมถึงจังหวะสำคัญที่เกิดขึ้นในห้องที่ 77 ในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองจะประสานเสียงเป็นคอร์ดดิมินิชท์เพื่อส่งไปยังห้องที่ 78

ตัวอย่างที่ 8 ทำนองที่ผสมกัน

63  
Bassoon  
mf

ห้องที่ 80 เป็นช่วงที่นำไปสู่ช่วงต่อไป มีทั้งแนวของกลุ่มเครื่องลมไม้ที่เคลื่อนที่ไปในลักษณะของโน้ตครึ่งเสียงสลับกันไปมา รวมถึงแนวเครื่องตีในขณะทีไวโอลาและบาซซูนยังคงทำนองเดิมไว้เสมือนเป็นการย้ำความคิดให้เป็นศูนย์กลางของเสียง ส่วนเสียงประสานของคอร์ดดิมินิชท์ที่เคยเกิดขึ้นที่ห้องที่ 77 ได้เกิดขึ้นอีกครั้งในห้องที่ 82 โดยมีกลุ่มเครื่องลมไม้เข้ามาเสริมเพื่อเพิ่มความหนักแน่นมากขึ้น

ห้องที่ 84 เสียงประสานของคอร์ด G ไมเนอร์ในแนวกลุ่มเครื่องสายได้เกริ่นนำเข้ามาเสมือนกำลังความคิดที่จะเข้ามา ทำนองหลักเข้ามาในห้องที่ 88 ในแนวของโอโบและไซโลโฟน ทำนองนี้ นำมาจากห้องที่ 22 ในแนวเชลโล่และดับเบิลเบส ได้นำมาย่อส่วนจากโน้ต 3 พยางค์เป็นเซปต์ 2 ชั้นและเล่นซ้ำอีกหลายครั้ง (ตัวอย่างที่ 9) ในขณะที่มีการประสานเสียงของคอร์ด G ไมเนอร์ในระหว่างทำนองแสดงถึงการเน้นย้ำที่หนักแน่นและเด็ดขาด รูปแบบของเสียงประสานยังคงรูปแบบเดิมอยู่ ทำนองที่สำคัญนี้จะย้อนกลับมาอีกในช่วงถัดไปของห้องที่ 93



ตัวอย่างที่ 9 ทำนองจากห้องที่ 22 และห้องที่ 88 ที่มีการย่อส่วน

ห้องที่ 98 เป็นช่วงที่เชื่อมและนำไปสู่ช่วงต่อไป (ห้องที่ 102) โดยยังนำทำนองหลักก่อนหน้าี่มาปรับและใช้อย่างสม่ำเสมอในแนวของไวโอลิน โอโบ ทรัมเป็ตและซอร์น เสียงประสานของคอร์ด C เมเจอร์จะเกิดในช่วงเชื่อมตอนนี้เพียงสั้นๆ ส่วนห้องที่ 102 จะนำเข้าสู่ช่วงต่อไป โดยทำนองเข้ามาในห้องที่ 103 ในแนวของเชลโลและมีการเลียนเสียงในกลุ่มเครื่องสายโดยโน้ตตัวเดียวกัน ในช่วงนี้แสดงถึงความคิดที่สับสนลงเลเหมือนเสียงที่สะท้อนจากการเปลี่ยนระดับเสียงของทำนอง ในขณะที่ฟลูตเล่นเสียงประสานในลักษณะเสียงที่สั้นในคอร์ด G ไมเนอร์ในห้องแรกของช่วงนี้ และคอร์ด D ในห้องที่ 105 ส่วนในห้องที่ 108 ทำนองใหม่ในแนวทรัมเป็ตและซอร์นเข้ามาปรับและซ้อนกับทำนองในแนวเชลโล เสมือนความคิดได้พัฒนาไปอีกขั้นในขณะที่เชลโลได้เปลี่ยนบทบาททำหน้าที่เสียงประสาน

ห้องที่ 115 (ตัวอย่างที่ 10) อยู่ในกุญแจเสียง Eb เมเจอร์โดยเริ่มด้วยคอร์ดทบเจ็ด F ไมเนอร์ เป็นคอร์ดในตำแหน่งที่ 2 และตามด้วยคอร์ดในตำแหน่งที่ 5 ของกุญแจเสียง Eb เมเจอร์ ส่วนทำนองหลักนำมาจากห้องที่ 103 เกิดขึ้นในกลุ่มเครื่องลมไม้โดยมีการเลียนทำนองในแนวทรัมเป็ตและทรมโบน ในขณะที่ทั้ง 2 ทำนองกำลังดำเนินไป ในแนวของกลุ่มเครื่องสายก็ได้เล่นเสียงประสานในคอร์ดทบเจ็ด F ไมเนอร์เป็นจังหวะต่อเนื่องและในขณะที่ทำนองหลักเป็นโน้ตยาว (ห้องที่ 117) การดีดสายในแนวเชลโลและดับเบิลเบส ก็เข้ามาปรับทำนองในทันทีรวมถึงทรัมเป็ตและไซโลโฟน

ตัวอย่างที่ 10 ทำนองในห้องที่ 115

ในห้องที่ 120 มีส่วนคล้ายกันกับห้องที่ 115 ในเรื่องของเสียงประสานของคอร์ด แต่ทำนองหลักในช่วงนี้ถูกแยกออกไปในหลายส่วน (ตัวอย่างที่ 11) เริ่มจากเชลโลและดับเบิลเบส



(ตัวอย่างที่ 13) เป็นทำนองหลักสำคัญที่นำมาจากช่วงแรกสุดของเพลง และอยู่ในจังหวะผสมเพื่อแสดงให้เห็นความคิดเดิมที่ได้พัฒนาขึ้นในสิ่งแวดล้อมใหม่ แนวของกลุ่มเครื่องลมไม้ยังคงทำหน้าที่ประสานเสียงทำนองที่เป็นจังหวะคอยแทรกอยู่ รูปแบบสำคัญในช่วงนี้จะมีทำนองหลัก 2 ทำนองซ้อนกันโดยทำนองแรกเป็นทำนองใหม่ที่เพิ่งเกิดขึ้นในแนวของไวโอลิน I ในห้องที่ 155 และทำนองที่ 2 เป็นทำนองที่ได้มาจากส่วนหนึ่งของทำนองเก่าที่เกิดขึ้นอีกในช่วงต่อๆ ไปในส่วนของไวโอลิน I ในห้องที่ 157 การดำเนินทำนองของทั้งสองทำนองนี้สลับและซ้อนกันอยู่เป็นช่วงๆ โดยมีการเปลี่ยนระดับเสียงและสีสันทันทีของกลุ่มเครื่องดนตรีเป็นระยะ

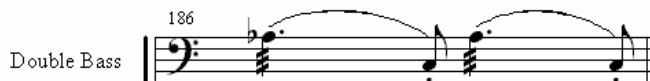
ตัวอย่างที่ 13 ทำนองหลักที่นำมาจากห้องที่ 1



ห้องที่ 166-207 กลับมาสู่อัตราจังหวะปกติ ในห้องที่ 167 ในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ได้นำทำนองที่เป็นจังหวะสำคัญเข้ามา ในขณะที่กลุ่มเครื่องลมไม้ได้เสียงลงมาจนถึงห้องที่ 170 ทำนองที่เป็นจังหวะสำคัญที่เป็นเซปต์ 2 ชั้นก็เริ่มเข้ามารับในกลุ่มของเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองในห้องที่ 170 และ 172

ห้องที่ 173-199 มีการตอบรับและสอดประสานกันในแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรี โดยห้องที่ 173-176 ได้มีการกระจายคอร์ดในกลุ่มเครื่องสายเป็น D เมเจอร์และมีการตอบรับกันทันทีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องลมไม้ ในห้องที่ 177 ศูนย์กลางเสียงจะกลับเข้ามาอยู่ใน G ไมเนอร์เริ่มจากการกระจายคอร์ดในกลุ่มเครื่องสายเช่นเดียวกันกับช่วงก่อนหน้านี้ โดยมีกลุ่มเครื่องลมไม้ช่วยทบเสียงในกลุ่มเครื่องสายในช่วงเสียงสูงของการกระจายคอร์ดและกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองทบเสียงในช่วงเสียงต่ำ ส่วนทำนองหลักที่มีการดัดแปลงมาจากทำนองหลักในช่วงก่อนหน้านี้ ได้ดำเนินทำนองมาในห้องที่ 181 ในแนวเซลโล และดับเบิลเบส ในขณะที่ไวโอลาเล่นโน้ตตัว G และ Bb สลับกันเป็นเซปต์ 2 ชั้นเพื่อแสดงถึงการเคลื่อนไหว และในห้องที่ 186 ในแนวดับเบิลเบส(ตัวอย่างที่ 14) ได้นำทำนองมาจากเสียงประสานในห้องที่ 84 ในแนวของดับเบิลเบส

ตัวอย่างที่ 14 แนวดับเบิลเบสในห้องที่ 186



ห้องที่ 197-199 เป็นส่วนที่จะนำไปสู่ท่อนต่อไปโดยมีจังหวะสำคัญที่เป็นโน้ตเซบิ์ต 2 ชั้นเกิดขึ้นในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องลมไม้ ส่วนห้องที่ 199 กลุ่มเครื่องสายไล่โน้ตจากเสียงต่ำมาสูงเป็นคอร์ด B เมเจอร์เพื่อส่งเข้ามาท่อนต่อไปในห้องที่ 200-207 ซึ่งมีการปรับความเร็วให้ช้าลงเล็กน้อย รวมถึงค่าของโน้ตที่มากขึ้น คอร์ดในช่วงนี้สลับกันระหว่างคอร์ด A – B ที่ต่อมาจากห้องที่ 199 และต่อกับคอร์ดดิมินิชในช่วงท้ายก่อนจะถึงช่วงที่มีการปรับอัตราความเร็วอีกครั้ง ส่วนเสียงประสานมีการนำฮาร์ปเข้ามาเล่นเพื่อให้เกิดความนุ่มนวลซึ่งจะแตกต่างจากช่วงก่อนหน้านี้ หลังจากนั้นห้องที่ 208-219 ได้มีการเปลี่ยนความเร็วไปยังความเร็วที่ใกล้เคียงความเร็วเดิมและนำรูปแบบในห้องที่ 185-188 มาใช้โดยมีการกระจายทำนองไปยังเครื่องดนตรีในหลายกลุ่มโดยเสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ของห้องที่ 216 (ตัวอย่างที่ 15) ยังคงเป็นรูปแบบที่มีการเลียนกันของทำนองเช่นเดิม

ตัวอย่างที่ 15 การเลียนกันของทำนองในกลุ่มเครื่องลมไม้

Musical score for measures 216-219, showing Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet in Bb parts. The score features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and dynamic markings like 'f'.

ห้องที่ 220-230 เป็นช่วงนำไปสู่จุดสูงสุดที่เป็นทำนองหลักสำคัญ ซึ่งก่อนหน้านี้เคยเกิดขึ้นเพียงบางส่วน เริ่มต้นที่ห้องที่ 222-224 มีทำนองของจังหวะสำคัญที่เคยปรากฏขึ้นในช่วงแรกของเพลงก่อนหน้านี้เกิดขึ้นในแนวฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ฮอรันและทรมเป็ต ในระหว่างนี้โน้ตตัว D ในแนวเซลดโลได้ถูกกระจายไปยังไวโอลิน I และ II เพื่อสร้างสีสันและให้เกิดความเคลื่อนไหวในกลุ่มเครื่องสาย ในส่วนของห้องที่ 226-227 ฮอรันและทรมเป็ตเล่นทำนองหลักส่วนหนึ่งของช่วงจุดสูงสุดที่กำลังจะเกิดขึ้นในช่วงต่อไป (ตัวอย่างที่ 16) เสมือนกับว่าเป็นการเกริ่นนำทำนองของจุดสูงสุดที่กำลังจะเกิดขึ้น

ตัวอย่างที่ 16 ทำนองหลักที่เกริ่นนำในแนวฮอรันและทรมเป็ต

Musical score for measures 226-227, showing Horn in F and Trumpet in Bb parts. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'fp', and the instruction 'con sordini'.

ห้องที่ 228-230 มีการประสานเสียงอย่างพร้อมเพรียงกันในทุกกลุ่มเครื่องดนตรี เพื่อส่งไปยังจุดสูงสุดที่เกิดขึ้นในห้องที่ 231 (ตัวอย่างที่ 17) ถือว่าเป็นท่อนที่สำคัญมากอีกท่อนที่แสดงถึงบทสรุปของความคิดในช่วงแรกของเพลง อัตราความเร็วในช่วงนี้มีการปรับเพิ่มขึ้นจากเดิม รวมถึงการสอดประสานกันในแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรี โดยทำนองหลักที่สำคัญอยู่ในแนวของกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ในขณะที่ฮาร์ปไล่เสียงลงเป็นคอร์ด G ไมเนอร์พร้อมกับการรับของกลุ่มเครื่องลมไม้ในคอร์ดเดียวกัน ทำนองจุดสูงสุดนี้จะย้อนมาอีกครั้งในห้องที่ 235 โดยมีการสลับหน้าที่กันระหว่างกลุ่มเครื่องลมไม้และฮาร์ป ลักษณะของศูนย์กลางเสียงในช่วงนี้คือ G ไมเนอร์ เพื่อเน้นถึงความหนักแน่นและมั่นคงของความคิด ส่วนทำนองที่เกิดขึ้นไล่เสียงลงมาทีละครึ่งเสียงจากโน้ต G แต่ศูนย์กลางเสียงหลักยังคงเป็น G ช่วงนี้จะดำเนินไปถึงห้องที่ 242 เพื่อที่จะนำเข้าสู่ห้องที่ 243 เป็นช่วงย้อนกลับมายังท่อนแรก (ตัวอย่างที่ 18) สังเกตได้จากเสียงประสานที่นำเข้ามาก่อนในแนวโอโบ คลาริเน็ตและฮาร์ปในห้อง 241 ก่อนจะเปลี่ยนมาอยู่ในแนวเชลโล

ตัวอย่างที่ 17 ทำนองจุดสูงสุดในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองที่นำมาจากห้องที่ 57

ตัวอย่างที่ 18 เสียงประสานในแนวเชลโลที่ย้อนกลับมา

ห้องที่ 243-267 เป็นช่วงที่ย้อนกลับมาของช่วงแรกของเพลงรวมถึง Coda เพื่อที่จบในท่อนแรกของเพลง การย้อนกลับมานั้นทำนองหลักยังคงเป็นทำนองเดิมที่เคยเกิดขึ้นในห้องที่ 84 แต่จะมีการเปลี่ยนแปลงบางส่วนของกลุ่มเครื่องดนตรีเล็กน้อย ส่วนในห้องที่ 252-254 จะเป็นคอร์ด Eb ไมเนอร์สลับกันกับ G ไมเนอร์ โน้ตทำนองของฟลูตและไวโอลิน I,II เล่นเป็นโน้ตตัว Bb เป็นโน้ตที่มีทั้งในคอร์ด Eb ไมเนอร์ และ G ไมเนอร์

ในห้องที่ 258-259 จะนำทำนองหลักในช่วงจุดสูงสุดย้อนกลับ (ตัวอย่างที่ 19) รวมถึงมีการดัดแปลงทำนองหลักของจุดสูงสุดที่เป็นลักษณะของโน้ตครึ่งเสียงจากโน้ต G ลงมา โดยสังเกตได้จากเครื่องหมายเน้นเสียงในแต่ละประโยคของทำนอง เสมือนว่าความคิดได้พัฒนาไป



ในขณะที่เดียวกันกับที่ศูนย์กลางเสียงยังเป็น G เช่นเดิม โดยในระหว่างนี้มีการสอดรับกันและทาบเสียงในแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรี

ตัวอย่างที่ 19 ทำนองหลักในช่วงจุดสูงสุดมาดัดแปลง

ห้องที่ 263 มีการเปลี่ยนแปลงอัตราจังหวะเพื่อให้ทำนองที่เป็นจังหวะสำคัญในโน้ตเซปต์ 2 ชั้นในคอร์ด D เมเจอร์ได้นำเข้าสู่ช่วงสุดท้ายของท่อนแรกในห้องที่ 264 ที่มีการซ้อนกันของคอร์ด G ไมเนอร์และ F ชาร์ปคล้ายในช่วงแรกของท่อนมาใช้อีกครั้ง ส่วนทำนองที่เป็นจังหวะที่สำคัญในตอนท้ายจะนำเข้าสู่คอร์ด G ไมเนอร์เป็นตอนจบในท่อนแรก

## ท่อนที่ 2

ช่วงแรกของท่อนที่ 2 (ห้องที่ 1-23) มีส่วนคล้ายกันกับรูปแบบในท่อนแรกไม่ว่าจะเป็นทำนองหลัก (ตัวอย่างที่ 20) ที่เข้ามาในห้องแรก ระยะห่างของคู่เสียงที่สำคัญและเครื่องดนตรี รวมถึงอัตราความเร็ว แต่จะมีการปรับเปลี่ยนในส่วนของการประสานเสียงที่บางลงและระดับเสียงที่แตกต่างกัน โดยคงอัตราความเร็วเดิมเช่นเดียวกับในท่อนแรกเพื่อให้สามารถเชื่อมโยงไปยังส่วนต่อไปซึ่งเป็นท่อนที่มีอัตราความเร็วค่อนข้างช้า ในห้องที่ 21 มีการกระจายโน้ตขึ้นคู่ 4 ในกลุ่มเครื่องสายที่นำมาจากในท่อนแรกเช่นเดียวกับในห้องที่ 22-23 ในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองมีการไดโน้ตลงทีละครึ่งเสียงซึ่งได้นำมาจากส่วนหนึ่งของทำนองหลักช่วงจุดสูงสุดในท่อนก่อนหน้านี้ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงทำนองและความคิดที่พัฒนาอยู่ในสิ่งแวดล้อมใหม่

