

รายการอ้างอิง

- กฎหมายตราสามดวง. 2505. เล่ม 1. พิมพ์ครั้งที่ 1. พระนคร : องค์การค้าคุรุสภา.
- จตุพร รัตนวราหะ. 2519. เพลงหน้าพาทย์. กรุงเทพมหานคร : ประพันธ์สาส์นการพิมพ์.
- ชาวลิต กันตารัตติ. 2528. ปกิณกะเกี่ยวกับนาฏศิลป์และการเล่นของไทย. ที่ระลึกในงานพระราชทาน
เพลิงศพ นายชาวลิตร กันตารัตติ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนา.
- ชำนาญ รอดเหตุภัย. 2522. รามเกียรติ์ปริทัศน์. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์.
- ณรงค์ชัย ปฎิกรัตน์. 2535. "ข้าปี". สารานุกรมไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนแก้ว.
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. 2508. ตำนานละครอิเหนา. พิมพ์ครั้งที่ 4.
พระนคร : คลังวิทยา.
- ธนิต อยู่โพธิ์. 2511. โขง. พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดศิwap.
- ธนิต อยู่โพธิ์. 2499. ศิลปินแห่งละครไทย. พระนคร : โรงพิมพ์ท่าพระจันทร์.
- นาคะประทีป (พระसारประเสริฐ). 2510. สมญาภิธานรามเกียรติ์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
แพร่พิทยา.
- ประทีน พวงลำลือ. 2514. หลักนาฏศิลป์. พระนคร : โรงพิมพ์ไทยมิตรการพิมพ์.
- ประพันธ์ สุนคธชาติ (ผู้รวบรวม). 2513. รามเกียรติ์ตอนนางลอย. พระนคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดศิwap.
- ปราณี สำราญวงศ์. (ม.ป.ป.) เอกสารประกอบการบรรยายเรื่องหน้าพาทย์ นาฏศิลป์ชั้นสูงปีที่ 2.
(อัดสำเนา)
- พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2525. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ราชบัณฑิตยสถาน.
- พุทธยอดฟ้าจุฬาโลก, พระบาทสมเด็จพระ. 2507. บทละครพระราชนิพนธ์เรื่องรามเกียรติ์.
กรุงเทพมหานคร : องค์การค้าคุรุสภา.
- พุทธเลิศหล้านภาลัย, พระบาทสมเด็จพระ. 2507. บทละครพระราชนิพนธ์เรื่องรามเกียรติ์.
กรุงเทพมหานคร : องค์การค้าคุรุสภา.
- ไพฑูริย์ เข้มแข็ง. 2537. จารีตการฝึกหัดและการแสดงของตัวพระรวม. วิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร :
- มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. 2513. บ่อเกิดรามเกียรติ์. พระนคร : ศิลปบรรณาการ.
- มนตรี ตราโมท. 2534. สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน. เล่ม 1. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- วิลาศวงงาม (หว่า อินทรนัญ), หลวง. 2507. บทโขง. พระนคร : โรงพิมพ์ศิwap.

ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์ และสุมาลย์ บ้านกล้วย. 2525. ตัวละครในรามเกียรติ์. กรุงเทพมหานคร :
 ธเนศวรการพิมพ์.

เสรี หวังในธรรม. 2529. บทโขนชุดทनुมานชาณุสมร. แสดง ณ โรงละครแห่งชาติ.

เสาวณิต วิงวอน. 2519. การศึกษาวเคราะห์บทโขนเรื่องรามเกียรติ์. วิทยานิพนธ์ หลักสูตรปริญญา
 อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร :

อาคม สายาคม. 2525. รวมงานนิพนธ์ของอาคม สายาคม ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์กรมศิลปากร.

(จัดพิมพ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ นายอาคม สายาคม ณ เมรุวัดมกุฏกษัตริยาราม).