ตัวอย่างที่ 20 ทำนองหลักในช่วงแรกของท่อนที่ 2



โดยช่วงที่ 2 ของท่อนเริ่มตั้งแต่ห้องที่ 24-176 (จนจบท่อนที่ 2) อัตราความเร็วในท่อนนี้จะค่อนข้างช้าและอยู่อัตราจังหวะผสม มีการใช้คอร์ดประสานเสียง 2 คอร์ดสลับกันในแต่ละช่วงและกลับมาสู่คอร์ดเดิมเป็นส่วนใหญ่เพื่อแสดงให้เห็นความลึกลับของความคิดและจิตใจที่สับสนแต่ยังคงย้อนกลับมาในจุดเดิม ส่วนโครงสร้างมีลักษณะเป็นตอนสามารถแยกออกเป็นส่วนๆ ได้ 4 ส่วนดังนี้

ส่วนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 24-76 เสียงประสานของคอร์ดอยู่ในกลุ่มเครื่องสายและฮาร์ปเป็นส่วนใหญ่ ในช่วงแรกเป็นการสลับกันระหว่างคอร์ด G ไมเนอร์และ C ไมเนอร์ในห้องที่ 24-25 ส่วนช่วงหลังคือคอร์ด G ไมเนอร์และ Eb ไมเนอร์ในห้องที่ 26-27 ในห้องที่ 28-31 รูปแบบของคอร์ดนำมาจากทำนองที่ไลโน้ตลงมาทีละครึ่งเสียง (ตัวอย่างที่ 21) ที่นำมาจากส่วนหนึ่งของทำนองหลักในช่วงจุดสูงสุดในตอนก่อนหน้าโดยศูนย์กลางของเสียงยังคงเป็น G ไมเนอร์

ตัวอย่างที่ 21 ทำนองหลักในช่วงจุดสูงสุดในท่อนแรก

ห้องที่ 34 รูปแบบการดำเนินคอร์ดยังเป็นลักษณะเดียวกันแต่มีการเปลี่ยนคอร์ดจากไมเนอร์เป็นคอร์ด Bb เมเจอร์และ F เมเจอร์ในห้องที่ 34-35 และตามด้วยคอร์ด Bb เมเจอร์และ F# เมเจอร์ในห้องที่ 36-37 ในช่วงหลังระหว่างห้องที่ 38-40 เหมือนเป็นการนำเอาทำนองหลักในช่วงจุดสูงสุดของท่อนแรกทีไลโน้ตลงทีละครึ่งเสียงย้อนกลับมาเป็นการไลโน้ตขึ้นทีละครึ่งเสียง (ตัวอย่างที่ 22) เพื่อส่งเข้าหาทำนองหลักที่เกิดขึ้นใหม่ในท่อนนี้จะเข้ามาในห้องที่ 41 ในแนวโอโบ (ตัวอย่างที่ 23) และย้ายมาแนวฟลูตในช่วงท้ายของห้องที่ 43 โดยจังหวะยังคงเดิมแต่มีการเปลี่ยนระดับเสียง ในระหว่างนี้คอร์ดยังสลับกันและเล่นเป็นเสียงประสานอยู่แต่ให้ความรู้สึกสดใสขึ้นจากการใช้คอร์ดเมเจอร์แทนคอร์ด ไมเนอร์

ตัวอย่างที่ 22 การย้อนกลับของทำนองในช่วงจุดสูงสุด

ตัวอย่างที่ 23 ทำนองหลักในครั้งที่ 41



ครั้งที่ 46 ในแนวของโอโบและฟลูตได้นำรูปแบบส่วนหนึ่งจากท่อนแรกมาใช้ใน ขณะที่กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองยังคงดำเนินคอร์ดเป็นเสียงประสาน รวมถึงครั้งที่ 52 ในกลุ่มของ เครื่องสายด้วย ทำนองหลักจากครั้งที่ 41 ถูกย้อนมาอีกครั้งในครั้งที่ 53 ในแนวของไวโอลา ส่วน ครั้งที่ 61-62 มีการดัดแปลงทำนองที่ได้นำมาจากทำนองหลักในครั้งที่ 1 ในท่อนแรกเพียงบางส่วน ในกลุ่มเครื่องสายเพื่อนำเข้าสู่ช่วงที่มีการดำเนินคอร์ดสลับกันเหมือนช่วงแรกในครั้งที่ 63-68 รูปแบบในลักษณะนี้ดำเนินไปจนถึงครั้งที่ 76 เพื่อเชื่อมเข้าสู่ในส่วนที่ 2 เริ่มต้นตั้งแต่ครั้งที่ 77-95 ในส่วนนี้ถือเป็นจุดสูงสุดอีกช่วงหนึ่งของท่อน ทำนองหลักในส่วนนี้เริ่มเข้ามาในครั้งที่ 77 ในแนว ของไวโอลิน (ตัวอย่างที่ 24) สังเกตได้จากทำนองที่มีการดัดแปลงจากทำนองหลักในครั้งที่ 1 ของ ท่อนแรกเช่นเดียวกันโดยระหว่างนี้จะมีทำนองแทรกเกิดขึ้นในแนวทรัมเป็ตในครั้งที่ 77-81 ทำนอง ทั้งหมดนี้จะย้อนกลับมาอีกครั้งในครั้งที่ 86 และจะดำเนินต่อไป ส่วนในครั้งที่ 91 มีจังหวะหลักที่ เป็นซบิต 2 ชั้นที่สำคัญปรากฏอยู่ในกลุ่มเครื่องลมไม้และฮอร์นเพื่อนำเข้ามาสู่ครั้งที่ 92 ในส่วนนี้ นำมาจากในท่อนที่ 1 ครั้งที่ 63 แต่มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบบางส่วนรวมถึงอัตราจังหวะจากอัตรา จังหวะปกติมาเป็นจังหวะผสมในระหว่างนี้จังหวะหลักยังคงแทรกอยู่เป็นช่วงๆ

ตัวอย่างที่ 24 ทำนองหลักในครั้งที่ 77



ตั้งแต่ครั้งที่ 96 เป็นส่วนที่ 3 ที่เริ่มเข้ามา เป็นรูปแบบของทำนองอีกแบบที่ได้นำ ทำนองหลักมาจากครั้งที่ 1 ในท่อนแรกมาดัดแปลงอีกเช่นเดียวกับในช่วงก่อนหน้านี้ สังเกตได้ จากครั้งที่ 97 ในกลุ่มเครื่องลมไม้และดับเบิลเบสที่ได้นำทำนองหลักมาดัดแปลงใหม่อีกครั้งและ ดำเนินทำนองไปถึงครั้งที่ 113 ในระหว่างนี้ก็ยังมีส่วนต่างๆ ของท่อนที่ผ่านมาได้เข้ามา ประสานกันอยู่ในช่วงนี้โดยแบ่งแยกกันในแต่ละกลุ่ม ในครั้งที่ 113 คล้ายกันกับในครั้งที่ 96 โดยมีการนำทำนองหลักมาขยายออกในกลุ่มของเครื่องสาย รวมถึงในช่วงนี้มีทำนองหลักอีกทำนองเข้า มารับและซ้อนในเวลาเดียวกัน

ในท้องที่ 120-122 ในกลุ่มเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง เข้ามารับช่วงต่อ (ตัวอย่างที่ 25) โดยทำหน้าที่เล่นทำนองหลักที่มาจากท้องที่ 88 และส่วนที่สำคัญอีกช่วงเริ่มในท้องที่ 121 เป็นช่วงที่มีทำนองของทั้ง 2 ทำนองซ้อนกันอยู่แสดงให้เห็นถึงการโต้ตอบกันระหว่างความคิดและจิตใจโดยมีบางส่วนของแต่ละช่วงทำนองที่สามารถซ้อนกันได้พอดี สังเกตเห็นได้จากแนวของบาซซูนที่ได้นำทำนองมาจากท้องที่ 22 ของท่อนที่ 1 เมื่อเปรียบเทียบกับฮอร์นหรือไวโอลินที่นำทำนองมาจากท้องที่ 1 ของท่อน 1 รูปแบบจะเป็นในลักษณะนี้ไปจนถึงช่วงต่อไป

ตัวอย่างที่ 25 ทำนอง 2 ทำนองที่ซ้อนกัน

ในท้องที่ 130 จังหวะสำคัญของโน้ตเขบ็ต 2 ชั้นยังคงมีบทบาทแทรกเข้ามาเพื่อเป็นช่วงที่เชื่อมไปยังส่วนสุดท้าย (ส่วนที่ 4) โดยได้นำรูปแบบมาจากช่วงก่อนหน้านี้และดำเนินไปจนถึงท้องที่ 139 ตั้งแต่ท้องที่ 139 เป็นต้นไปเป็นส่วนที่ 4 ของท่อนที่เริ่มกลับเข้ามายังส่วนที่ 1 ใหม่อีกครั้ง ผู้ประพันธ์ตั้งใจจะให้ทำนองนี้ดำเนินเป็นทำนองหลักในชั้นแรกและหลังจากนั้นทำนองเดียวกันนี้จะเปลี่ยนสถานะเป็นทำนองประสานโดยมีการกระจายทำนองไปยังกลุ่มต่างๆ ของเครื่องดนตรี ทำนองที่ถูกย้อนกลับและแทรกเข้ามาซึ่งทำหน้าที่เป็นทำนองหลักจะมาในท้องที่ 147 ในแนวบาซซูนและเชลโลจะดำเนินทำนองไปคล้ายกับท่อนที่ผ่านมาแต่จะมีการเปลี่ยนแปลงทำนองบางส่วนเช่นการกระจายคอร์ดของแนวไวโอลินและเชลโลในท้องที่ 162 (ตัวอย่างที่ 26) โดยทำนองและเสียงประสานทั้งหมดนี้จะดำเนินไปจบจบในท่อนที่ 2

ตัวอย่างที่ 26 การกระจายคอร์ดของทำนอง

### ท่อนที่ 3

ท่อนที่ 3 เป็นการนำเอาเสียงประสานและทำนองหลักต่างๆ มาปรับและเปลี่ยนแปลงอยู่ในอัตราความเร็วค่อนข้างมาก มีความคล้ายคลึงกันกับในท่อนที่ 1 เสมือนว่าเป็นบทสรุปสุดท้ายของความคิดและจิตใจที่ได้ผ่านสิ่งต่างๆ มา เริ่มต้นด้วยห้องที่ 1 เป็นการตอบรับกันระหว่างกลุ่มเครื่องสายกับกลุ่มเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง โดยกลุ่มเครื่องสายได้นำเอาทำนองหลักในห้องที่ 1 ของท่อนแรกมาดัดแปลง ส่วนกลุ่มเครื่องลมได้นำทำนองที่เป็นจังหวะก่อนที่จะเข้าทำนองหลักในท่อนแรกมาใช้อีกครั้งเช่นเดียวกัน ในขณะระยะเสียงของไวโอลิน I และ II เล่นเป็นคู่ 2 ไมเนอร์และในช่วงที่มีการเปลี่ยนอัตราความเร็วให้ช้าลงครึ่งหนึ่งในห้องที่ 5-7 ทำนองหลักถูกนำมาเล่นอีกครั้งสั้นๆ ทั้งในแนวของไวโอลาและเชลโล จากนั้นในห้องที่ 8 มีการปรับอัตราความเร็วให้มากขึ้นครึ่งหนึ่งเพื่อให้เท่ากับห้องที่ 1 ดังนั้นการดำเนินทำนองตั้งแต่ห้องที่ 1-8 เป็นต้นไปจะมีความรู้สึกเป็นส่วนเดียวกันถึงจะมีการปรับอัตราจังหวะในช่วงนี้ก็ตาม

ในห้องที่ 8 เป็นอีกช่วงที่นำเอาทำนองหรือรูปแบบต่างๆ ที่สำคัญมาใช้ เริ่มจากห้องแรกของช่วงนี้ (ห้องที่ 8) ในกลุ่มเครื่องลมไม้ได้นำทำนองจากท่อนที่เป็นจุดสูงสุดในท่อนแรกที่มีการไล่เสียงลงทีละครึ่งเสียงมาขยายและแยกออกจากกัน หลังจากนั้นในกลุ่มเครื่องสายก็ได้ทำการไล่โน้ตครึ่งเสียงเพื่อนำไปสู่ห้องที่ 12 เป็นรูปแบบของคอร์ดทริยแอดออกเมนเตดที่นำมารวมกันจากเดิมที่เคยแยกกัน (ตัวอย่างที่ 27)

ตัวอย่างที่ 27 คอร์ดทริยแอดออกเมนเตด

The image shows a musical score for three woodwind instruments: Flute, Oboe, and Clarinet in Bb. The score is for measures 12, 13, and 14. The Flute and Oboe parts play a sequence of chords, while the Clarinet in Bb part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score is marked with a forte (f) dynamic.

ห้องที่ 15-19 มีการล้อกันในกลุ่มเครื่องลมไม้โดยระหว่างนี้ในห้องที่ 16 ไซโลโฟนและทิมปานีได้เล่นจังหวะหลักสำคัญอีกครั้งและดำเนินจังหวะนี้ต่อโดยแนวไวโอลาและบาสซูน

เหมือนเป็นการเชื่อมต่อระหว่างเครื่องดนตรีทั้ง 2 กลุ่มโดยมีการเลียนกันของทำนองเป็นตัวเชื่อม จากนั้นในแนวฟลูตได้เคลื่อนที่ไล่เสียงลงเพื่อเข้าสู่ลักษณะช่วงที่เป็นเสียงดิมินิช ในระหว่างห้องที่ 19-26 จะเกิดออสตินาโตในแนวเชลโลโดยมีจังหวะชัดเกิดขึ้นพร้อมกันในแนวไวโอลินโดยทำนองหลักเข้ามาในห้องที่ 22 ในแนวทรมเปิดโดยเสียงคอร์ดดิมินิชที่ยังคงเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง

ห้องที่ 28 จังหวะสำคัญที่เกิดในห้องที่ 16 ได้เกิดขึ้นอีกครั้งโดยมีตัดโน้ตบางตัวออก แต่ยังคงให้ความสำคัญอยู่เช่นเดียวกับช่วงก่อนหน้านี้ ในห้องที่ 29-34 มีการเลียนกันของทำนองในกลุ่มเครื่องสายโดยโน้ตเดียวกันแต่มีการเปลี่ยนระดับเสียงให้สูงขึ้นเพื่อเข้าไปสู่ห้องที่ 35 เป็นช่วงที่เคยเกิดขึ้นมาในตอนแรกกลับมาอีกครั้งโดยมีการเปลี่ยนแปลงบทบาทหน้าที่ โดยให้กลุ่มเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลืองเล่นเป็นคอร์ดยืนพื้นในขณะไวโอลาและเชลโลดำเนินทำนองไปจนถึงห้องที่ 37 ฮอรัน ทรมเปิดและฟลูตได้แสดงบทบาทในจังหวะสำคัญของโน้ตเซบัต 2 ชั้นโดยปิคโคโลและคลาริเน็ตไล่เสียงขึ้นทีละครึ่งเสียงในห้องถัดไป และในห้องที่ 41 เป็นการนำทำนองที่เคยเกิดขึ้นในห้องที่ 16 มาขยายออกอีกครั้งแสดงให้เห็นถึงความคิดที่หนักแน่นและพัฒนาขึ้น (ตัวอย่างที่ 28)

ตัวอย่างที่ 28 การขยายทำนองในห้องที่ 41

ห้องที่ 45-47 มีการเลียนและล้อกันในกลุ่มเครื่องสายโดยที่มีการทบเสียงปิคโคโล โอบอและคลาริเน็ตกับแนวไวโอลิน และบาสซูนกับแนวไวโอลาและเชลโลโดยระหว่างนี้กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองได้ดำเนินคอร์ดเป็นระยะและเพิ่มความถี่ของจังหวะจนกระทั่งเกิดจังหวะสำคัญอีกครั้งในห้องที่ 47-48 เพื่อส่งเข้าหาห้องที่ 49-50 ที่มีการไล่โน้ตขึ้นลง (ตัวอย่างที่ 29) ในห้องที่ 52 มีการทบเสียงในกลุ่มเครื่องสายให้หนาขึ้นโดยมีกลุ่มเครื่องลมไม้เข้ามารับจนดำเนินมาถึงห้องที่ 53 เกิดเสียงประสานขึ้นอย่างพร้อมเพรียงกันโดยมีฮอรันและทรมเปิดเป็นทำนองสั้นๆ คอยแทรกอยู่

ตัวอย่างที่ 29 ทำนองในห้องที่ 49-50







ห้องที่ 95 มีการปรับเพิ่มอัตราความเร็วส่วนจังหวะได้กลับมาสู่อัตราจังหวะปกติ ในช่วงนี้ฮาร์ปและเชลโลได้เล่นเสียงประสานอยู่ในคอร์ด G ไมเนอร์ โดยฮาร์ปเล่นเป็นโน้ต 3 พยางค์เพื่อให้เกิดความล้าเลื่อมกับแนวเชลโลที่ได้เล่นชอยเสียง ทำนองหลักที่เพิ่งเกิดในช่วงที่ผ่านมา ได้กลับมาอีกครั้งในห้องที่ 96 ในแนวฟลูตและโอโบ ในขณะที่ห้องถัดมา (ห้องที่ 98) ได้เกิดทำนองใหม่ (ตัวอย่างที่ 32) ซึ่งเป็นทำนองที่เคยเกิดขึ้นแล้วเช่นกันในตอนแรกประสานเสียงซ้อนกันในแนวไวโอลิน และมีทำนองซ้อนกันอีกครั้งในห้อง 101 ในแนวกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (ตัวอย่างที่ 33) ในทำนองใหม่ที่ซ้อนกันในห้องที่ 101-102 อาจคิดเป็นเพียงเสียงประสานเสียงหนึ่งเนื่องจากเป็นเพียงระยะสั้นๆ แต่ในทำนองใหม่นี้ถูกย้อนกลับมาอีกครั้งในช่วงต่อไป และกลายเป็นทำนองหลักที่โดดเด่น ศูนย์กลางเสียงช่วงนี้อยู่ที่ G ไมเนอร์

ตัวอย่างที่ 32 ทำนองใหม่ในแนวไวโอลินที่ซ้อนกันกับแนวฟลูต

Viola

98

*mf* *mp* *mf*

ตัวอย่างที่ 33 ทำนองในห้องที่ 101-102

Horn in F

Trumpet in B

Trombone

101

*mf* *f*

*mf* *f*

ห้องที่ 103-114 ทำนองหลักในตอนแรกได้ย้อนกลับมาในแนวทรัมเบ็ต (ตัวอย่างที่ 34) รวมถึงกลุ่มเครื่องลมไม้ในบางส่วน ในช่วงนี้จะเป็นการประสานเสียงและตอบรับกันในแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรีโดยมีทำนองหลักสลับกันระหว่างทรัมเบ็ตและไวโอลิน จังหวะหลักสำคัญยังคงถูกปรับและนำมาใช้อย่างต่อเนื่องในแนวกลุ่มเครื่องลมไม้ในขณะที่โน้ตเสียงต่ำในแนวทอราโบน เชลโลและดับเบิลเบสเล่นโน้ตเป็นจังหวะต่อเนื่องสม่ำเสมออย่างหนักแน่นให้สอดคล้องกับเสียงประสานที่เป็นคอร์ดโดยการเน้นการดำเนินคอร์ดเป็น Eb เมเจอร์สลับกับ F เมเจอร์และ Eb เมเจอร์สลับกับ D ไมเนอร์ตามลำดับเพื่อนำเข้าสู่ช่วงต่อไป

ตัวอย่างที่ 34 ทำนองในแนวทริมเบ็ต



ห้องที่ 115 มีการปรับเพิ่มอัตราความเร็วขึ้นโดยโน้ตในแนวฟลูตและโอโบจะเป็นตัวเชื่อมกับโน้ตเขบ็ต 2 ชั้นในกลุ่มเครื่องสายเพื่อให้อัตราความเร็วในช่วงก่อนหน้าจะสามารถประสานกันได้ ในห้องที่ 117 เกิดจังหวะสำคัญขึ้นอีกครั้งในแนวฮอร์นและทริมเบ็ตพร้อมๆ กันกับการเปลี่ยนคอร์ดโดยขับพลันจาก B เมเจอร์ไปยัง D เมเจอร์เพื่อส่งไปยังคอร์ด G ไมเนอร์อีกครั้ง โดยมีกลุ่มเครื่องสายเข้ามารับโดยการไลโน้ตขึ้นและกระจายคอร์ดในช่วงท้ายของห้องที่ 118

ห้องที่ 120 ในห้องนี้เป็นกรายย้อนกลับมาของท่อนที่ 1 (ห้องที่ 84) อีกครั้ง เริ่มเข้ามาโดยการตีดสายของแนวเซลโลในคอร์ด G ไมเนอร์ ส่วนทำนองเข้ามาในแนวไวโอลิน II รูปแบบดังกล่าวเป็นการนำเอาทำนองในช่วงจุดสูงสุดมาใช้ จากนั้นห้องที่ 126 รูปแบบเดิมในท่อนที่ 1 ก็เข้ามา (ตัวอย่างที่ 35) แต่มีการปรับเปลี่ยนกลุ่มเครื่องดนตรีและตัดทำนองรวมถึงโน้ตบางส่วนออกเพื่อให้ลักษณะเสียงในช่วงนี้บางลงและเนื่องจากการลดบทบาทของเครื่องดนตรีหลายชิ้น ดังนั้นทำนองหลักที่เขามาจะไม่ใช้ทำนองเดิมที่เคยเกิดขึ้นในท่อน 1 แต่แทนด้วยทำนองใหม่ในห้องที่ 101-102 และย้อนกลับมาอีกครั้งในห้องที่ 134 ในการย้อนครั้งนี้มีทำนองเดียวกันซ่อนอยู่แต่มีการเปลี่ยนระดับเสียงและเพิ่มโน้ตชั้นคู่ 3 เข้าไปในห้องที่ 135 ในแนวของฮอร์น และอีกทำนองในห้องที่ 138 ในแนวทริมเบ็ตและไซโลโฟน รูปแบบรวมถึงทำนองในช่วงนี้ถูกย้อนกลับมาอีกครั้งในช่วงท้ายสุดของเพลง แต่มีการปรับเปลี่ยนเครื่องดนตรีและรูปแบบบางส่วน

ตัวอย่างที่ 35 ทำนองในช่วงแรกที่นำมาใช้กับเสียงประสานเดิม



ห้องที่ 140 เป็นต้นไปรูปแบบของเสียงประสานจะเปลี่ยนไป รวมถึงคอร์ดที่ใช้โดยโน้ตตัวต่ำสุดเล่นเน้นเป็นโน้ต Eb เสมอ เริ่มที่ห้องที่ 140-146 เป็นคอร์ด Eb เมเจอร์สลับกับ F เมเจอร์ ต่อด้วยห้องที่ 147-150 เป็นคอร์ด Gb (F#) เมเจอร์สลับกับ Ab เมเจอร์และคอร์ด A เมเจอร์ในจังหวะสุดท้ายของห้องที่ 150 ในระหว่างที่คอร์ดเล่นสลับกันทำนองสำคัญแรกสุดในห้องที่ 1 ของท่อนแรกได้ถูกนำมาดัดแปลงและปรากฏขึ้นในแนวโอโบโดยเริ่มในห้องที่ 142 (ตัวอย่างที่

36)และเริ่มประสานเสียงกันเป็นคู่ 3 กับแนวคลาริเน็ตในท้องที่ 144 และในท้องเดียวกันทำนองในแนวทรมเป็ตและไซโลโฟนก็เกิดขึ้นอีกครั้ง

ตัวอย่างที่ 36 การปรับทำนองในท้องที่ 1 ของท่อนแรก



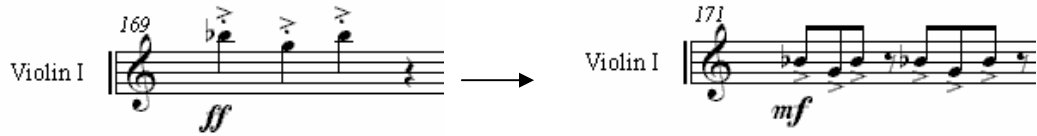
ท้องที่ 152 มีการประสานเสียงอย่างพร้อมเพรียงกันในทุกกลุ่มเครื่องดนตรี มีการนำเอาจังหวะสำคัญมาดัดแปลงในขณะนั้นที่แนวทรมเป็ตและไซโลโฟนยังคงดำเนินทำนองหลักอยู่ ตั้งแต่ท้องที่ 156 รูปแบบเดิมที่เคยเกิดขึ้นย้อนกลับมาอีกครั้งและลดบทบาทของเครื่องดนตรีให้เหลือเพียงแนวเชลโลในท้องที่ 158 โดยในท้องที่ 159 จังหวะเชบิต 2 ขึ้นยังคงมีความสำคัญต่อเนื่องอยู่ ในระหว่างนี้ ท้องที่ 161-162 มีการนำทำนองเข้ามาโดยการเปลี่ยนระดับเสียงให้สูงขึ้น และท้องที่ 163-165 จะมีการไล่โน้ตจากเสียงต่ำในกลุ่มเครื่องสายเช่นเดียวกันแต่ความถี่ของโน้ตจะเพิ่มมากขึ้นโดยไล่เสียงไปสู่โน้ตเสียงสูงที่สุดหลังจากนั้นจะถูกรับโดยแนวฟลูตและโอโบในจังหวะสำคัญของโน้ตเชบิต 2 ขึ้นอย่างรวดเร็วและกลุ่มเครื่องสายจะเข้ารับจังหวะสำคัญอีกครั้ง โดยจะไล่โน้ตลงด้วยความถี่ของโน้ตเดียวกันเพื่อที่จะส่งไปยังช่วงต่อไป

ท้องที่ 166 ไซโลโฟนจะเล่นเป็นจังหวะยืนพื้นอย่างสม่ำเสมอและดำเนินไปตลอด ในช่วงนี้โดยแต่ละกลุ่มของเครื่องดนตรีจะเริ่มเข้ามาเสริมกันทีละส่วนรวมถึงมีการใช้จังหวะเดิมพร้อมกันกับจังหวะที่ถูกปรับในท้องที่ 169-170 ในแนวทิมปานีและไวโอลิน (ตัวอย่างที่ 37) ก่อนที่จังหวะนี้จะถูกปรับอีกครั้งในท้องที่ 171 (ตัวอย่างที่ 38) ในกลุ่มเครื่องสายเพื่อนำไปสู่การประสานเสียงอย่างพร้อมเพรียงกันในท้องที่ 173

ตัวอย่างที่ 37 เกิดทำนองเดิมและทำนองที่ถูกปรับพร้อมกัน

Musical score for Timpani, Violin I, and Violin II, measures 169-170. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The Timpani part (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Violin I (treble clef) and Violin II (treble clef) play a melodic line consisting of quarter notes. The dynamic marking is *ff*.

ตัวอย่างที่ 38 ทำนองที่ถูกปรับอีกครั้ง



ห้องที่ 173 มีการไล่เสียงลงทีละครึ่งเสียงในแนวกุ่มเครื่องสายและกุ่มเครื่องลมไม้ในขณะที่ฮาร์ปจะไล่โน้ตขึ้นทีละครึ่งเสียงสวนทางกันโดยมีจังหวะสำคัญแทรกอยู่อย่างพร้อมเพรียงโดยการเน้นและมาจบห้องที่ 175 โดยกุ่มเครื่องสายไล่โน้ตจากเสียงต่ำไปสู่เสียงสูงเพื่อที่เข้าสู่ช่วงต่อไปในห้องที่ 176 ในช่วงนี้ทำนองที่เคยเกิดขึ้นแล้วในช่วงที่ผ่านมาเกิดขึ้นในแนวโอโบและคลาริเน็ต หลังจากนั้นรับโดยแนวบาซซูนและเชลโล ส่วนในห้องถัดไป (ห้องที่ 178) เกิดจังหวะชัดในกุ่มเครื่องลมกับกุ่มเครื่องสาย รูปแบบตั้งแต่ห้องที่ 176 เป็นต้นมาถูกย้อนกลับมาอีกครั้งในห้องที่ 181 ตั้งแต่ช่วงนี้ไปมีทำนองที่ตื่นเต้น การประสานเสียงของทำนอง การย้ายกุ่มของทำนองไปในกุ่มเครื่องดนตรีรวมถึงเทคนิคการปรับและจังหวะที่นำมาดัดแปลงและนำกลับมาใช้อีกครั้ง

ห้องที่ 200-202 ทำนองในแนวไวโอลินและเชลโลจะเปลี่ยนบทบาทลดความถี่ของโน้ตลงในห้องที่ 201 ส่วนทำนองเดิมถูกย้ายไปที่แนวไวโอลินโดยที่มีการกระจายคอร์ดและเน้นตัวโน้ตหลักในแต่ละวรรค (ตัวอย่างที่ 39) ในห้องที่ 204-206 รูปแบบมีความคล้ายกันกับห้องที่ 163-165 ต่างกันเพียงมีการเริ่มไล่โน้ตจากเสียงสูงโดยกุ่มเครื่องลมไม้และรับโดยกุ่มเครื่องสายในเสียงต่ำสลับกับจังหวะสำคัญของเขบ็ต 2 ชั้นในกุ่มเครื่องลมทองเหลืองและกุ่มเครื่องลมไม้

ตัวอย่างที่ 39 การกระจายและเน้นตัวสำคัญของโน้ต



ห้องที่ 209 มีการย้อนกลับมาของท่อนที่ 1 ห้องที่ 103 โดยยังคงมีการเลียนกันของทำนองเช่นเดิมฟลูตยังคงมีบทบาทสำคัญในการเล่นโน้ตคู่ยืนพื้นอย่างสม่ำเสมอในช่วงแรก ในขณะที่ทำนองเดิมที่เคยเกิดขึ้นได้กระจายออกไปยังกุ่มเครื่องดนตรีต่างๆ ในห้องที่ 213 ในแนวไวโอลินได้เสริมทำนองเข้ามาเพียงห้องเดียวเพื่อสร้างสีสันและส่งไปยังห้องถัดไปซึ่งเป็นส่วนย้อนกลับมาอีกครั้งของช่วงนี้ ส่วนห้องที่ 218 ทำนองเข้ามาในแนวของเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องลมไม้ที่ได้มาจากทำนองในช่วงจุดสูงสุดของท่อนแรกโดยใช้จังหวะเดิมแต่มีการเปลี่ยนโน้ต

ทั้งหมดจากที่เคยไล่โน้ตลงทีละครึ่งเสียงมาเป็นโน้ตตัวเดียวตลอดเวลาในขณะที่ฟลูตและไวโอลินไล่โน้ตขึ้นลงเพื่อเป็นสร้างความเคลื่อนไหว

ห้องที่ 221 ทำนองในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองจะเปลี่ยนบทบาทเล่นเป็นจังหวะชัด ทำให้ดูเหมือนเป็นจังหวะ 3/4 ในขณะที่ทำนองในกลุ่มอื่นเล่นเป็นอัตราจังหวะปกติ ช่วงนี้ไวโอลินเล่นโน้ตซ้ำกันระหว่าง D และ Bb ส่วนโน้ตในแนวเซลโลและดับเบิลเบสเล่นโน้ตตัว G เพื่อเป็นศูนย์กลางเสียงในกุญแจเสียง G ไมเนอร์รวมถึงไวโอลินที่ซอຍเสียงอย่างสม่ำเสมอจนถึงห้องที่ 225 แนวไวโอลินได้ไล่เสียงขึ้นพร้อมๆ กันกับจังหวะสำคัญเช็บ 2 ชั้นในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องลมไม้เพื่อเพิ่มความหนักแน่นของเสียงประสาน และในห้องที่ 231-233 มีการเลียนทำนองเกิดขึ้นในแนวโอโบและคลาริเน็ตโดยมีไวโอลาและเซลโลคอยทบเสียงให้แน่นมากขึ้น

ตั้งแต่ห้องที่ 234-264 จะเป็นท่อนที่เกริ่นนำและเชื่อมไปสู่ท่อนจุดสุดยอดของท่อนที่ 3 โดยสามารถแบ่งออกเป็น 2 ช่วงคือ ช่วงแรกระหว่างห้องที่ 234-243 กลุ่มเครื่องสายจะเป็นตัวดำเนินทำนองเป็นหลักและจะค่อยๆ เพิ่มความถี่ของทำนองมากขึ้นในห้องที่ 240 โดยจะดำเนินทำนองสลับกับกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและกลุ่มเครื่องลมไม้เป็นระยะๆ ในขณะที่ไวโอลาเล่นโน้ตยืนพื้นซ้ำกันตลอด ส่วนช่วงที่ 2 เริ่มจากห้องที่ 244-264 โน้ตในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องลมไม้รวมถึงเซลโลและดับเบิลเบสในห้องที่ 248-251 ได้เล่นจังหวะพร้อมเพรียงกันในศูนย์กลางเสียง D เมเจอร์ในขณะที่ไวโอลินและไวโอลากระจายโน้ตออกเป็นคอร์ด Eb เมเจอร์และ F เมเจอร์ ห้องที่ 252-264 จะมีรูปแบบคล้ายช่วงก่อนหน้านี้โดยจะมีการตอบรับกันระหว่างกลุ่มเครื่องสายกับกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องลมไม้แต่จะมีความถี่ของทำนองเพิ่มขึ้น ในห้องที่ 260 ได้มีการนำทำนองในท่อนจุดสูงสุดมาใช้ในแนวฮอร์นและทอมโบนก่อนจะถึงท่อนหลักแต่ในการนำมาใช้ในช่วงนี้ไม่ได้โดดเด่นมากนักเพียงเป็นการเกริ่นนำเท่านั้นและในช่วงเชื่อมที่นำไปสู่ท่อนจุดสูงสุดทั้ง 2 ช่วงนี้ศูนย์กลางเสียงจะอยู่ใน D เมเจอร์ทั้งหมดเพื่อจะส่งไปสู่ท่อนจุดสูงสุดในกุญแจเสียง G ไมเนอร์ได้อย่างหนักแน่นและสมบูรณ์

ห้องที่ 265 เป็นการย้อนกลับมาอีกครั้งของช่วงจุดสูงสุด ทำนองหลักเกิดขึ้นในแนวทรัมเป็ตและทอมโบนโดยมีฮอร์นเป็นโน้ตคู่ยืนพื้นและกลุ่มเครื่องสายคอยกระจายโน้ตเป็นคอร์ด ในขณะที่กลุ่มเครื่องลมไม้ค่อยแทรกเป็นระยะๆ ทำนองหลักที่เคยโดดเด่นในท่อนที่ 1 ของเพลงได้แทรกอยู่ในไวโอลินในห้องที่ 267 ในระดับเสียงที่แตกต่างกัน ช่วงจุดสูงสุดจะย้อนกลับมาในห้องที่ 269 ในแนวไวโอลินแต่มีการดัดแปลงความยาวของทำนองโดยใช้จังหวะชัด (ตัวอย่างที่ 40) จากจังหวะ 4/4 ทำให้ฟังดูเหมือนจังหวะ 3/4 รูปแบบนี้เกิดเพียงช่วงสั้นๆ แต่สามารถสร้างสีสันของทำนองหลักในช่วงจุดสูงสุดได้