กรุงเทพมหานคร :



สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สัมภาษณ์

กรี	วรศริน	25	ธันวาคม	พ.ศ. 2540
จตุพร	รัตนวราหะ	13	สิงหาคม	พ.ศ. 2540
		10	ธันวาคม	พ.ศ. 2540
		13	ธันวาคม	พ.ศ. 2540
		2	มกราคม	พ.ศ. 2541
จำเรียง	พุทธประดับ	12	กันยายน	พ.ศ. 2540
จุมพล	โชติทัตต์	28	พฤศจิกายน	พ.ศ. 2540
เจलय	ศุขะวณิช	9	สิงหาคม	พ.ศ. 2540
ทรวง	ปรานต์โพธิ์อ่อน	9	ธันวาคม	พ.ศ. 2540
ทัศนีย์	ขุนทอง	8	มิถุนายน	พ.ศ. 2539
ประพันธ์	สุคนธชาติ	10	ธันวาคม	พ.ศ. 2540
ประสาธ	ทองอร่าม	28	กุมภาพันธ์	พ.ศ. 2541
ประสิทธิ์	ปิ่นแก้ว	29	ธันวาคม	พ.ศ. 2540
ปราณี	สำราญวงศ์	5	มกราคม	พ.ศ. 2541
ปัญญา	นิตยสุวรรณ	29	พฤศจิกายน	พ.ศ. 2540
รามพ	โพธิ์เวส	8	กันยายน	พ.ศ. 2540
		10	ธันวาคม	พ.ศ. 2540
		12	ธันวาคม	พ.ศ. 2540
		19	ธันวาคม	พ.ศ. 2540
		25	ธันวาคม	พ.ศ. 2540
สุดจิตต์	พันธ์สังข์	28	พฤศจิกายน	พ.ศ. 2540
เสรี	หวังในธรรม	15	ธันวาคม	พ.ศ. 2540
อุดม	อังศุธร	9	ธันวาคม	พ.ศ. 2540



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

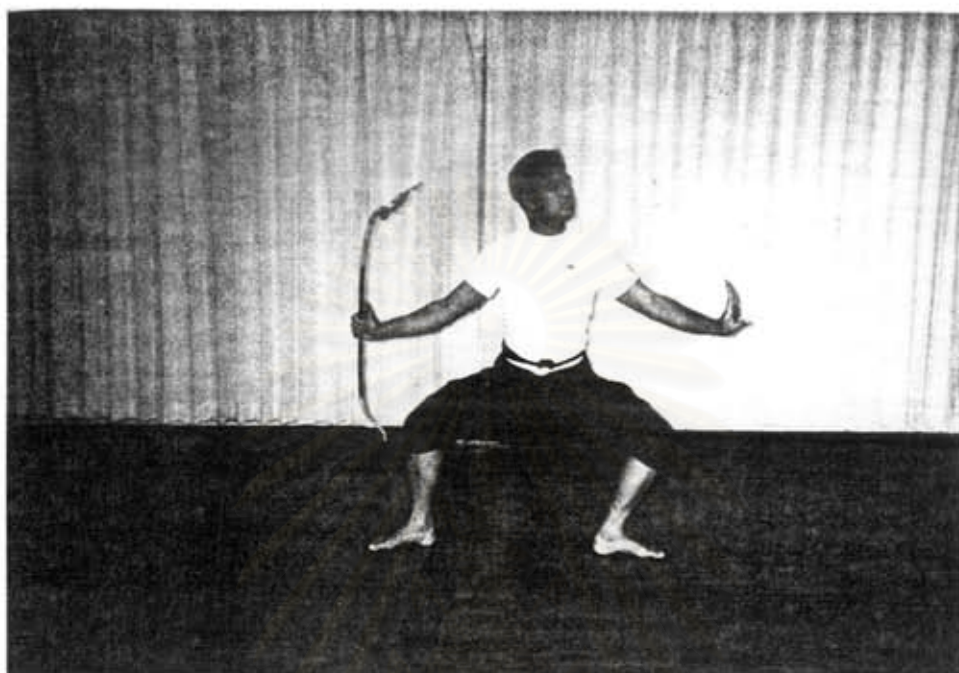
ภาพชุดโครงสร้างท่ารำแม่ท่ายักษ์
การใช้แขนและมือ