ตัวอย่างที่ 40 การปรับทำนองโดยใช้จังหวะซัด



ห้องที่ 273 รูปแบบของท่อนที่ 1 ถูกนำกลับมาซ้อนอีกครั้งโดยมีการกระจายคอร์ดในแนวเซลดิลเป็นคอร์ด G ไมเนอร์เหมือนกับท่อนแรกแต่มีการนำเอาทำนองใหม่ที่เคยเกิดขึ้นแล้วในห้องที่ 101-102 และห้องที่ 126 ที่ไม่เคยอยู่ในเสียงประสานในลักษณะนี้มาก่อนกลับมาอีกครั้งในห้องที่ 276 แทนทำนองเก่าแต่นำมาดัดแปลงโดยการวางให้เหลื่อมกันเป็นจังหวะซัด (ตัวอย่างที่ 41) โดยเริ่มไนต์แรกของทำนองให้ต่างจากของเดิม จากนั้นทำนองหลักนี้จะดำเนินไปจนถึงห้องที่ 288 โดยมีการเปลี่ยนแปลงจังหวะและไนต์บางส่วนรวมถึงกลุ่มของเครื่องดนตรีแต่จังหวะในแนวเซลดิลและศูนย์กลางเสียงยังคงอยู่เช่นเดิม

ตัวอย่างที่ 41 ทำนองในห้องที่ 126 และห้องที่ 276

ห้องที่ 289-298 มีการปรับความเร็วให้ลดลง ในขณะที่ช่วงจุดสูงสุดของท่อนที่ 2 ได้ถูกย้อนกลับมาอีกครั้งเหมือนเป็นการรวมกันของแต่ละท่อนที่ผ่านมาโดยทำนองหลักอยู่ในกลุ่มของเครื่องสายรวมถึงการไล่เสียงของโอโบและคลาริเน็ต และในห้องที่ 299-304 มีการเปลี่ยนท่วงทำนองไปยังท่วงทำนองอื่นอย่างฉับพลันโดยในระหว่างนี้จะมีทำนองและจังหวะหลักต่างๆ เกิดขึ้นหลายครั้งเช่น ห้องที่ 299 ในแนวทริ้มเบ็ดจะเกิดทำนองหลักที่ 3 ของท่อนแรก และห้องที่ 300 ในกลุ่มเครื่องสายจะเป็นทำนองหลักที่ 1 ในท่อนแรกถูกนำกลับมาซ้อนกันใหม่ในท่อนสุดท้ายนี้เช่นเดียวกัน หลังจากนั้นในห้องที่ 305 ทำนองหลักยังคงเข้ามาในแนวทริ้มเบ็ดและเซลดิล รวมถึงเกิดการเลี่ยนกันของทำนองในกลุ่มเครื่องลมไม้ในห้องถัดไปในขณะที่บาซซูนยังเล่นจังหวะซัดอย่างต่อเนื่องไปถึงช่วงถัดไปให้ห้องที่ 311



ในท้องที่ 305-310 ในแนวไวโอลินจะดำเนินทำนองเป็นรูปแบบของจังหวะขัดควบคุมกันไปกับทำนองหลักในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องลมไม้ในจังหวะปกติ จากจังหวะ 4/4 ทำให้ดูเหมือน 3/4 (ตัวอย่างที่ 42) ลักษณะต่างๆ ที่เกิดขึ้นนี้จะเริ่มช้าลงแต่ยังคงรูปแบบเดิมไว้เพื่อเข้าสู่ช่วงก่อนสุดท้ายในท้องที่ 311

ตัวอย่างที่ 42 จังหวะขัด



ตั้งแต่ท้องที่ 311 จะมีการเปลี่ยนกุญแจเสียงและเพิ่มความเร็วขึ้นอีกครั้งรวมถึงทำนองหลักแรกสุดในตอนที่ 1 ได้ถูกขยายและนำมาอยู่ในแนวไวโอลิน (ตัวอย่างที่ 43) ทำนองช่วงนี้แม้ว่าจะเป็นทำนองเดิมที่เคยเกิดขึ้นแล้ว แต่ได้นำมาอยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์จากเดิมที่อยู่ในบันไดเสียงไมเนอร์ ดังนั้นจึงให้ความรู้สึกสว่างรวมถึงแนวเสียงของเชลโล ดับเบิลเบส ทิมปานีและทอมโบนที่เน้นโน้ตตัวเดิมยืนพื้นซ้ำๆ แสดงถึงความหนักแน่นและมั่นคง ในขณะที่ทำนองหลักดำเนินไปและแช่อยู่ในท้องที่ 321 นั้นทำนองที่เคยเกิดขึ้นในตอนที่ 1 อีกทำนองก็แทรกเข้ามาในแนวฮอร์นและทรัมเป็ต ซึ่งลักษณะในช่วงนี้จะดำเนินไปจนถึงท้องที่ 327 จังหวะในตอนจุดสูงสุดได้ย้อนมาอีกครั้งในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (ตัวอย่างที่ 44) แต่ครั้งนี้ไม่ได้นำโน้ตที่ไล่เสียงลงมาเหมือนในช่วงแรกแต่ได้นำมาเพียงจังหวะเท่านั้น ในท้องที่ 327 นี้พื้นผิวจะเป็นลักษณะไฮโมโफी กลุ่มเครื่องดนตรีส่วนใหญ่จะประสานเสียงอย่างพร้อมเพรียงกันโดยมีทำนองเกิดขึ้นในแนวเชลโลและบาสซูนและย้ายมาแนวไวโอลินในท้องที่ 331 รวมถึงจังหวะสำคัญของเซปติต 2 ชั้นในท้องที่ 333 ก็เข้ามารับเพื่อส่งเข้าตอนท้ายสุดของเพลงเช่นเดียวกับกับแนวเครื่องลมไม้ในท้องที่ 334 ในขณะเดียวกันทำนองที่เป็นจังหวะในท้องที่ 150 ของตอนแรกถูกนำมาขยายอยู่ในแนวกลุ่มเครื่องสายในท้องเดียวกันโดยมีการเลียนกันของทำนองในกลุ่มเครื่องสาย มีไซโลโฟนเล่นโน้ตซ้ำๆ เป็นจังหวะต่อเนื่องและกลุ่มเครื่องลมไม้เล่นจังหวะที่เกิดในช่วงจุดสูงสุดในท้องเดียวกัน

ตัวอย่างที่ 43 การขยายทำนองที่ 1 ของตอนที่ 1



ตัวอย่างที่ 44 ทำนองในห้องที่ 327

ห้องที่ 336 ทำนองซ่อนอยู่ในแนวเซลดิลอีกครั้งโดยมีจังหวะสำคัญของเขมิต 2 ชั้น เข้ามาจับในกลุ่มเครื่องลมไม้เพียงระยะสั้นๆ เพื่อที่จบโดยใช้จังหวะเดียวกันนี้อย่างประสานเสียงกัน ในทุกกลุ่มเครื่องดนตรีของห้องสุดท้ายของเพลง

### สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง “แพลซันซิมโฟนี” เป็นบทประพันธ์ที่ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งรอบตัวต่างที่เกิดขึ้นจากอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะเสนอออกมาเป็นบทประพันธ์ในรูปแบบของดนตรีในยุคโรแมนติกสำหรับวงออร์เคสตราขนาดมาตรฐาน

การประพันธ์เพลงบทนี้ เมื่อได้พิจารณาแล้วจะพบว่าผู้ประพันธ์ได้นำลักษณะต่างๆ ทางดนตรีตะวันตก ไม่ว่าจะเป็นองค์ประกอบ รูปแบบทางด้านดนตรีและวิธีการประพันธ์ รวมถึงวงออร์เคสตรา ผู้ประพันธ์ได้ประยุกต์และสร้างสรรค์ให้เป็นรูปแบบเฉพาะตัวของผู้ประพันธ์เอง ลักษณะเด่นของบทเพลงจะเป็นการเคลื่อนที่ของเสียงประสานที่เป็นคอร์ด การให้ความสำคัญกับศูนย์กลางเสียง การตัดแปลงของทำนอง รวมถึงในด้านอัตราจังหวะและความเร็วที่มีการปรับเปลี่ยนบ่อยครั้งเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ผสมผสานกันจนเป็นบทประพันธ์บทนี้ขึ้น

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการเครื่องดนตรี  
(Instrumentation)

1	Piccolo
2	Flutes
2	Oboes
2	Clarinets in Bb
2	Bassoons
4	Horns in F
2	Trumpets in Bb
3	Trombones
1	Timpani (4 Drums) : 30", 28", 25" and 23"
6	Percussion players (Triangle, Cymbals, Xylophone, Tambourine, Snare Drum, Bass Drum)
1	Harp
14-16	Violins I
12-14	Violins II
10-12	Violas
8-10	Cellos
6-8	Double Basses

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ความยาวประมาณ 32 นาที  
(Duration ca. 32 minutes)

# Passion Symphony

♩ = 88

Poramate Duangnoi

Piccolo

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets in B $\flat$

2 Bassoons

4 Horns in F

2 Trumpets in B $\flat$

3 Trombones

Timpani

Percussion I  
Triangle

Percussion II  
Cymbals

Percussion III  
Xylophone

Percussion IV  
Tambourine

Percussion V  
Snare Drum

Percussion VI  
Bass Drum

Harp

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

*mp* *f* *p* *mf* *ff*

*con sordini* *a2*

*p* *mf*



This page of a musical score covers measures 14 through 18. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, rests in all measures.
- Fl.**: Flute, starts in measure 14 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur over measures 14-15 and a grace note in measure 16.
- Ob.**: Oboe, starts in measure 14 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur over measures 14-15 and a grace note in measure 16.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, rests in measures 14-15, then enters in measure 16 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur over measures 16-17 and a grace note in measure 18.
- Bsn.**: Bassoon, starts in measure 14 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur over measures 14-15 and a grace note in measure 16.
- Hn.**: Horn, rests in all measures.
- B♭ Tpt.**: Trumpet, rests in all measures.
- Tbn.**: Trombone, starts in measure 14 with a *fp* dynamic, playing a melodic line with a slur over measures 14-15 and a grace note in measure 16.
- Timp.**: Timpani, rests in all measures.
- Trgl.**: Triangle, rests in all measures.
- Cym.**: Cymbal, rests in all measures.
- Xyl.**: Xylophone, starts in measure 14 with a *mp* dynamic, playing a rhythmic pattern with a slur over measures 14-15 and a grace note in measure 16.
- Tamb.**: Tom-tom, rests in all measures.
- S. Dr.**: Snare Drum, rests in all measures.
- B. Dr.**: Bass Drum, rests in all measures.
- Hp.**: Harp, rests in all measures.
- Vln. I & II**: Violins, play a rhythmic pattern of eighth notes with a slur over measures 14-15 and a grace note in measure 16.
- Vla.**: Viola, starts in measure 14 with a *fp* dynamic, playing a melodic line with a slur over measures 14-15 and a grace note in measure 16.
- Vc.**: Violoncello, starts in measure 14 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur over measures 14-15 and a grace note in measure 16.
- D.B.**: Double Bass, starts in measure 14 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur over measures 14-15 and a grace note in measure 16.

Dynamic markings include *mf*, *f*, *fp*, and *mp*. A watermark "สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง" is visible in the background.







$\text{♩} = 130$

Picc. I *mf* *fp* *f*

Fl. I *mf* *fp* *f*

Ob. I *mf* *fp* *f* *mf* *f*

B♭ Cl. I *mf* *fp* *f* *mf* *f*

Bsn. I *mf* *fp* *f* *mf* *f*

Hn. *f* *a4*

B♭ Tpt. *senza sordini. a2* *mf* *f* *f* *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Trgl.

Cym.

Xyl. *f*

Tamb.

S.Dr.

B. Dr. *f*

Hp. *mf* *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *fp* *f*

D.B. *f*

This page of a musical score, page 35, covers measures 39 through 42. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B. Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Trigon (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Key musical features include:

- Woodwinds:** Piccolo, Flute, Oboe, and Bass Clarinet all play a melodic line starting in measure 39, marked with *mf* and *f* dynamics. Bassoon and Bassoon parts are also present, with the Bassoon part marked *f* and *mf*.
- Brass:** Horns play a melodic line marked *fp* and *f*. Trumpets and Trombones play a rhythmic accompaniment, with Trombones marked *f* and *mf*. Trumpets are marked *fp* and *f*. Trombones are marked *f* and *mf*.
- Drums and Percussion:** Snare Drum and Bass Drum play a rhythmic pattern. Xylophone and Tambourine have specific rhythmic entries. Cymbal and Trigon are also present.
- String Section:** Violin I and II play a rhythmic accompaniment. Viola and Violoncello play a melodic line. Double Bass plays a rhythmic accompaniment.
- Harmonization:** The score features complex harmonization with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the woodwinds and strings.
- Dynamic Markings:** A variety of dynamics are used, including *mf*, *f*, *fp*, and *p*.
- Articulation:** Accents and slurs are used throughout the score to indicate phrasing and emphasis.

This musical score page covers measures 43 to 45. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, rests in all measures.
- Fl.**: Flute, plays a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Ob.**: Oboe, plays a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- B. Cl.**: Bass Clarinet, plays a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Bsn.**: Bassoon, plays a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Hn.**: Horn, plays a rhythmic pattern with dynamics *f* and *fp*.
- B. Tpt.**: Baritone Trumpet, plays a rhythmic pattern with dynamics *f* and *fp*.
- Tbn.**: Trombone, plays a rhythmic pattern with dynamics *f* and *fp*.
- Timp.**: Timpani, plays a rhythmic pattern.
- Trgl.**: Triangle, rests in all measures.
- Cym.**: Cymbal, rests in all measures.
- Xyl.**: Xylophone, plays a rhythmic pattern with dynamics *f*.
- Tamb.**: Tambourine, rests in all measures.
- S. Dr.**: Snare Drum, plays a rhythmic pattern with dynamics *f*.
- B. Dr.**: Bass Drum, plays a rhythmic pattern with dynamics *f*.
- Hp.**: Harp, rests in all measures.
- Vln. I**: Violin I, plays a rhythmic pattern with dynamics *mf* and *f*.
- Vln. II**: Violin II, plays a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Vla.**: Viola, plays a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Vc.**: Violoncello, plays a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- D.B.**: Double Bass, plays a melodic line with dynamics *mf* and *f*.

Musical score for page 37, measures 46-49. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Triangle, Cymbal, Xylophone, Tambourine, Snare Drum, Bass Drum, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The score features complex rhythmic patterns, particularly in the woodwinds and strings, with dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, and *p*. The woodwinds (Flute, Oboe, Bass Clarinet) play rapid sixteenth-note passages, while the strings provide a dense harmonic texture. The percussion instruments (Timpani, Xylophone, Snare Drum, Bass Drum) contribute to the rhythmic drive. The Harp part is mostly silent, and the Piccolo part has a few notes at the end of the section.



This page contains a musical score for measures 50 through 53. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B. Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Measures 50-53 show a complex orchestral texture. The woodwinds (Fl., Ob., B. Cl., Bsn.) play a melodic line with sixteenth-note patterns, marked with dynamics *mf* and *f*. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) play a rhythmic accompaniment of sixteenth notes, with dynamics ranging from *f* to *mf*. The percussion section includes a triangle, cymbal, xylophone, and drums, with dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, and *mp*. The harp (Hp.) is present but has no notation in these measures.

Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, *ff*, and *mp*. Performance instructions include *arco.* for the strings and *div.* for the Violin II part. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).



This page contains a musical score for measures 58 through 61. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B. Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Measure 58 begins with a Piccolo part marked *f* and a Flute part marked *mf*. The woodwinds (Ob., B. Cl., Bsn.) play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked *mf*. The strings (Hn., B. Tpt., Tbn., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) play a sustained chord, marked *mf*. The percussion (Timp., Cym., Xyl., Tamb., S. Dr., B. Dr.) are mostly silent, with some activity in measures 60 and 61.

Measure 59 continues the woodwind and string parts. The Piccolo part is marked *f*. The Flute part is marked *mf*. The woodwinds are marked *f*. The strings are marked *mf*.

Measure 60 features a Piccolo part marked *f* and a Flute part marked *mf*. The woodwinds are marked *f*. The strings are marked *mf*.

Measure 61 concludes the page with a Piccolo part marked *f* and a Flute part marked *mf*. The woodwinds are marked *f*. The strings are marked *mf*.











This page of a musical score, numbered 45, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B. Tpt.), and Trombone (Tbn.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.).
- String Ensemble:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins at measure 79. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns with slurs and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mf*. The brass section includes a *senza sordini* instruction for the trumpets. The percussion parts are highly rhythmic, with the timpani and snare drum playing patterns of eighth and sixteenth notes. The string ensemble provides a steady accompaniment with various rhythmic figures. The page concludes with a large, multi-measure rest for the strings, indicated by a '6' and a slur.

This page of a musical score, page 46, covers measures 83 through 86. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Picc.**: Piccolo flute, rests throughout.
- Fl.**: Flute, starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics.
- Ob.**: Oboe, starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics.
- Bsn.**: Bassoon, starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics. An *a2* marking is present.
- Hr.**: Horn, starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to mezzo-forte (*mf*).
- B♭ Tpt.**: Trumpet, starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to mezzo-forte (*mf*).
- Tbn.**: Trombone, rests throughout.
- Timp.**: Timpani, rests throughout.
- Trgl.**: Triangle, rests throughout.
- Cym.**: Cymbal, rests throughout.
- Xyl.**: Xylophone, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Tamb.**: Tambourine, starts with a forte (*f*) dynamic.
- S. Dr.**: Snare Drum, rests throughout.
- B. Dr.**: Bass Drum, rests throughout.
- Hp.**: Harp, rests throughout.
- Vln. I**: Violin I, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Vln. II**: Violin II, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Vla.**: Viola, starts with a forte (*f*) dynamic.
- Vc.**: Violoncello, starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to mezzo-forte (*mf*) for a rhythmic pattern.
- D. B.**: Double Bass, starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to mezzo-forte (*mf*) for a rhythmic pattern.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *mp*), articulation marks, and a watermark in Thai script: "สถาบันดุริยางค์ศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย" (Institute of Music, Chulalongkornrajavidyalaya University).



91

Picc. *mp* *f*

Fl. *mp* *f*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f* I, II III, IV

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Trgl.

Cym.

Xyl. *mf*

Tamb.

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

Hp.

Vln. I arco. *mf* *fp* *f* pizz.

Vln. II arco. *mf* *fp* *f* pizz.

Vla. arco. *mf* *fp* *f* pizz.

Vc.

D.B.

95

Picc. *f*

Fl. *fp* *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Bs. Cl. *f* *mf* *f*

Bsn. *f* *mf* *f*

Hn. *fp* *f* *f*

B<sup>b</sup> Tpt. *fp* *f* *f*

Tbn. *fp* *f* *f*

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl. *f*

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I *fp* *f*

Vln. II *fp* *f*

Vla. *f*

Vc.

D.B.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



99

Picc.

Fl.

Ob. II I a2 mp mf

B. Cl. mp mf

Bsn. 3

Hn. mf f

B. Tpt. mf f

Tbn. mf f

Timp. 3

Trgl. f

Cym. mf

Xyl. f

Tamb. 99

S. Dr. 99 3

B. Dr. 3

Hp. 99

Vln. I mf f

Vln. II mf f

Vla. mf f

Vc. mf f

D. B. pizz.



This page contains the musical score for measures 107 through 110 of an orchestral piece. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Picc.** Piccolo flute
- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- B♭ Cl.** Bass Clarinet
- Bsn.** Bassoon
- Hr.** Horns (I, II, III, IV)
- B♭ Tpt.** Trombones (I, II, III, IV)
- Tbn.** Trombone
- Timp.** Timpani
- Trgl.** Triangle
- Cym.** Cymbal
- Xyl.** Xylophone
- Tamb.** Tambourine
- S. Dr.** Snare Drum
- B. Dr.** Bass Drum
- Hp.** Harp
- Vln. I** Violin I
- Vln. II** Violin II
- Vla.** Viola
- Vc.** Violoncello
- D. B.** Double Bass

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *f*, *ff*, *mp*, *fp*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *a2*, *a3*, *I, II*, *III, IV*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A large watermark is visible across the page, reading "สถาบันดนตรีบวค ๖ จพาลงกรณ์มหาวิทยาลัย" (Buddhist Music Institute 6, Jitapalongkornrajavidyalaya).

111

Picc. *f* *tr.* *rit.*

Fl. *f* *tr.*

Ob. *f* *tr.*

Bs. Cl. *f* *tr.*

Bsn. *f*

Hn. *f*

B<sup>b</sup> Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Trgl. *f*

Cym. *f*

Xyl. *f*

Tamb. *f*

S. Dr. *f*

B. Dr. *mf*

Hp.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

D.B. *f* *rit.*

This musical score page covers measures 115 to 120. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Fl.**: Flute, starts in measure 117 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a *f* dynamic in measure 119.
- Ob.**: Oboe, starts in measure 115 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a *f* dynamic in measure 119.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, starts in measure 115 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a *f* dynamic in measure 119.
- Bsn.**: Bassoon, starts in measure 115 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a *f* dynamic in measure 119.
- Hn.**: Horn, starts in measure 115 with a *mf* dynamic, playing a melodic line.
- B♭ Tpt.**: Trumpet, starts in measure 115 with a *mf* dynamic, playing a melodic line.
- Tbn.**: Trombone, starts in measure 115 with a *mf* dynamic, playing a melodic line.
- Timp.**: Timpani, rests throughout.
- Trgl.**: Triangle, rests throughout.
- Cym.**: Cymbal, rests throughout.
- Xyl.**: Xylophone, starts in measure 115 with a *mf* dynamic, playing a rhythmic pattern.
- Tamb.**: Tambourine, starts in measure 115 with a *mf* dynamic, playing a rhythmic pattern.
- S. Dr.**: Snare Drum, starts in measure 115 with a *mf* dynamic, playing a rhythmic pattern.
- B. Dr.**: Bass Drum, starts in measure 115 with a *mf* dynamic, playing a rhythmic pattern.
- Hp.**: Harp, rests throughout.
- Vln. I**: Violin I, starts in measure 115 with a *mf* dynamic, playing a rhythmic pattern.
- Vln. II**: Violin II, starts in measure 115 with a *mf* dynamic, playing a rhythmic pattern.
- Vla.**: Viola, starts in measure 115 with a *mf* dynamic, playing a rhythmic pattern.
- Vc.**: Violoncello, starts in measure 115 with a *mf* dynamic, playing a rhythmic pattern. *pizz.* (pizzicato) instruction appears in measure 119.
- D.B.**: Double Bass, starts in measure 115 with a *mf* dynamic, playing a rhythmic pattern. *pizz.* (pizzicato) instruction appears in measure 119.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*), articulation (*pizz.*), and performance markings like *a2* and *mf* with slurs. The background features a watermark of a sunburst and Thai text: "สถาบันดุริยางค์ศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย".

120

Picc.

Fl. *f*

Ob. *mf*

B♭ Cl.

Bsn.

120

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

120

Timp.

120

Trgl.

Cym.

120

Xyl.

120

Tamb.

120

S. Dr.

B. Dr.

120

Hp.

120

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *arco*

D.B. *arco* *pizz.*



This page of a musical score covers measures 124 to 127. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, starting with a rest in measure 124 and playing a melodic line in measures 125-127.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with dynamics *f* and *f*.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Bsn.**: Bassoon, playing a melodic line with dynamics *f*.
- Hn.**: Horn, playing a melodic line with dynamics *fp*, *f*, *mf*, and *f*.
- B♭ Tpt.**: Trumpet, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Tbn.**: Trombone, playing a melodic line with dynamics *fp* and *f*.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern with dynamics *mf* and *f*.
- Trgl.**: Triangle, playing a rhythmic pattern.
- Cym.**: Cymbal, playing a rhythmic pattern.
- Xyl.**: Xylophone, playing a rhythmic pattern.
- Tamb.**: Tambourine, playing a rhythmic pattern.
- S. Dr.**: Snare Drum, playing a rhythmic pattern.
- B. Dr.**: Bass Drum, playing a rhythmic pattern.
- Hp.**: Harp, playing a rhythmic pattern.
- Vln. I.**: Violin I, playing a melodic line with dynamics *fp* and *f*.
- Vln. II.**: Violin II, playing a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *f*.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *f*.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *f*.
- D.B.**: Double Bass, playing a melodic line with dynamics *pizz.* and *f*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A watermark is visible in the background of the page.

128

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff* *fp*

B. Tpt. *ff* *fp*

Tbn. *ff*

128

Timp. *ff*

128

Trgl. *ff*

Cym. *ff* *f* *mf*

128

Xyl. *ff*

128

Tamb. *ff*

128

S. Dr. *ff*

B. Dr. *ff*

128

Harp

128

Vln. I *ff* *s*

Vln. II *fp* *ff*

Vla. *fp* *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*



This page of a musical score covers measures 136 to 140. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B. Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Trigon (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Key musical details include:

- Woodwinds:** Flute and Bassoon have melodic lines with dynamics *mp*. Bass Clarinet and Bassoon have rhythmic patterns with dynamics *mf* and *f*.
- Brass:** Horns, Trumpets, and Trombones play chords with dynamics *mf*, *f*, and *mf*. The Trombone part includes the instruction "senza sordini." (without mutes) and "con sordini." (with mutes).
- Percussion:** Xylophone has a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *mf*. Trigon and Cymbal have specific rhythmic markings.
- Strings:** Violins I and II play chords with dynamics *mf* and *f*. Viola and Violoncello play chords with dynamics *mp*.

This page of a musical score, numbered 60, covers measures 140 to 143. The score is arranged for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Measures 140-143, featuring rapid sixteenth-note passages with dynamic markings of *f* and *mf*.
- Fl.** (Flute): Measures 140-143, with notes and rests, dynamic markings of *f*.
- Ob.** (Oboe): Measures 140-143, with notes and rests, dynamic markings of *f* and *mf*.
- B. Cl.** (Bass Clarinet): Measures 140-143, with notes and rests, dynamic markings of *mf* and *f*.
- Bsn.** (Bassoon): Measures 140-143, with notes and rests, dynamic markings of *mf* and *f*.
- Hn.** (Horn): Measures 140-143, with notes and rests.
- B<sup>b</sup> Tpt.** (Bass Trumpet): Measures 140-143, with notes and rests.
- Tbn.** (Trombone): Measures 140-143, with notes and rests.
- Timp.** (Timpani): Measures 140-143, with rhythmic patterns.
- Trgl.** (Triangle): Measures 140-143, with rhythmic patterns.
- Cym.** (Cymbal): Measures 140-143, with rhythmic patterns.
- Xyl.** (Xylophone): Measures 140-143, with notes and rests, dynamic markings of *mf*, *f*, and *mf*.
- Tamb.** (Tambourine): Measures 140-143, with rhythmic patterns.
- S. Dr.** (Snare Drum): Measures 140-143, with rhythmic patterns.
- B. Dr.** (Bass Drum): Measures 140-143, with rhythmic patterns.
- Hp.** (Harp): Measures 140-143, with notes and rests.
- Vln. I** (Violin I): Measures 140-143, with notes and rests, dynamic markings of *fp*, *f*, and *fp*. Includes markings for *s* (sordano) and *div.* (divisi).
- Vln. II** (Violin II): Measures 140-143, with notes and rests, dynamic markings of *fp*, *f*, and *fp*. Includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *div.* (divisi).
- Vla.** (Viola): Measures 140-143, with notes and rests, dynamic markings of *fp*. Includes marking for *arco* (arco).
- Vc.** (Violoncello): Measures 140-143, with notes and rests, dynamic markings of *f*, *mf*, and *f*. Includes marking for *arco* (arco).
- D.B.** (Double Bass): Measures 140-143, with notes and rests, dynamic markings of *mf* and *f*.

This page of a musical score covers measures 144 to 147. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

The score features a variety of dynamics and articulations. Measures 144 and 145 are marked with *ff* (fortissimo) for the woodwinds and strings. Measure 146 shows a dynamic shift to *mp* (mezzo-piano) for the woodwinds and strings, and *p* (piano) for the brass. Measure 147 is marked with *mp* for the woodwinds and strings, and *pizz.* (pizzicato) for the strings. The Horn part in measure 147 includes the instruction "senza sordini." (without mutes).

Key musical features include triplet rhythms in the woodwinds and strings, and a prominent melodic line in the Horns. The percussion parts are mostly rhythmic accompaniment, with the Triangle and Cymbal playing in measure 144 and the Xylophone playing in measure 145.



♩ = 40

148 Picc. *mp*

148 Fl. *mp*

148 Ob. *p* *mp*

148 B. Cl. *mp*

148 Bsn. *mp*

148 Hn. *mp*

148 B. Tpt.

148 Tbn.

148 Timp.

148 Trgl.

148 Cym.

148 Xyl.

148 Tamb.

148 S. Dr.

148 B. Dr.

148 Hp.

148 Vln. I

148 Vln. II

148 Vla.

148 Vc. *arco.* *fp* *f* *mf* *f* *mp*

148 D.B. *mp* *f*





160

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

160

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

160

Timp.

160

Trgl.

Cym.

160

Xyl.

160

Tamb.

160

S. Dr.

B. Dr.

160

Hp.

160

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. B.

*fp*

*fp*

3

3

*rit.*  $\text{♩} = 135$

164

Picc. *ff* 5 5 5

Fl. *ff* 5 5 5

Ob. *f* 5

B♭ Cl. *f* 5

Bsn. *f* 5

Hn. *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Trgl. *ff* 5 *fp*

Cym. *mf* *ff*

Xyl. *mf* *ff*

Tamb. *fp* *ff*

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

Hp.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *fp* *f*

Vc. *mf* *f* *fp* *f*

D.B. *rit.* *mf* *f* *f*

This page contains the musical score for measures 169 through 172 of an orchestral piece. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Picc.** Piccolo
- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- B. Cl.** Bass Clarinet
- Bsn.** Bassoon
- Hn.** Horn
- B. Tpt.** Baritone Trumpet
- Tbn.** Trombone
- Timp.** Timpani
- Trgl.** Triangle
- Cym.** Cymbal
- Xyl.** Xylophone
- Tamb.** Tambourine
- S. Dr.** Snare Drum
- B. Dr.** Bass Drum
- Hp.** Harp
- Vln. I** Violin I
- Vln. II** Violin II
- Vla.** Viola
- Vc.** Violoncello
- D. B.** Double Bass

The score features various musical notations including dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), and *mf* (mezzo-forte). It also includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as *tr* (trill) and *tr* (trill) with wavy lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. A large watermark is visible across the page, reading "สถาบันดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล" (Mahachulalongkornrajavidyalaya University, Faculty of Music).



This page of a musical score covers measures 173 to 176. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

The score features a variety of dynamic markings including *f*, *mf*, *ff*, *mp*, and *f*. It includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth-note runs. The woodwinds and strings play active parts, while the percussion instruments provide rhythmic support. The harp part is mostly silent, with a few notes in measure 173. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the violins and violas playing sixteenth-note runs.

This page contains the musical score for measures 177 through 180 of an orchestral work. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Picc.** (Piccolo): Measures 177-180, dynamics *f*, *ff*, *mf*, *f*.
- Fl.** (Flute): Measures 177-180, dynamics *f*, *ff*, *mf*, *f*.
- Ob.** (Oboe): Measures 177-180, dynamics *f*, *mf*, *f*.
- B. Cl.** (Bass Clarinet): Measures 177-180, dynamics *f*, *mf*, *f*.
- Bsn.** (Bassoon): Measures 177-180, dynamics *f*, *mf*, *f*.
- Hn.** (Horn): Measures 177-180, dynamics *f*, *mf*, *f*.
- B<sup>s</sup> Tpt.** (Bass Trumpet): Measures 177-180, dynamics *f*, *mf*, *f*.
- Tbn.** (Trombone): Measures 177-180, dynamics *f*, *mf*, *f*.
- Timp.** (Timpani): Measures 177-180, dynamics *mf*.
- Trgl.** (Trigon): Measures 177-180, dynamics *f*.
- Cym.** (Cymbal): Measures 177-180.
- Xyl.** (Xylophone): Measures 177-180, dynamics *f*.
- Tamb.** (Tambourine): Measures 177-180, dynamics *f*.
- S. Dr.** (Snare Drum): Measures 177-180.
- B. Dr.** (Bass Drum): Measures 177-180.
- Hp.** (Harp): Measures 177-180.
- Vln. I** (Violin I): Measures 177-180, dynamics *fp*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- Vln. II** (Violin II): Measures 177-180, dynamics *fp*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- Vla.** (Viola): Measures 177-180, dynamics *f*, *f*, *mf*, *f*.
- Vc.** (Violoncello): Measures 177-180, dynamics *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- D.B.** (Double Bass): Measures 177-180, dynamics *f*, *mf*, *f*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large watermark is visible across the page, reading "จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย" (Chulalongkornrajavidyalaya).



185

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

B. Tpt. *f* senza sordini. *mp* con sordini.

Tbn. *fp* *f*

Timp. *f*

Trgl. *tr*

Cym. *f*

Xyl. *f*

Tamb. *f*

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

Hp.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mp* 6 6 6 6 *mf* *mp* 6 6 6 6

Vc. *f* 3 3 3

D.B. *f* 3 3 3



This page of a musical score, numbered 73, covers measures 193 to 196. The score is arranged for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Rests in measures 193-195; enters in measure 196 with a sixteenth-note pattern.
- Fl.** (Flute): Rests in measures 193-194; enters in measure 195 with a sixteenth-note pattern, marked *mf* and *f*.
- Ob.** (Oboe): Rests in measures 193-194; enters in measure 195 with a sixteenth-note pattern, marked *f*.
- Bs. Cl.** (Bass Clarinet): Rests in measures 193-194; enters in measure 195 with a sixteenth-note pattern, marked *f*.
- Bsn.** (Bassoon): Rests in measures 193-194; enters in measure 195 with a sixteenth-note pattern, marked *f*.
- Hn.** (Horn): Rests in measures 193-194; enters in measure 195 with a sixteenth-note pattern, marked *f*.
- Bs. Tpt.** (Bass Trumpet): Rests in measures 193-194; enters in measure 195 with a sixteenth-note pattern, marked *f*.
- Tbn.** (Trombone): Rests in measures 193-194; enters in measure 195 with a sixteenth-note pattern, marked *f*.
- Timp.** (Timpani): Rests in measures 193-194; enters in measure 195 with a sixteenth-note pattern, marked *f*.
- Trgl.** (Trigon): Rests in measures 193-196.
- Cym.** (Cymbal): Rests in measures 193-196.
- Xyl.** (Xylophone): Rests in measures 193-194; enters in measure 195 with a sixteenth-note pattern, marked *f*.
- Tamb.** (Tambourine): Rests in measures 193-194; enters in measure 195 with a sixteenth-note pattern, marked *f*.
- S. Dr.** (Snare Drum): Rests in measures 193-196.
- B. Dr.** (Bass Drum): Rests in measures 193-196.
- Hp.** (Harp): Rests in measures 193-196.
- Vln. I** (Violin I): Rests in measures 193-194; enters in measure 195 with a sixteenth-note pattern, marked *mf* and *f*.
- Vln. II** (Violin II): Rests in measures 193-194; enters in measure 195 with a sixteenth-note pattern, marked *mf* and *f*.
- Vla.** (Viola): Rests in measures 193-194; enters in measure 195 with a sixteenth-note pattern, marked *mf*.
- Vc.** (Violoncello): Rests in measures 193-194; enters in measure 195 with a sixteenth-note pattern, marked *f*.
- D.B.** (Double Bass): Rests in measures 193-194; enters in measure 195 with a sixteenth-note pattern, marked *f*.