ภาพที่ 54 วงล่างท่ามียักษ์หรือจับล่อแก้ว



ภาพที่ 55 วงบนปลายมือสูงระดับแง่ศีรษะ



ภาพที่ 56 วงกลางปลายมือสูงระดับปลายคาง



ภาพที่ 57 หงายมือองข้อศอกระดับสะเอว



ภาพที่ 58 หงายมืออ้อคอสูงระดับแก่ศิระษะ



ภาพที่ 59 หงายมือตึงแขนด้านข้างลำตัว



ภาพที่ 60 จีบคว่า



ภาพที่ 61 แบกกระบอง



ภาพที่ 62 ท่าป้องกัน



ภาพที่ 63 จับส่งหลัง



ภาพที่ 64 กระบองพาดวง



ภาพที่ 65 ชัดกระบองที่สี่ข้าง



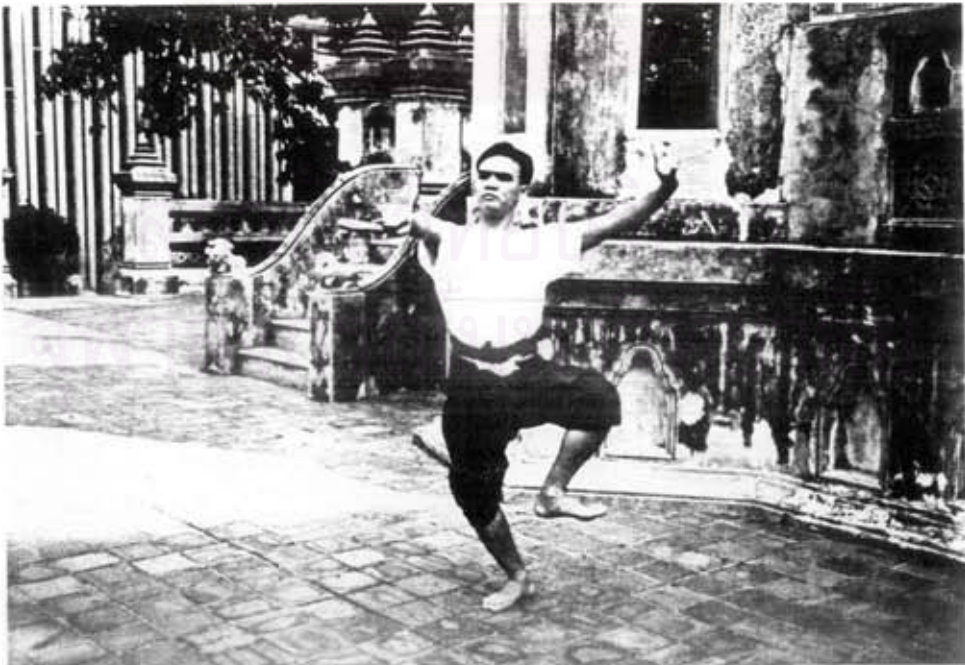
ภาพที่ 66 ถืออาวุธจิบที่สี่ข้าง



ภาพที่ 67 ทำเงื่อ



ภาพที่ 68 ตั้งมือตั้งเสมอไหล่



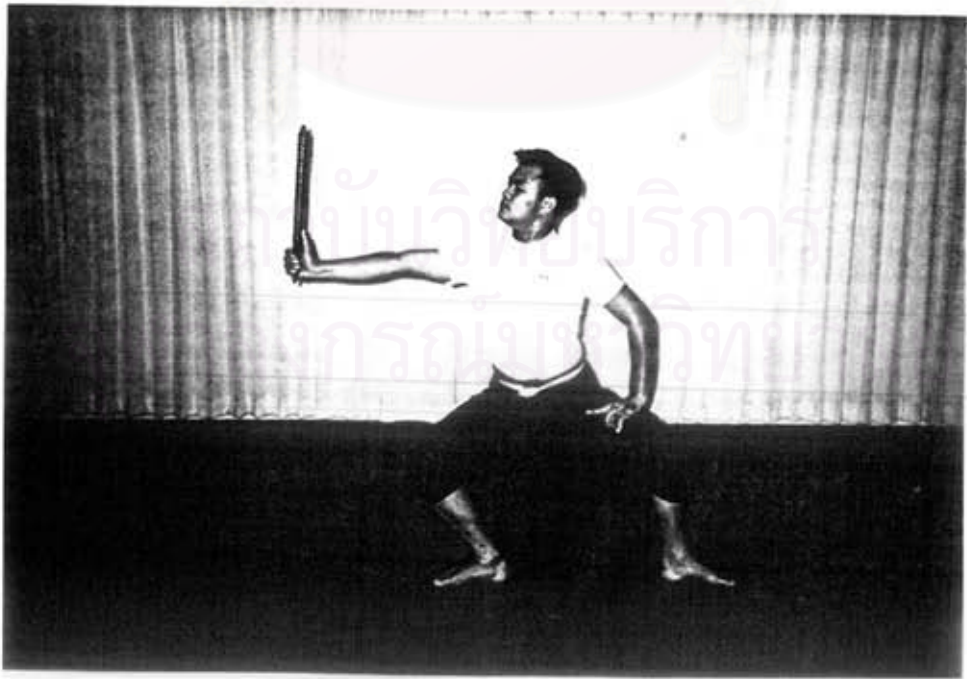
ภาพที่ 69 ฟาดกระบอง



ภาพที่ 70 หงายมือเข่าอก



ภาพที่ 71 ถืออาวุธหักข้อมือเข่าอก



ภาพที่ 73 เหลี่ยมน้ำหนักทางขวา



ภาพที่ 74 เหลี่ยมหน้าหนักทางซ้าย



ภาพที่ 75 ชันทางขวา



ภาพที่ 76 ขึ้นทางซ้าย



ภาพที่ 77 เลี้ยวทางซ้าย



ภาพที่ 78 เก็บ



ภาพที่ 79 ยกเท้า



ภาพที่ 80 ยกเท้าขวาส่งฝ่าเท้าไปด้านหลัง



ภาพที่ 81 ยึด

การใช้ลำตัว



ภาพที่ 82 ไซ้ตัว



ภาพที่ 83 กล่อมตัว



ภาพที่ 84 โนมตัวทางซ้าย

การใช้คอและศีรษะ



ภาพที่ 85 หน้าตรง



ภาพที่ 86 หน้าข้าง



ภาพที่ 87 ทิ้งแ่งศีรษะลงด้านข้าง



ภาพที่ 88 หันหน้าเฉียงทางขวาหรือซ้าย



ภาพที่ 89 กล่อมหน้า



ภาพที่ 90 ก้มหน้า

ภาพชุดการจับท่าเพื่อแก้ไขข้อบกพร่อง



ภาพที่ 91 แก้ม้าสอบ



ภาพที่ 92 แก่หลบเข้า



ภาพที่ 93 แก่คว้าตัว



ภาพที่ 94 แก่หงายตัว



ภาพที่ 95 แก่เอวหัก