The score features various musical notations including dynamics (*mf*, *f*), articulation marks (accents), and performance instructions such as *mf* and *f* with hairpins. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. A watermark for 'มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี' is visible in the background.

♩ = 100

This page of a musical score covers measures 197 to 200. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Trigon (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

The score features a variety of dynamics including *mf*, *f*, *fp*, *mp*, and *pp*. It includes complex rhythmic patterns such as quintuplets (marked with a '5') and triplets (marked with a '3'). The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion instruments provide rhythmic support. The harp has a few chords in measure 200. The overall texture is dense and dynamic.



201

Picc.

Fl. *mf* *f* *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *mf* *f*

Bsn. *f* 3 *mf*

Hn. *f*

B♭ Tpt. *mf* *f* 3

Tbn. *mf*

201

Timp.

201

Trgl.

Cym. *mp* *mf* *mf*

Xyl. *mp* *mf* *mf*

201

Tamb.

201

S. Dr.

201

B. Dr.

201

Hp.

201

Vln. I

Vln. II

Vla. *div.*

Vc.

D. B.

*rit.*

♩ = 130

205

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

B<sup>b</sup> Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Trgl. *ff*

Cym. *ff*

Xyl. *ff* *mp*

Tamb. *ff*

S. Dr. *ff*

B. Dr. *ff*

Hp. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *unison*

Vc. *ff* *mf*

D.B. *ff*

208

*rit.*

209

Picc. *mf* *f* *f*

Fl. *mf* *f* *f*

Ob. *f* *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

209

Timp. *f* *f*

209

Trgl.

Cym.

209

Xyl. *mf* *f* *f*

209

Tamb.

209

S. Dr.

B. Dr.

209

Hp.

209

Vln. I *mf* *f* *mp* *f*

Vln. II *mf* *mp* *f*

Vla. *mf* *f* *mp*

Vc. *mf*

D.B. *f* *pizz.* *f*



This page contains a musical score for measures 217 through 220. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Bass Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Trigon (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a melodic line. Dynamics include *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *mf* (mezzo-forte). The harp part features a tremolo effect in measure 220. The double bass part has a *f* dynamic marking at the end of the page.







229 *accel.....* ♩ = 150

Picc. *f* *ff* *mf* *f*

Fl. *f* *ff* *mf* *f*

Ob. *f* *ff* *mf* *f*

B. Cl. *f* *ff* *mf* *f*

Bsn. *f* *ff* *mf* *f*

Hn. *f* *ff* *vigoroso.*

B. Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Timp. *f*

Trgl. *f*

Cym. *f*

Xyl. *f*

Tamb. *f*

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

Hp. *f* *ff*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

D.B. *f* *ff*

*f* *accel.....* *ff*

233

Picc. *f*

Fl. *ff* 5

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *ff*

B♭ Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *f* *ff*

Trgl. *mf*

Cym. *mp* *ff*

Xyl. *ff*

Tamb. *ff*

S. Dr. *ff*

B. Dr. *ff*

Harp. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

D.B. *ff*

237

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *f* *mf*

B♭ Tpt. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Timp. *f*

Trgl. *f*

Cym. *f*

Xyl. *f*

Tamb. *f*

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

Hp. *mf* *f* *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*



245

Picc.

Fl.

mf

f

Ob.

mf

f

B♭ Cl.

mf

f

Bsn.

mf

Hn.

f

B♭ Tpt.

f

Tbn.

f

Timp.

f

Trgl.

Cym.

Xyl.

mf

Tamb.

f

S. Dr.

f

B. Dr.

f

Hp.

Vln. I

pizz.

f

Vln. II

pizz.

f

Vla.

pizz.

f

Vc.

D.B.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

249

Picc. *tr*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

B. Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Trgl. *f* *ff*

Cym. *f* *mp* *f*

Xyl. *f* *mp* *f*

Tamb. *f* *ff*

S. Dr. *f* *ff*

B. Dr. *f* *ff*

Harp. *f* *ff*

Vln. I *arco.* *f* *ff*

Vln. II *arco.* *f* *ff*

Vla. *arco.* *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

D.B. *f* *ff*





257

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

*fp*

257

Hn. *f*

B. Tpt. *f*

Tbn. *f*

257

Timp. *fp*

257

Trgl. *f*

Cym. *f*

257

Xyl. *f*

257

Tamb. *f*

257

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

257

Hp. *f*

257

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

*fp*

261

Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. Bsn.

Hn. B♭ Tpt. Tbn.

Timp. Trgl. Cym. Xyl. Tamb. S.Dr. B. Dr.

Hp.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. D.B.

*mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

*accel.....*

265 Picc. *ff*

265 Fl. *ff*

265 Ob. *ff*

265 B♭ Cl. *ff*

265 Bsn. *ff*

265 Hn. *ff*

265 B♭ Tpt. *ff*

265 Tbn. *ff*

265 Timp. *ff*

265 Trgl.

265 Cym.

265 Xyl.

265 Tamb. *ff*

265 S.Dr. *ff*

265 B. Dr. *ff*

265 Hp.

265 Vln. I *ff*

265 Vln. II *ff*

265 Vla. *ff*

265 Vc. *ff*

265 D.B. *ff*

*accel.....*

# II

$\text{♩} = 88$

Piccolo

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets in B $\flat$

2 Bassoons

4 Horns in F

2 Trumpets in B $\flat$

3 Trombones

Timpani

Percussion I  
Triangle

Percussion II  
Cymbals

Percussion III  
Xylophone

Percussion IV  
Tambourine

Percussion V  
Snare Drum

Percussion VI  
Bass Drum

Harp

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

*fp* *mf* *f*

*fp* *mf* *f*

6

Picc.

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mp* *mf* *mp* *mf*

*mf* *f* *mf* *mp*

*fp* *mf* *mf* *mf*

*fp* *mf* *mf* *mf*

*mf* *f* *mf* *mp*

*mf* *f* *mf* *mp*

I, II  
III, IV  
*mf*

*mp* *mf* *mp*

*mp* *mf* *mp*

*mf* *f* *mf* *mp*

*mf* *f* *mf* *mp*

*fp* *mf* *mf* *mf*

*fp* *mf* *mf* *mf*

*mf* *f* *mf* *mp*

*mf* *f* *mf* *mp*

*mf* *f* *mf* *mp*

*mf* *f* *mf* *mp*

This page of a musical score covers measures 11 through 14. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, rests in all measures.
- Fl.**: Flute, starts in measure 11 with a first finger accent (*I*) and *mf* dynamic. It plays a melodic line with triplets in measures 12 and 13.
- Ob.**: Oboe, starts in measure 11 with a first finger accent (*I*) and *mp* dynamic, then *mf*. It plays a melodic line with triplets in measures 12 and 13.
- B♭ Cl.**: Clarinet in B-flat, starts in measure 11 with a first finger accent (*I*) and *mp* dynamic, then *mf*. It plays a melodic line with triplets in measures 12 and 13.
- Bsn.**: Bassoon, rests in all measures.
- Hn.**: Horn, starts in measure 11 with *mf* dynamic, playing a sustained chord.
- B♭ Tpt.**: Trumpet in B-flat, rests in all measures.
- Tbn.**: Trombone, starts in measure 11 with *mf* dynamic, playing a sustained chord.
- Timp.**: Timpani, rests in all measures.
- Trgl.**: Triangle, rests in all measures.
- Cym.**: Cymbal, rests in all measures.
- Xyl.**: Xylophone, rests in all measures.
- Tamb.**: Tam-tam, rests in all measures.
- S. Dr.**: Snare Drum, rests in all measures.
- B. Dr.**: Bass Drum, rests in all measures.
- Hp.**: Harp, rests in all measures.
- Vln. I**: Violin I, starts in measure 11 with a *5* fingering, *fp* dynamic, then *p*. It plays a melodic line.
- Vln. II**: Violin II, starts in measure 11 with a *5* fingering, *fp* dynamic, then *p*. It plays a melodic line.
- Vla.**: Viola, rests in all measures.
- Vc.**: Violoncello, rests in all measures.
- D.B.**: Double Bass, rests in all measures.

The score includes various musical notations such as accents, dynamics (*mf*, *mp*, *fp*, *p*), and fingering (*5*). A watermark is visible in the background of the page.

This page of a musical score, numbered 95, contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo flute, rests.
- Fl.**: Flute, rests.
- Ob.**: Oboe, starts at measure 15 with a five-measure rest, then plays a melodic line with dynamics *fp*, *f*, and *p*.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, starts at measure 15 with a five-measure rest, then plays a melodic line with dynamics *fp*, *f*, and *p*.
- Bsn.**: Bassoon, starts at measure 15 with a first finger (I) marking, then plays a melodic line with dynamics *fp*, *f*, and *p*.
- Hn.**: Horn, rests.
- B♭ Tpt.**: Trumpet, rests.
- Tbn.**: Trombone, rests.
- Timp.**: Timpani, rests until measure 18, then plays a roll with dynamics *mp*.
- Trgl.**: Triangle, rests until measure 18, then plays a roll with dynamics *mp*.
- Cym.**: Cymbal, rests.
- Xyl.**: Xylophone, rests.
- Tamb.**: Tambourine, rests.
- S. Dr.**: Snare Drum, rests.
- B. Dr.**: Bass Drum, rests.
- Hp.**: Harp, rests.
- Vin. I.**: Violin I, starts at measure 15 with dynamics *fp* and *mf*, includes a glissando.
- Vin. II.**: Violin II, starts at measure 15 with dynamics *arco. fp* and *mf*, includes a glissando.
- Vla.**: Viola, starts at measure 15 with dynamics *fp* and *mf*, includes a glissando.
- Vc.**: Violoncello, starts at measure 15 with *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings, with dynamics *mf*.
- D.B.**: Double Bass, starts at measure 15 with dynamics *mf*.





$\text{♩} = 50$

24

Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet in B $\flat$

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B $\flat$

Trombone

24

Timpani

Triangle

Cymbals

24

Xylophone

24

Tambourine

24

Snare Drum

24

Bass Drum

24

*simpre*

Harp

*mp*

24

Violin I

*pizz.*

*mp*

Violin II

*pizz.*

*mp*

Viola

*pizz.*

*mp*

Cello

*pizz.*

*mp*

Double Bass

*pizz.*

*mp*





This page of a musical score, numbered 100, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Bass Trumpet (B♭ Tpt.), and Trombone (Tbn.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.).
- Keyboard:** Harpsichord (Hp.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Key markings and details include:

- Measure numbers 37 are indicated at the start of each staff.
- The Oboe part has a first ending bracket labeled "I" and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).
- The Harpsichord, Violin I, Violin II, Violoncello, and Double Bass parts all feature dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) with hairpins indicating crescendos.
- A large, faint watermark is visible in the background of the page.

This page of a musical score, numbered 101, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The keyboard section includes Harp (Hp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It begins at measure 42. The Flute part starts with a first ending bracket (I) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Oboe part has a triplet of eighth notes and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The strings play a steady eighth-note accompaniment, with dynamics ranging from mezzo-piano (*mp*) to mezzo-forte (*mf*). The percussion parts are mostly silent, with some activity in the Snare and Bass Drums.

46

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hr.

46 I, II  
III, IV  
a2<sup>p</sup> con sordini

B♭ Tpt.

Tbn.

46  
a3  
p

Timp.

46

Trgl.

Cym.

46

Xyl.

46

Tamb.

46

S. Dr.

46

B. Dr.

46

Hp.

mp

arco. I

46

Vln. I

mp

fp

arco.

Vln. II

46

Vla.

arco. I

mp

arco.

Vc.

mp

mf

arco.

D. B.

mp

mf



*rit.* *a tempo*

Picc. *mf* *fp*

Fl. *fp*

Ob. *I* *mf* *fp*

B. Cl. *fp*

Bsn. *I* *mf* *fp*

Hn. *mf*

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl. *mf*

Cym.

Xyl. *mf*

Tamb. *mf*

S. Dr. *mf*

B. Dr.

Hp. *mf*

Vln. I *fp* *mf*

Vln. II *fp* *mf*

Vla. *fp* *mf* *marcato.*

Vc. *fp* *mf*

D. B. *fp* *mf*

*rit.* *a tempo*

56  
Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mp* *mf* *a2*

B. Cl. *mf* *a2*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

B. Tpt.

Tbn. *mf*

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D. B.



65 Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

Ob. *f*

B. Cl. *f* *mf* *f*

Bsn. *mf*

65 Hn. *mf* *f*

B. Tpt. *mf*

Tbn. *mf* *f*

65 Timp. *mf* *f*

65 Trgl.

Cym.

65 Xyl.

65 Tamb. *mf* 3 3

65 S. Dr. *mf* 3 3

B. Dr.

65 Hp. *mf* *f*

65 Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

D. B. *mf* *f*





79 Picc.

Fl. *mf* *f*

Ob.

B. Cl. *mf* *f*

Bsn.

79 Hn.

B. Tpt. *f*

Tbn. *f*

79 Timp.

79 Trgl.

79 Cym.

79 Xyl.

79 Tamb.

79 S. Dr.

79 B. Dr.

79 Hp. *mf* *f*

79 Vln. I *f* *mf* *f*

79 Vln. II *f* *mf* *f*

79 Vla. *f* *mf* *f*

79 Vc. *f*

79 D. B. *f*



This page of a musical score, numbered 110, contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part, starting at measure 84 with a dynamic of *f* and a crescendo to *ff*. It features a triplet of eighth notes.
- Fl.**: Flute part, starting at measure 84 with a dynamic of *f* and a crescendo to *ff*. It features a triplet of eighth notes and a second ending marked with a '2'.
- Ob.**: Oboe part, starting at measure 84 with a dynamic of *f* and a crescendo to *ff*. It features a triplet of eighth notes.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet part, starting at measure 84 with a dynamic of *f* and a crescendo to *ff*. It features a triplet of eighth notes.
- Bsn.**: Bassoon part, starting at measure 84 with a dynamic of *ff*.
- Hn.**: Horn part, starting at measure 84 with a dynamic of *ff*. It features a second ending marked with a '2'.
- B♭ Tpt.**: Trumpet part, starting at measure 84 with a dynamic of *ff*.
- Tbn.**: Trombone part, starting at measure 84 with a dynamic of *ff*.
- Timp.**: Timpani part, starting at measure 84 with a dynamic of *fp* and a crescendo to *ff*.
- Trgl.**: Triangle part, starting at measure 84.
- Cym.**: Cymbal part, starting at measure 84 with a dynamic of *ff*.
- Xyl.**: Xylophone part, starting at measure 84.
- Tamb.**: Tambourine part, starting at measure 84.
- S. Dr.**: Snare Drum part, starting at measure 84.
- B. Dr.**: Bass Drum part, starting at measure 84.
- Hp.**: Harp part, starting at measure 84.
- Vln. I**: Violin I part, starting at measure 84 with a dynamic of *ff*. It features a triplet of eighth notes.
- Vln. II**: Violin II part, starting at measure 84 with a dynamic of *ff*. It features a triplet of eighth notes.
- Vla.**: Viola part, starting at measure 84 with a dynamic of *ff*. It features a triplet of eighth notes.
- Vc.**: Violoncello part, starting at measure 84 with a dynamic of *ff*.
- D.B.**: Double Bass part, starting at measure 84 with a dynamic of *ff*.

*accel.*

89

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff* *mp*

Hr. *f* *ff*

B. Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Trgl. *f* *ff*

Cym. *mf* *p* *ff*

Xyl. *f* *ff*

Tamb. *f* *ff*

S. Dr. *f* *ff*

B. Dr. *f* *ff*

Hp. *mf* *ff*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

D. B. *f* *ff*

*accel.*

93

Picc.

Fl.

mf

Ob.

*fp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

B. Cl.

*fp* *mf* *mf* *mp* *mf*

Bsn.

*f*

Hn.

*fp* *mf*

B. Tpt.

*fp* *mf* *con sordini ff* *ff*

Tbn.

*mf*

Timp.

*mp*

Trgl.

*mf*

Cym.

Xyl.

*mf* *p* *mf* *p* *mf*

Tamb.

S. Dr.

*mf*

B. Dr.

Hp.

Vln. I

*pizz* *mf*

Vln. II

*pizz* *mf*

Vla.

*pizz* *mf*

Vc.

*pizz* *mf*

D. B.

*pizz* *mf* *arco* *mf* *mf*

Picc. *f*

Fl.

Ob. *fp* *f* *fp*

B. Cl. *fp* *f* *fp*

Bsn. *fp* *f* *fp*

Hn. *mf*

B. Tpt.

Tbn. *fp* *f*

Timp. *mf*

Trgl.

Cym.

Xyl. *f*

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

D. B.

This page of a musical score, numbered 114, contains measures 101 through 103. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B. Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Measures 101 and 102 feature woodwind and brass entries with dynamic markings of *mf* and *f*. The Horn part in measure 101 starts with a *fp* dynamic. The Trombone part in measure 102 begins with a *f* dynamic. The Triangle part in measure 102 has a *mf* dynamic. The Violin I, II, and Viola parts in measure 102 are marked *arco.* and play a rhythmic pattern with dynamics ranging from *mf* to *f*. The Violoncello and Double Bass parts in measure 102 also play a rhythmic pattern with a *mf* dynamic.

Measure 103 continues the orchestral texture. The Bassoon and Bass Clarinet parts end with a *fp* dynamic. The Horn part continues with a *mf* dynamic. The Trombone part continues with a *mf* dynamic. The Triangle part continues with a *mf* dynamic. The Violin I, II, and Viola parts continue with a *mf* dynamic. The Violoncello and Double Bass parts continue with a *mf* dynamic.

This page of a musical score, numbered 115, contains the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, starting at measure 104 with a *mf* dynamic.
- Fl.**: Flute, starting at measure 104 with a *mf* dynamic, transitioning to *f* later in the measure.
- Ob.**: Oboe, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- B. Cl.**: Bass Clarinet, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- Bsn.**: Bassoon, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- Hn.**: Horn, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- B. Tpt.**: Bass Trumpet, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- Tbn.**: Trombone, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- Timp.**: Timpani, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- Trgl.**: Triangle, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- Cym.**: Cymbal, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- Xyl.**: Xylophone, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- Tamb.**: Tambourine, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- S. Dr.**: Snare Drum, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- B. Dr.**: Bass Drum, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- Hp.**: Harp, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- Vln. I**: Violin I, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- Vln. II**: Violin II, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- Vla.**: Viola, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- Vc.**: Violoncello, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.
- D. B.**: Double Bass, starting at measure 104 with a *f* dynamic, transitioning to *fp* and then *f*.

The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fp* (fortissimo piano). It also features performance instructions like "con sordini" (with mutes) and articulation marks like accents and slurs. The page number 104 is indicated at the beginning of each staff.

108

Picc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



112

Picc. *fp*

Fl. *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

B♭ Cl. *mf* *f* *mf*

Bsn. *mf* *f* *mf*

Hn. *f*

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp. *f*

Trgl. *f*

Cym.

Xyl.

Tamb. *f*

S. Dr. *f*

B. Dr.

Hp.

Vln. I *fp* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

Musical score for page 118, measures 116-120. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Triangle, Cymbal, Xylophone, Tambourine, Snare Drum, Bass Drum, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music features various dynamics including fortissimo (*f*) and instructions like "senza sordini.".

This page of a musical score, numbered 119, contains the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line starting at measure 121 with a forte (*f*) dynamic.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line starting at measure 121 with a forte (*f*) dynamic.
- B. Cl.**: Bass Clarinet, playing a melodic line starting at measure 121 with a forte (*f*) dynamic.
- Bsn.**: Bassoon, playing a melodic line starting at measure 121 with a forte (*f*) dynamic, featuring slurs and accents.
- Hn.**: Horn, playing a melodic line starting at measure 121 with a forte (*f*) dynamic.
- B. Tpt.**: Bass Trumpet, playing a melodic line starting at measure 121 with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn.**: Trombone, playing a melodic line starting at measure 121 with a forte (*f*) dynamic.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern starting at measure 121 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Trgl.**: Triangle, rests throughout.
- Cym.**: Cymbal, rests throughout.
- Xyl.**: Xylophone, rests throughout.
- Tamb.**: Tambourine, playing a rhythmic pattern starting at measure 121 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- S. Dr.**: Snare Drum, playing a rhythmic pattern starting at measure 121 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- B. Dr.**: Bass Drum, rests throughout.
- Hp.**: Harp, rests throughout.
- Vln. I**: Violin I, playing a melodic line starting at measure 121 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Vln. II**: Violin II, playing a melodic line starting at measure 121 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line starting at measure 121 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line starting at measure 121 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- D.B.**: Double Bass, playing a melodic line starting at measure 121 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*f*, *mf*) across the measures.

This page of a musical score, numbered 120, contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo flute, rests throughout.
- Fl.**: Flute, starts with *f* in the second measure, then *mf* with triplets in the third measure, and *f* in the fourth.
- Ob.**: Oboe, starts with *mf* in the second measure, then *mf* with triplets in the third measure, and *f* in the fourth.
- B. Cl.**: Bass Clarinet, starts with *mf* in the second measure, then *mf* with triplets in the third measure, and *f* in the fourth.
- Bsn.**: Bassoon, starts with *mf* in the second measure, then *f* in the third measure, and *fp* in the fourth.
- Hn.**: Horn, starts with *f* in the second measure, then *fp* in the fourth.
- B. Tpt.**: Baritone Trumpet, starts with *mf* in the second measure, then *f* in the third measure, and *fp* in the fourth.
- Tbn.**: Trombone, starts with *mf* in the second measure, then *f* in the third measure, and *fp* in the fourth.
- Timp.**: Timpani, plays a rhythmic pattern starting at measure 126 with *f*.
- Trgl.**: Triangle, rests throughout.
- Cym.**: Cymbal, plays a sustained pattern starting in the third measure with *mf*.
- Xyl.**: Xylophone, plays a rhythmic pattern starting in the third measure with *f*.
- Tamb.**: Tambourine, plays a rhythmic pattern starting at measure 126 with *f*.
- S. Dr.**: Snare Drum, rests throughout.
- B. Dr.**: Bass Drum, rests throughout.
- Hp.**: Harp, rests throughout.
- Vln. I**: Violin I, starts with *f* in the second measure, then *mf* with accents in the third measure, and *f* with accents in the fourth.
- Vln. II**: Violin II, starts with *mf* in the second measure, then *mf* in the third measure, and *mf* in the fourth.
- Vla.**: Viola, plays a rhythmic pattern starting at measure 126 with *f*.
- Vc.**: Violoncello, plays a rhythmic pattern starting at measure 126 with *f*.
- D.B.**: Double Bass, plays a rhythmic pattern starting at measure 126 with *f*.

130 *rit.*

Picc. *ff* *f*

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *mf* *mp*

B. Cl. *ff* *mf*

Bsn. *ff* *mp*

Hn. *ff*

B. Tpt. *ff* *fp* *con sordini*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cym. *ff*

Xyl. *ff* *f*

Tamb. *f*

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

Hp.

Vln. I *ff* *pizz.* *f*

Vln. II *ff* *pizz.* *f*

Vla. *ff* *pizz.* *f*

Vc. *ff*

D. B. *ff*

*rit.*





142 Picc. Fl. Ob. a2 mp B♭ Cl. Bsn. Hn. B♭ Tpt. Tbn. Timp. Togl. Cym. Xyl. Tamb. S. Dr. B. Dr. Hp. mp Vln. I mp pizz. Vln. II mp pizz. Vla. mp pizz. Vc. mp pizz. D.B. mp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 142 to 145. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe (with a second oboe part 'a2'), B♭ Clarinet, Bassoon, Horn, B♭ Trumpet, and Trombone. The percussion section includes Timpani, Triangle, Cymbal, Xylophone, Tambourine, Snare Drum, and Bass Drum. The keyboard section consists of the Harp. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings are marked *mp* (mezzo-piano). The Oboe part in measure 145 features a dynamic marking of *mp* and an accent (>) over a sixteenth-note figure. The strings play a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes, including pizzicato passages.









159

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob.

B. Cl.

Bsn. *mf*

Hn.

B. Tpt.

Tbn. *f*

159

Timp. *f*

159

Trgl.

Cym.

159

Xyl.

159

Tamb. *f*

159

S. Dr. *f*

B. Dr.

159

Hp. *mf* *f*

159

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D. B. *f*



This page of a musical score covers measures 168 to 171. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon) has complex melodic lines with dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone) provides harmonic support with *mp* dynamics. The percussion section includes Timpani, Triangle, Cymbals, Xylophone, and various Drums (Tambourine, Snare, Bass), with dynamic markings like *mf* and *f*. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) features a rhythmic accompaniment with dynamic markings ranging from *f* to *p*. The score includes numerous slurs, accents, and dynamic hairpins to guide the performer's interpretation.

172

Picc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. B.

*con sordini*

*mf* *p* *f*

*mf* *p* *f*

*mf* *p* *f*

*mp* *p* *f*

*mp* *p* *f*

*p*

*tr* *mp*

*p* *mf* *p* *mf* *f*

*p* *mf* *p* *mf* *f*

*p* *mf* *p* *mf* *f*

*pizz* *mf* *f*

*p* *mf* *p* *mf* *f*





$\text{♩} = 160$

6

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B♭ Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *fp*  $\leftarrow$  *mf*

B♭ Tpt.

Tbn.

6

6

Timp.

6

Trgl. *mp*

Cym.

6

Xyl. *mp*

6

Tamb.

6

S. Dr.

6

B. Dr.

6

Hp.

Vln. I *mf*  $\leftarrow$  *f*

Vln. II *mp*  $\leftarrow$  *mf*

Vla. *mp*  $\leftarrow$  *mf*

Vc. *mp* pizz.

D. B. *mp* pizz.

Picc. *ff*  
 Fl. *f* *p* II.  
 Ob. *f*  
 B♭ Cl. *f* *p*  
 Bsn. *f* *p*  
 Hn. *ff*  
 B♭ Tpt. *f* *fp* con sordini  
 Tbn. *fp*  
 Timp. *ff*  
 Trgl. *tr*  
 Cym.  
 Xyl. *f*  
 Tamb. *f*  
 S. Dr. *f*  
 B. Dr.  
 Hp.  
 Vln. I *f*  
 Vln. II *f* *p*  
 Vla. *f*  
 Vc. *mp*  
 D.B. *mp*

16

Picc. *p*

Fl. *f* *mf*

Ob. *mp* *mf* *mp* *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mp* *mf* *mp* *mp* *mf*

Hn.

B♭ Tpt. *f* *mf*

Tbn.

Timp. *mf*

Trgl. *mf*

Cym.

Xyl. *mf*

Tamb. *f*

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

Hp. *mf*

Vln. I *p* *f* *pizz.*

Vln. II *f* *pizz.*

Vla. *pizz.* *f* *arco* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp*

D.B. *mp* *mf* *mp*

20

Picc. *mf* 5

Fl. *mp*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt. *mf*

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl. *mf*

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp. *mf*

Vln. I *f* arco *mf* 5

Vln. II *f*

Vla. 6

Vc. *mf*

D. B.

24 Picc. *mf* *mp*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Hn. *mf*

B♭ Tpt. *mf* *mp*

Tbn. *mf* *mp*

Timp. *f*

Trgl. *mf* *mp*

Cym.

Xyl. *mf*

Tamb. *mf* *mp*

S. Dr. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp*

B. Dr. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp*

Hp.

Vln. I *arco* *f* *mp*

Vln. II *mp* *f* *mp*

Vla. *mp* *p* *arco*

Vc. *mf* *arco*

D.B. *f*

28 Picc. *f*

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *mf* *mf* *mf* *fp*

B♭ Cl. *mf* *mp* *f* *mf* *fp*

Bsn. *sf* *mf* *f*

28 Hn. *sf*

B♭ Tpt.

Tbn.

28 Timp. *sf* *sf*

28 Trgl. *mf*

Cym.

28 Xyl. *mf* *f*

28 Tamb. *mf*

28 S.Dr.

B. Dr.

28 Hp.

28 Vln. I

Vln. II

Vla. *pizz.* *mf* *f*

Vc. *pizz.* *mp* *mf* *f*

D.B.

32

Picc.

Fl.

mf  $\leftarrow$  *fp*  $\rightarrow$  *mp* *ff*

Ob.

*mf* *ff*

B $\flat$  Cl.

*mf* *ff*

Bsn.

*fp* *ff*

32

Hn.

*fp* *ff*

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

*fp* *ff*

32

Timp.

*f*

32

Trgl.

32

Cym.

32

Xyl.

*f* *mf* *f*

32

Tamb.

32

S. Dr.

*mf* *f*

32

B. Dr.

*mf*

32

Hp.

*mf* *f*

32

Vln. I

*mf* *f*

32

Vln. II

*mf* *f*

32

Vla.

*mf* *f* arco *mf*

32

Vc.

*mf* *f* arco *mf*

32

D. B.

*mf*

Musical score for orchestra, page 140, measures 36-38. The score is arranged in systems for various instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamics markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulation markings like accents and slurs. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Measures 36-38 are shown. The Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, and Bassoon parts feature melodic lines with dynamics ranging from *mf* to *f*. The Horn, Trumpet, and Trombone parts provide harmonic support with dynamics from *mf* to *f*. The Timpani, Triangle, and Xylophone parts have specific rhythmic patterns. The Violin I and II parts play melodic lines with dynamics from *mf* to *f*. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts provide the bass line, with the Violoncello and Double Bass parts marked *pizz.* (pizzicato) in measure 38.







48 Picc. *ff*

48 Fl. I. *ff*

48 Ob. *f* *ff*

48 B♭ Cl. *f* *ff*

48 Bsn. *f*

48 Hn. *ff*

48 B♭ Tpt. *ff*

48 Tbn. *ff*

48 Timp. *ff*

48 Trgl. *ff*

48 Cym. *mp* *f*

48 Xyl. *mp* *f*

48 Tamb. *ff*

48 S. Dr. *ff*

48 B. Dr.

48 Hp. *mf*

48 Vln. I. *f* *ff*

48 Vln. II. *f* *ff*

48 Vla. *f* arco

48 Vc. *f* *mf*

48 D. B. *f* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, covering measures 48, 49, and 50. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds, brass, percussion, strings, and harp. The woodwind section (Piccolo, Flute I, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) play a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) provides harmonic support with sustained notes and accents. The percussion section (Timpani, Triangle, Cymbal, Xylophone, Tambourine, Snare Drum, Bass Drum) adds rhythmic texture. The harp plays a melodic line in the right hand. Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A watermark is visible in the background of the score.



This page of a musical score, numbered 145, covers measures 56 through 60. The score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- B♭ Cl.** Bass Clarinet
- Bsn.** Bassoon
- Hn.** Horn
- B♭ Tpt.** Bass Trumpet
- Tbn.** Trombone
- Timp.** Timpani
- Trgl.** Triangle
- Cym.** Cymbal
- Xyl.** Xylophone
- Tamb.** Tambourine
- S. Dr.** Snare Drum
- B. Dr.** Bass Drum
- Hp.** Harp
- Vln. I** Violin I
- Vln. II** Violin II
- Vla.** Viola
- Vc.** Violoncello
- D. B.** Double Bass

The score features a variety of dynamics and articulations. Key dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mp* (mezzo-piano). Articulation marks such as accents (>) and slurs are used throughout. A prominent watermark for 'มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์' is visible across the page. A vertical dashed line is positioned at the end of measure 60, indicating the end of the page's musical content.

$\text{♩} = 40$

60

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

60

Hn.

60

B♭ Tpt.

Tbn.

60

Timp.

60

Trgl.

60

Cym.

60

Xyl.

60

Tamb.

60

S. Dr.

60

B. Dr.

60

Hp.

60

Vln. I

60

Vln. II

Vla.

60

Vc.

60

D. B.

solo

*fp*

*f*

3



68

Picc.

Fl.

Ob. *mf*

B♭ Cl.

Bsn.

68

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

68

Timp.

68

Trgl.

Cym.

68

Xyl.

68

Tamb.

68

S. Dr.

68

B. Dr.

68

Hp. *mp*

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp*

D.B. *mf*



72

Picc.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *mp*

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I *p* solo *mp*

Vln. II *p* solo *mp*

Vla. *mf* solo *pizz. mp*

Vc. *p* *mp*

D.B. *pizz. p*

76

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*p* *mp* *mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf* *arco*

80

Picc.

Fl.

mf  $\rightarrow$  p

Ob.

mf  $\rightarrow$  p

B♭ Cl.

mf  $\rightarrow$  p

Bsn.

mf  $\rightarrow$  p

80

Hn.

mp  $\rightarrow$  dim.

B♭ Tpt.

Tbn.

80

Timp.

tr  $\rightarrow$  pp

80

Trgl.

80

Cym.

tr  $\rightarrow$  p  $\rightarrow$  mf

80

Xyl.

80

Tamb.

80

S. Dr.

80

B. Dr.

80

Hp.

80

Vln. I

tutti pizz.

Vln. II

tutti pizz.

Vla.

tutti

Vc.

tutti pizz.

arco  $\rightarrow$  p

D. B.

arco  $\rightarrow$  p

p

$\text{♩} = 50$

84

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

84

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

84

Timp.

84

Trgl.

Cym.

84

Xyl.

84

Tamb.

84

S. Dr.

84

B. Dr.

84

Hp.

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



♩ = 85

92

Picc.

Fl.

mp

Ob.

mp

B♭ Cl.

mp

Bsn.

mp

Hn.

92

B♭ Tpt.

con sordini

f

Tbn.

mp

mf

Timp.

92

Trgl.

mp

Cym.

92

Xyl.

mp

Tamb.

92

S. Dr.

92

B. Dr.

92

Hp.

mp

Vln. I

div.

p

Vln. II

fp

mf

mp

Vla.

Vc.

p

mf

mp

D. B.

p

mf

Picc.

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla. *solo*

Vc. *mf* *mp* *mf*

D.B.

Musical score for page 156, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S.Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The second system includes Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, mp), articulation (accents), and performance instructions (tutti). The tempo or rehearsal mark '100' is indicated at the beginning of each system.



104

Picc. *mf*  $\leq$  *f*

Fl. *f* *mf*  $\leq$  *f*

Ob. *f* *mf* *f* *mf* *mf*  $\leq$  *f*

B $\flat$  Cl. *f* *mf* *f* *mf* *mf*  $\leq$  *f* *mf*  $\leq$  *mp*

Bsn. *f* *mf* *f* *mf* *mf*  $\leq$  *f*

Hn. *mf*  $\leq$  *f* *mf*

B $\natural$  Tpt. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Trgl. *f* *mf*

Cym. *p* *mf*

Xyl. *p* *mf*

Tamb. *f* *mf*

S. Dr. *f* *mf*

B. Dr. *f* *mf*

Hp. *mf*  $\leq$  *f*

Vln. I *mf*  $\leq$  *f* *mf*

Vln. II *mf*  $\leq$  *f* *mf*

Vla. *mf*  $\leq$  *f* *mf*

Vcl. *mf*  $\leq$  *f* *mf*

D. B. *f* *mf*



$\bullet = 130$

Musical score for orchestra, measures 112-114. The score is written for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambores (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

The tempo is marked as  $\bullet = 130$ . The score begins at measure 112. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance markings include accents ( $\text{>}$ ) and slurs. A watermark for 'มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรราชบุรี' is visible in the background.

116

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. B.

*mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mf* *mp* *f* *mf*

120

Picc.

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

120

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

120

Timp.

120

Trgl.

Cym.

120

Xyl.

120

Tamb.

120

S.Dr.

B. Dr.

120

Hp.

120

Vln. I

Vln. II

Viola

Vcl.