ภาพที่ 96 แก๊กกชาสะโพกบิด



ภาพที่ 97 แก๊กกชาไม่เก็บสั้น



ภาพที่ 98 แก็บิตล่ำตัว



ภาพที่ 99 แก๊กกโหล่

สถาบันนวมบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 100 แก้วการเสีของวงล่าง



ภาพที่ 101 แก้วการเสีของวงบน

สถาบันนฤเพยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 102 แก้มือเล่นใบ



ภาพที่ 103 แก้มือตี

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 104 แก้อঁคอ

ภาพชุดการฝึกหัดอิริยาบถต่าง ๆ ของทศกัณฐ์



ภาพที่ 105 อิริยาบถยืน



ภาพที่ 106 อิริยาบถเดิน



ภาพที่ 107 เดินเตะกัน



ภาพที่ 108 นั่งคุกเข่า

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 109 นั่งพับเพียบ



ภาพที่ 110 นั่งชันเข่า



ภาพที่ 111 นั่งไขว่ห้าง



ภาพที่ 112 นั่งท้อยซา



ภาพที่ 113 อิริยาบถนอน



ภาพที่ 114 ทำเหม่



ภาพที่ 115 ทำตีไม้เจ็ดจิ้งหะที่ 1



ภาพที่ 116 ทำติไม้เจ็ดจังหวะที่ 2



ภาพที่ 117 ทำติไม้เจ็ดจังหวะที่ 3



ภาพที่ 118 ทำตีไม้เจ็ดจังหวะที่ 4



ภาพที่ 119 ทำตีไม้เจ็ดจังหวะที่ 5



ภาพที่ 120 ทำตีไม้เจ็ดจังหวะที่ 6



ภาพที่ 121 ทำตีไม้เจ็ดจังหวะที่ 7



ภาพที่ 122 กระบวนท่าหนีฉาก



ภาพที่ 123 กระบวนท่าหนีฉากจังหวะที่ 1



ภาพที่ 124 กระบวนท่าหนีฉากจิ้งหะที่ 2



ภาพที่ 125 กระบวนท่าหนีฉากจิ้งหะที่ 3

ภาพชุดรำซำปี



ภาพที่ 126 นิ่งคุกเข่า



ภาพที่ 127 ขึ้นท่าพิลมัยเรียงหมอน



ภาพที่ 128 ทำร่ำร้าย



ภาพที่ 129 ตั้งมือ แขนตั้ง



ภาพที่ 130 ทำวงบน



ภาพที่ 131 ทำนั่งชันเข่า "รจนา"



ภาพที่ 132 ขึ้นท่าสูง



ภาพที่ 133 ทำท่ารับท่านอง



ภาพที่ 134 ท่าผาลา



ภาพที่ 135 ท่านั่งราชาปี่อกรวิหิง

ภาพชุดทำรบและทำขึ้นลอย



ภาพที่ 136 ทำลอย 1 ระหว่างยักซ์กับลิง



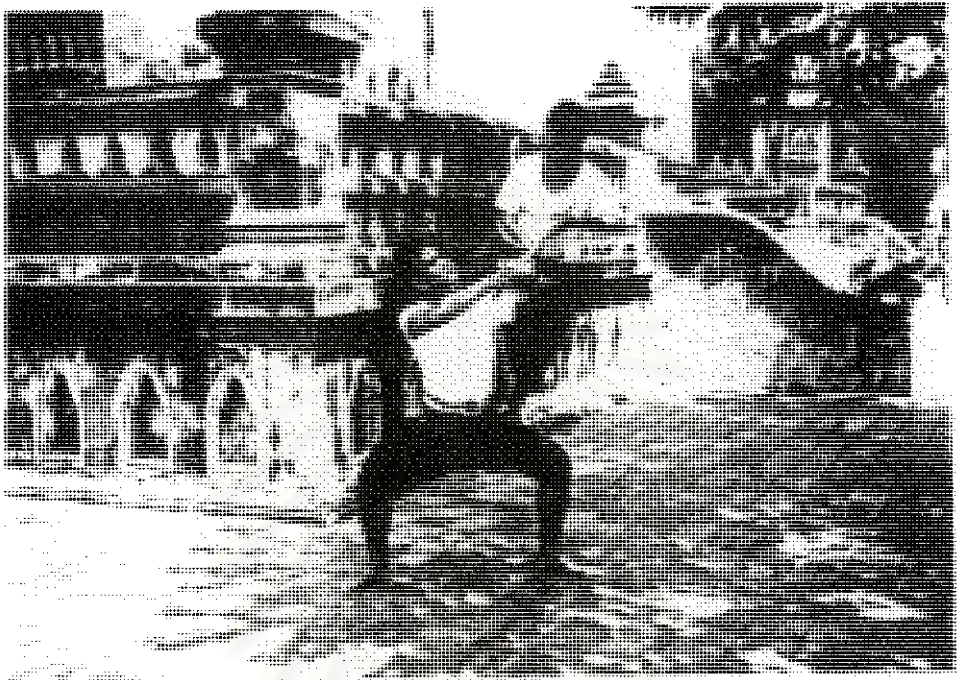
ภาพที่ 137 ทำลอย 2 ระหว่างยักซ์กับลิง



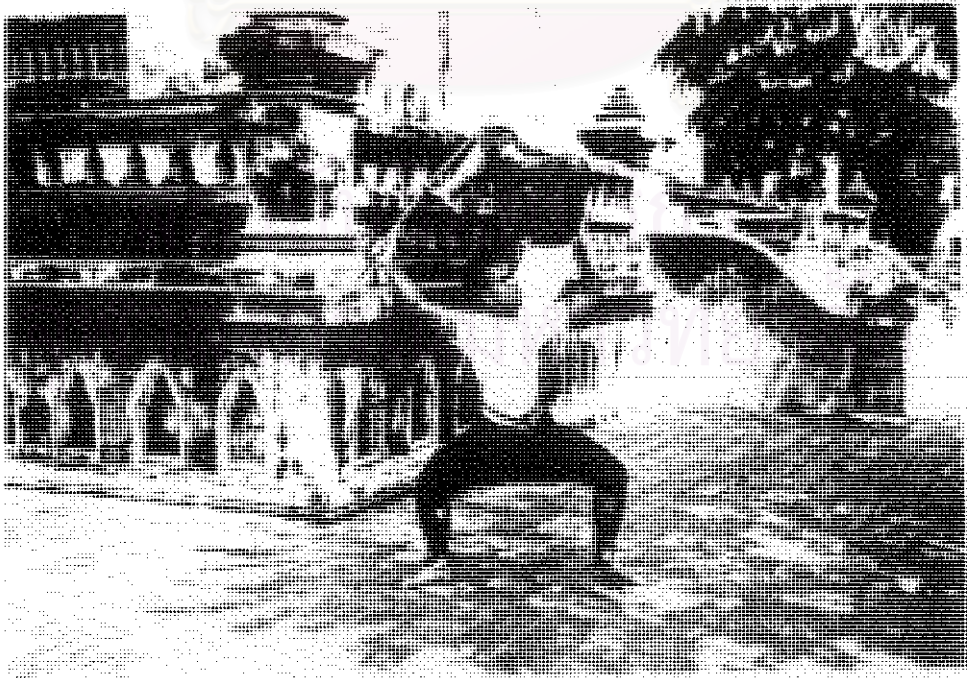
ภาพที่ 138 ทำล่อย 3 ระหว่างยักษกับลิง



ภาพที่ 139 ทำล่อยมัจฉานุ



ภาพที่ 140 ทาลอยหลัง



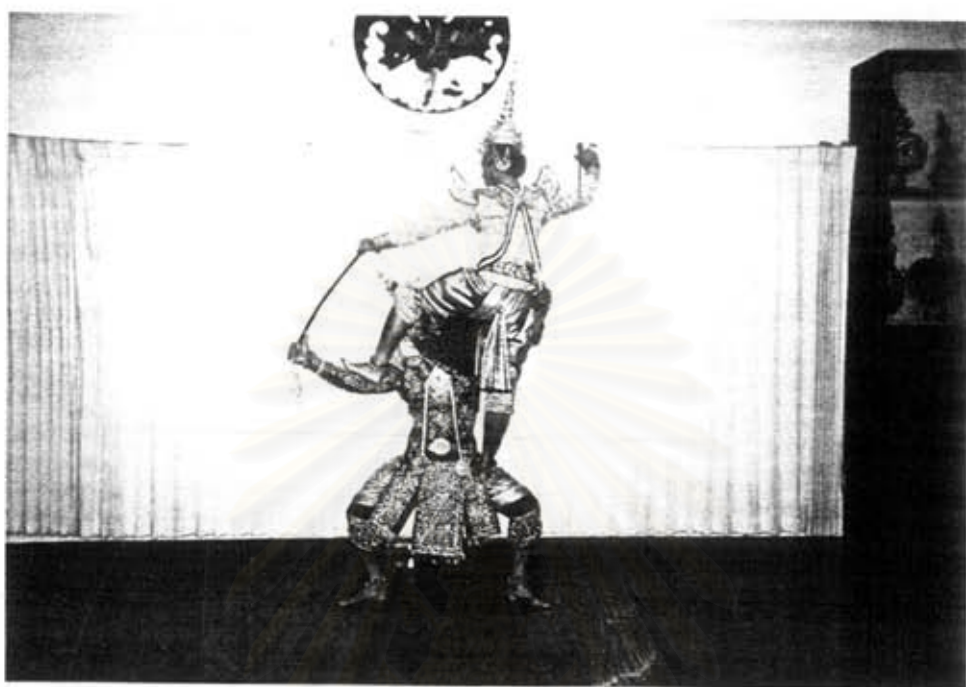
ภาพที่ 141 ทาลอยหน้า



ภาพที่ 142 ทำลอยพิเศษ “ลอยเหยียบบ่า”



ภาพที่ 143 ทำลอย 1 ระหว่างยักษ์กับพระ



ภาพที่ 144 ท่าลอย 2 ระหว่างยักษ์กับพระ



ภาพที่ 145 ท่าลอย 3 ระหว่างยักษ์กับพระ



ภาพที่ 146 ท่าลอยสูง ท่าที่ 1



ภาพที่ 147 ท่าลอยสูง ท่าที่ 2

ภาพชุดท่าฝึกหัดตีบท



ภาพที่ 148 ท่าไหว้ด้านข้าง



ภาพที่ 149 ท่าไว้มือ



ภาพที่ 150 ท่าเชิญหรือขอ



ภาพที่ 151 ท่าแอบซ่อน



ภาพที่ 152 ท่ามา



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 153 ท่ารัก



ภาพที่ 154 ทำรัญจวนใจ

สถาบันวิหปบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 155 ทำเตร์ราโศก



ภาพที่ 156 ท่าตัดศักดิ์



ภาพที่ 157 ท่าเกิด

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 158 ท่าเต็บโต



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 159 ท่าสวมใส่



ภาพที่ 160 ทำต่าย



ภาพที่ 161 ทำกล้าหาญ



ภาพที่ 162 ท่าไป



สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 163 ท่างามหรือสวย



ภาพที่ 164 ท่าเกริกโกร



ภาพที่ 165 ท่าแปลงกาย



ภาพที่ 166 ทำซันนิว



สถาบันวิเทศบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 167 ทำเช่นฆ่า



ภาพที่ 168 ทำสุขสบาย



ภาพที่ 169 ทำนารี



ภาพที่ 170 ท่าเล่ห์กล

ตีบทเพื่อแสดงอารมณ์ต่าง ๆ

สถาบันวิทย์บริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 171 ท่าตกใจ



ภาพที่ 172 ทำฉิว



สถาบันวิทย์บริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 173 ทำเจ็บใจ



ภาพที่ 174 ทำดัชนีใจ

สถาบันวิจัยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 175 ทำเหม่



ภาพที่ 176 ทากลัว



สถาบันวิจัยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 177 ทำอายุ



ภาพที่ 178 ทำอายุแบบที่ 2



ภาพที่ 179 ทำยิ้ม

ภาพชุดรำน้ำพาทย์เพลงพราหมณ์เช้า



ภาพที่ 180 ทำเรียกหรือสั่งเสนา



สถาบันวิเทศบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 181 ทำท่าบตัวเรา



ภาพที่ 182 ทำท่าบหจะโป



สถาบันวิจัยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพที่ 183 ทำท่าบทโรงพิธี



ภาพที่ 184 ทำจังหวะไม้กลองที่ 5



สถาบันวิทย์บริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 185 ทำจังหวะไม้กลองที่ 6



ภาพที่ 186 ทำรำจังหวะไม้กลองที่ 9



ภาพที่ 187 ทำรำจังหวะไม้กลองที่ 10



ภาพที่ 188 ทำรำจิ้งหะไม้กลองที่ 13



ภาพที่ 189 ทำรำจิ้งหะไม้กลองที่ 14



ภาพที่ 190 ทำรำจังหวะไม้กลองที่ 17



ภาพที่ 191 ทำรำจังหวะไม้กลองที่ 18

สถาบันส่งเสริมบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 192 ทำรำจังหวะไม้กลองที่ 20



สถาบันวิจัยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 193 ทำรำจังหวะไม้ลา



ภาพที่ 194 ทำร่าย



สถาบันนิตยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 195 ทำป้องกัน

ภาพชุดรำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์ออก



ภาพที่ 196 ทำนั่งขัดสมาธิ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 197 ทำรำจิ้งหะไม้กลองที่ 1

ภาพที่ 198



ภาพที่ 198 ทำรำจังหวะไม้กลองที่ 2

ภาพที่ 199



ภาพที่ 199 ทำรำจังหวะไม้กลองที่ 3



ภาพที่ 200 ทำรำจิ้งหะไม้กลองที่ 4

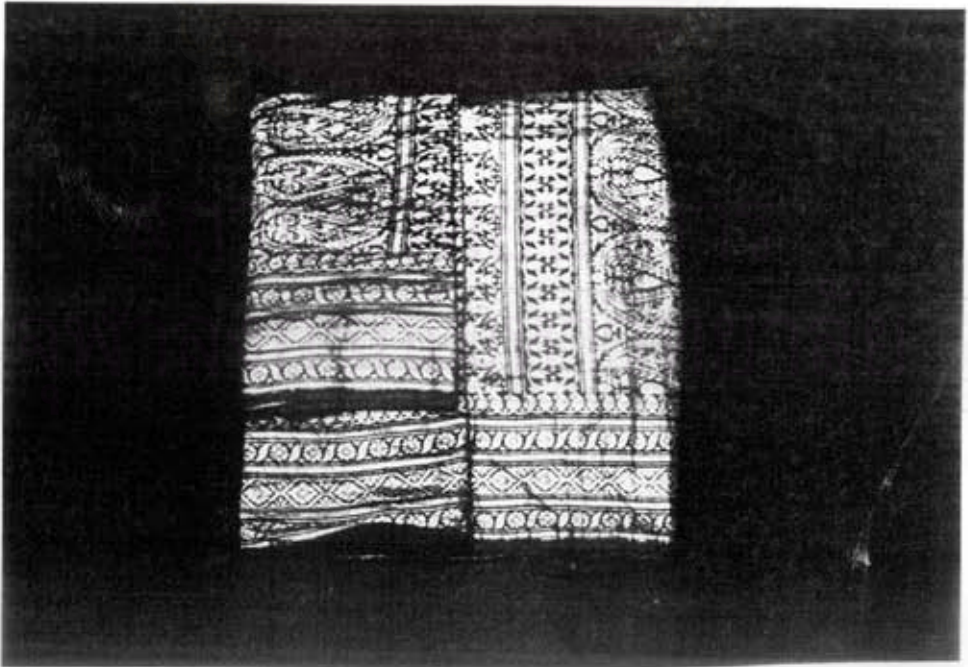


ภาพที่ 201 ทำรำจิ้งหะไม้กลองที่ 5

ภาพชุดเครื่องแต่งกายทศกัณฐ์



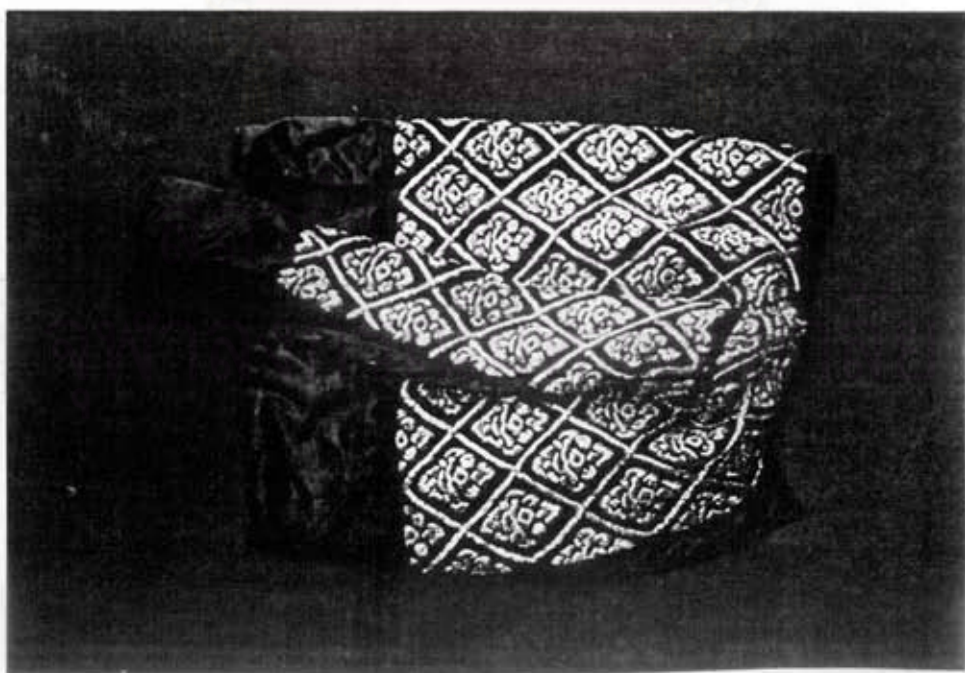
ภาพที่ 202 กำไลข้อเท้า แหวนรอบ ผ้าพอก



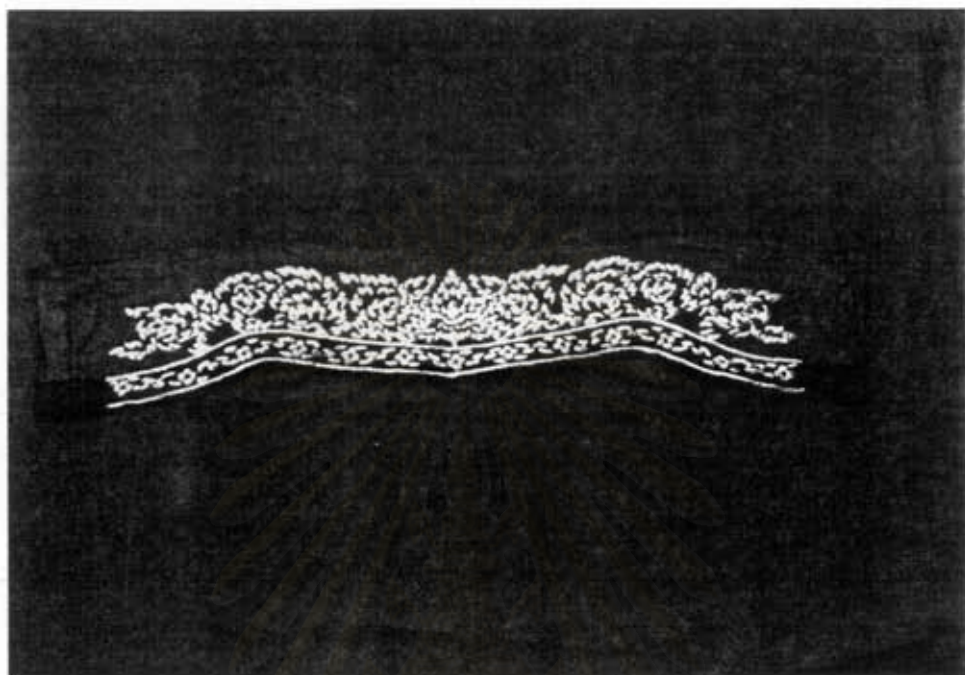
ภาพที่ 203 ผ้านุ่ง