D.B.

*f*

*f*

*pizz.*

*mp*

*mp*

*mp*

*pizz.*

*mp*

*arco*

*mp*

124

Picc.

Fl.

mf  $\rightarrow$  mp

Ob.

mf

B $\flat$  Cl.

mf

Bsn.

124

Hn.

mf  $\rightarrow$  mp

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

124

Timp.

124

Trgl.

Cym.

124

Xyl.

124

Tamb.

124

S. Dr.

124

B. Dr.

124

Hp.

124

Vln. I

pizz.

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mp

D.B.

128

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

128

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

128

Timp.

128

Trgl.

Cym.

128

Xyl.

128

Tamb.

128

S. Dr.

B. Dr.

128

Hp.

128

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. B.





136

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*p* *mf* *p* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*f* *mp* *f* *mp*

*mf* *f* *mp*

*f* *mp*

senza sordini.

140

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. B.

*fp*

*f*

*mf*

*mp*

*pizz. mf*

*mf*

144

Picc. *mf* *f* *mf* *f*

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

B♭ Cl. *f* *mf* *f*

Bsn. *mf* *f* *mf* *f*

Hn. *mf* *f* *mf* *f*

B♭ Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Trgl.

Cym.

Xyl. *mf*

Tamb.

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Hp.

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

D. B. *cresc.*

148

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. B.

152

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. B.

156

Picc.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

B♭ Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *f* *ff*

Cym. *f* *ff*

Xyl. *f* *ff*

Tamb. *f* *ff*

S. Dr. *f* *ff*

B. Dr.

Hp.

Vln. I *f* arco

Vln. II *f* arco

Vla. *f* arco

Vc. *f* arco

D.B. *f* arco

*mp*



164

Picc.

Fl.

mf  $\rightarrow$  *f*

Ob.

mf  $\rightarrow$  *f*

B $\flat$  Cl.

*f*  $\rightarrow$  *mp*  $\rightarrow$  *f*

Bsn.

*f*  $\rightarrow$  *mp*  $\rightarrow$  *f* *mp*

164

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

164

164

164

164

Trgl.

*f*  $\rightarrow$  *p*  $\rightarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p*  $\rightarrow$  *f*

Cym.

164

Xyl.

mf  $\rightarrow$  *f* *mp*

164

Tamb.

164

S. Dr.

B. Dr.

164

Hp.

164

Vln. I

Vln. II

Vla.

*f*  $\rightarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *f*

Vc.

*mf*  $\rightarrow$  *f* *mf*  $\rightarrow$  *f* *mp* *pizz.*

D. B.

*mf*  $\rightarrow$  *f* *mf*  $\rightarrow$  *f* *mp* *pizz.* *mp*







176

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

B♭ Cl. *mf* *f* *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf* *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *mf*

176

Timp.

176

Trgl. *mp*

Cym.

176

Xyl. *mf* *f*

176

Tamb.

176

S. Dr.

B. Dr.

176

Hp.

176

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D. B. *mf*

180

Picc. *mf* *f* *mf*

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

B♭ Cl. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Bsn. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Hn. *mf* *f*

B♭ Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Timp. *mf*

Trgl. *mp*

Cym.

Xyl. *mf* *f* *mf*

Tamb. *mf* *f* *mf*

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I *mf* *ff* *mf*

Vln. II *mf* *ff* *mf*

Vla. *ff* *mp* *f* *mf*

Vc. *ff* *mp* *f* *mf*

D. B. *ff* *mf*

This page of a musical score covers measures 184 to 188. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Trigon (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *mf*, *f*, *fp*, and *ff* are used throughout. Performance instructions include accents, slurs, and breath marks. Specific techniques like triplets and sixteenth-note runs are indicated. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This page of a musical score covers measures 188 to 191. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Measures 188-191 feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The woodwinds (Picc., Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn.) play melodic lines with dynamic markings of *fp* and *ff*. The brass section (Hn., B♭ Tpt., Tbn.) plays sustained chords, with the Horn part marked "con sordini" and *ff*. The percussion section (Timp., Trgl., Cym., Xyl., Tamb., S. Dr., B. Dr.) provides a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f* and *mf*. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) play a melodic line with dynamic markings of *mf* and *f*.









204 Picc. *f* *mf* *f* *ff*

204 Fl. *f* *mf* *f* *ff*

204 Ob. *f* *mf* *f* *ff*

204 B♭ Cl. *mf* *f* *mf* *f* *ff*

204 Bsn. *mf* *mp* *f* *ff* *fp*

204 Hn. *ff* *f* *ff* *fp*

204 B♭ Tpt. *ff* *f* *ff*

204 Tbn. *f*

204 Timp. *ff* *f*

204 Trgl. *ff*

204 Cym. *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

204 Xyl. *f* *ff*

204 Tamb. *f* *ff*

204 S. Dr. *f* *ff*

204 B. Dr.

204 Hp.

204 Vln. I *f* *mf* *f* *ff*

204 Vln. II *f* *mf* *f* *ff*

204 Vla. *f* *mf* *f* *fp*

204 Vc. *f* *mf* *f* *ff*

204 D.B. *f* *mf* *f* *ff*



212

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. B.

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*fp*

*pizz.*

*f*

*mf*



220

Picc.

Fl.

mf

f

Ob.

f

B♭ Cl.

f

Bsn.

f

220

Hn.

f

B♭ Tpt.

ff

Tbn.

f

220

Timp.

f

220

Trgl.

220

Cym.

mp

mf

220

Xyl.

220

Tamb.

220

S. Dr.

220

B. Dr.

220

Hp.

220

Vln. I

f

mf

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc.

f

D.B.

f



228

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D. B.

*p*

*mf*

*f*

*mp*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*



232

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



240

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. B.

*f* *mp* *f* *ff*

*mp* *f* *mp* *f*

*mp* *f* *mp* *f*

*f* *mp* *f*

*mp* *f* *mp* *f*

*f* *mp* *f*

*f* *mp* *f* *ff*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

*f* *ff*

244

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mp* *mf* *f* *ff* *fp* *arco*

248

Picc. *f* *ff* *mf* *f*

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

B♭ Cl. *f* *mf* *f*

Bsn. *f* *mf* *f*

Hn. *f* *mf* *f*

B♭ Tpt. *f* *mf* *f*

Tbn. *f* *mf* *f*

Timp. *f*

Trgl. *mf*

Cym. *mf* *f* *f*

Xyl. *mf* *f* *f*

Tamb. *mf*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Hp.

Vln. I *f* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vc. *f*

D.B. *f*

252

Picc.

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. B.

*pizz.*

*arco*

*f*

*mf*

*f*

*mp*

*f*

*fp*

*f*

*fp*

*f*

256

Picc.

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*fp*

*f*

*fp*

*f*

*fp*

*f*





This page of a musical score covers measures 264 to 267. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, starting with a triplet of eighth notes at *f*, followed by a quintuplet at *f*, and ending with a triplet at *mf*.
- Fl.**: Flute, mirroring the Piccolo's patterns with first and second endings marked *I.* and *II.*
- Ob.**: Oboe, playing a triplet at *f*, a quintuplet at *mf*, and a triplet at *f*.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, playing a triplet at *f*, a quintuplet at *mf*, and a triplet at *f*.
- Bsn.**: Bassoon, playing a triplet at *mf* and a quintuplet at *f*.
- Hn.**: Horn, playing a sustained note at *fp*, then *ff*, and finally *f*.
- B♭ Tpt.**: Trumpet, playing a triplet at *mf* and a quintuplet at *f*.
- Tbn.**: Trombone, playing a triplet at *mf* and a quintuplet at *f*.
- Timp.**: Timpani, playing a triplet at *mf* and a quintuplet at *f*.
- Trgl.**: Triangle, playing a triplet at *f*.
- Cym.**: Cymbal, playing a triplet at *mf* and a quintuplet at *f*.
- Xyl.**: Xylophone, playing a triplet at *mf* and a quintuplet at *f*.
- Tamb.**: Tambourine, playing a triplet at *mf* and a quintuplet at *f*.
- S. Dr.**: Snare Drum, playing a triplet at *mf* and a quintuplet at *f*.
- B. Dr.**: Bass Drum, playing a triplet at *mf* and a quintuplet at *f*.
- Hp.**: Harp, playing a triplet at *mf* and a quintuplet at *f*.
- Vln. I & II**: Violins, playing a triplet at *ff* and a quintuplet at *f*.
- Vla.**: Viola, playing a triplet at *ff* and a quintuplet at *f*.
- Vc.**: Violoncello, playing a triplet at *mf* and a quintuplet at *f*.
- D. B.**: Double Bass, playing a triplet at *mf* and a quintuplet at *f*.

The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, and *fp*, along with articulation marks like accents and slurs. The measures are divided into four measures, with the first measure starting at measure 264.

268

Picc. *I.*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. B.

Musical score for orchestra, measures 272-275. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds, brass, percussion, and strings.

**Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.).

**Brass:** Horn (Hn.), Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.).

**Percussion:** Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Cymbal (Cym.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.).

**Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (D.B.).

**Measure 272:** Picc., Fl., Ob., B♭ Cl., and Bsn. play a melodic line starting on G4. Picc., Fl., Ob., and B♭ Cl. are marked *mp*. Bsn. is marked *f*. Hn., B♭ Tpt., and Tbn. play a sustained chord. Timp. is marked *mf*. Trgl., Cym., and Xyl. are marked *mp*. Tamb., S. Dr., and B. Dr. are marked *f*. Hp. is marked *f*. Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. play a melodic line starting on G4. Vln. I, Vln. II, and Vla. are marked *f*. Vc. is marked *mf*. D.B. is marked *mf*.

**Measure 273:** Picc., Fl., Ob., B♭ Cl., and Bsn. continue their melodic line. Picc., Fl., Ob., and B♭ Cl. are marked *mp*. Bsn. is marked *f*. Hn., B♭ Tpt., and Tbn. play a sustained chord. Timp. is marked *mf*. Trgl., Cym., and Xyl. are marked *f*. Tamb., S. Dr., and B. Dr. are marked *f*. Hp. is marked *f*. Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. continue their melodic line. Vln. I, Vln. II, and Vla. are marked *f*. Vc. is marked *mf*. D.B. is marked *f*.

**Measure 274:** Picc., Fl., Ob., B♭ Cl., and Bsn. continue their melodic line. Picc., Fl., Ob., and B♭ Cl. are marked *mp*. Bsn. is marked *f*. Hn., B♭ Tpt., and Tbn. play a sustained chord. Timp. is marked *mf*. Trgl., Cym., and Xyl. are marked *f*. Tamb., S. Dr., and B. Dr. are marked *f*. Hp. is marked *f*. Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. continue their melodic line. Vln. I, Vln. II, and Vla. are marked *ff*. Vc. is marked *mp*. D.B. is marked *mp*.

**Measure 275:** Picc., Fl., Ob., B♭ Cl., and Bsn. continue their melodic line. Picc., Fl., Ob., and B♭ Cl. are marked *mp*. Bsn. is marked *f*. Hn., B♭ Tpt., and Tbn. play a sustained chord. Timp. is marked *mf*. Trgl., Cym., and Xyl. are marked *f*. Tamb., S. Dr., and B. Dr. are marked *f*. Hp. is marked *f*. Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. continue their melodic line. Vln. I, Vln. II, and Vla. are marked *mp*. Vc. is marked *mp*. D.B. is marked *mp*.

276

Picc.

Fl.

mf

f

Ob.

mf

f

B♭ Cl.

mf

f

Bsn.

mf

f

Hn.

mf

f

mf

con sordini

f

B♭ Tpt.

f

Tbn.

f

276

Timp.

276

Trgl.

276

Cym.

276

Xyl.

276

Tamb.

276

S. Dr.

276

B. Dr.

276

Hp.

276

Vln. I

f

ff

mf

Vln. II

f

ff

mf

Vla.

f

ff

mf

Vc.

f

ff

mf

D. B.

mf

Detailed description of the musical score: The score is for measures 276-279. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon) plays a melodic line starting in measure 276 with a mezzo-forte (mf) dynamic, which increases to forte (f) by measure 277. The Horns play a sustained chord in measure 276 (mf), which then moves to a forte (f) chord in measure 277, marked 'con sordini' (with mutes). The Trumpets and Trombones play a rhythmic pattern in measure 277, marked forte (f). The Percussion section (Timpani, Triangle, Cymbal, Xylophone, Tambourine, Snare Drum, Bass Drum) is mostly silent, with the Bass Drum playing a single note in measure 276. The Harp is silent. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a rhythmic pattern in measure 276, marked mezzo-forte (mf), which increases to fortissimo (ff) in measure 277 and returns to mezzo-forte (mf) in measure 278. The Double Bass part has a mezzo-forte (mf) dynamic marking at the bottom of the page.

This musical score page covers measures 280 to 310. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Piccolo, Flute (I and II), Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet (B♭). The brass section includes Trombone and Timpani. Percussion includes Triangle, Cymbal, Xylophone, and Drums (Snare and Bass). The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, and *mp*, as well as performance instructions like *senza sordini* for the Horn. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into four systems, with measures 280-283, 284-287, 288-291, and 292-295 respectively.

284 *rit.*

Picc.

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

B♭ Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

B♭ Tpt. *ff* *f*

Tbn. *f* *f*

Timp. *f*

Trgl. *mf* *f*

Cym. *mf* *f*

Xyl. *mf* *mp* *mf* *f* *rit.*

Tamb. *f*

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

Hp.

Vln. I *ff* *f* *mf* *f*

Vln. II *ff* *f* *mf* *f*

Vla. *ff* *f* *mf* *pizz.* *f* *arco*

Vc. *ff* *f* *mf* *pizz.* *f* *arco*

D.B. *f* *rit.*



292

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. B.

*f*, *ff*, *mp*, *mf*, *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, starting at measure 292. The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, and Bassoon. The second system includes Horn, Trumpet (B♭), and Trombone. The third system includes Timpani, Triangle, Cymbal, and Xylophone. The fourth system includes Tambourine, Snare Drum, and Bass Drum. The fifth system includes Harp. The sixth system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music features various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also markings for *tr* (trill) and *trm* (trill mark). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments are arranged in a standard orchestral layout.



296 *rit.* ♩ = 140

Picc. *f* *ff*

Fl. II. *mp* *f* *p* *f* *ff*

Ob. *f* *f* *ff*

B♭ Cl. *f* *p* *f* *ff*

Bsn. *f* *f*

Hn. *f* *f*

B♭ Tpt. *f* *f*

Tbn. *f* *f*

Timp. *mf* *f*

Trgl.

Cym. *mp* *f*

Xyl. *f*

Tamb. *f*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Hp.

Vln. I *mp* *f* *p* *f*

Vln. II *mp* *f* *p* *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *f*

D.B. *f* *f*

*f rit.*

300

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

*f*

300

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

*p*

*f*

*ff*

*mf*

*ff*

300

Timp.

300

Trgl.

300

Cym.

300

Xyl.

*f*

*ff*

300

Tamb.

300

S. Dr.

300

B. Dr.

*mf*

300

Hp.

300

Vln. I

pizz.

arco

*ff*

*f*

300

Vln. II

pizz.

arco

*ff*

*f*

300

Vla.

pizz.

arco

*ff*

*f*

300

Vc.

*mf*

*ff*

*f*

300

D. B.

*f*



308 *rit.* ♩ = 120

Picc. *mf* *ff* II.

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

B♭ Cl. *mf* *ff*

Bsn. *mf* *mp* *mf*

Hn. *mf* *con sordini* *f*

B♭ Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *mf*

Timp. *mf* *mf*

Trgl. *mf*

Cym. *mp* *f*

Xyl. *mp* *f*

Tamb. *f*

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

Hp. *mf*

Vln. I *mf* *f* *ff*

Vln. II *mf* *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *f*

Vc. *mf* *f*

D.B. *mf* *rit.* *f*

312

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*f* *mf*

*mp* *f* *mp* *f*

*fp* *mp*

*mf* *mf*

*mf*

*mf* *f*

senza sordini.

316

Picc. *mf*

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f* *mf* *f*

B♭ Cl. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. *f*

Hn. *mf* *f* *f*

B♭ Tpt. *mf* *f* *f* *mf* *f*

Tbn. *f* *mf* *f*

Timp. *f* *f*

Trgl. *mf*

Cym. *mf* *f*

Xyl. *f* *mf* *mf* *f*

Tamb. *f*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Hp.

Vln. I *mp* *mf* *f* *mf* *f*

Vln. II *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vla. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf*

D.B. *f* *mf*







328

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Trgl.

Cym.

Xyl.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D. B.



336

Picc.

Fl. *a2* *fff*

Ob. *fff*

B♭ Cl. *fff*

Bsn. *fff*

Hn. *fff*

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp. *tr*

Trgl.

Cym. *tr* *mp* *fff*

Xyl. *fff*

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vcl. *fff*

D. B. *fff*

340

Picc. *f* *fff*

Fl. *f* *fff*

Ob. *f* *fff*

B♭ Cl. *f* *fff*

Bsn. *f* *fff*

Hn. *f* *fff*

B♭ Tpt. *f* *fff*

Tbn. *f* *fff*

Timp. *f* *fff*

Trgl. *f* *fff*

Cym. *f* *fff*

Xyl. *f* *fff*

Tamb. *f* *fff*

S. Dr. *f* *fff*

B. Dr. *f* *fff*

Hp.

Vln. I *f* *fff*

Vln. II *f* *fff*

Vla. *f* *fff*

Vc. *f* *fff*

D.B. *f* *fff*

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นายปรเมศ ดั่งวงน้อย
วัน เดือน ปีเกิด	28 มกราคม พ.ศ.2518
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรมสากล) คณะศิลปกรรม วิทยาเขตเพาะช่าง ปีการศึกษา พ.ศ. 2536-2539 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา พ.ศ. 2545-2548
สถานที่ทำงาน	อาจารย์พิเศษ โรงเรียนดนตรีสยามกลการ

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย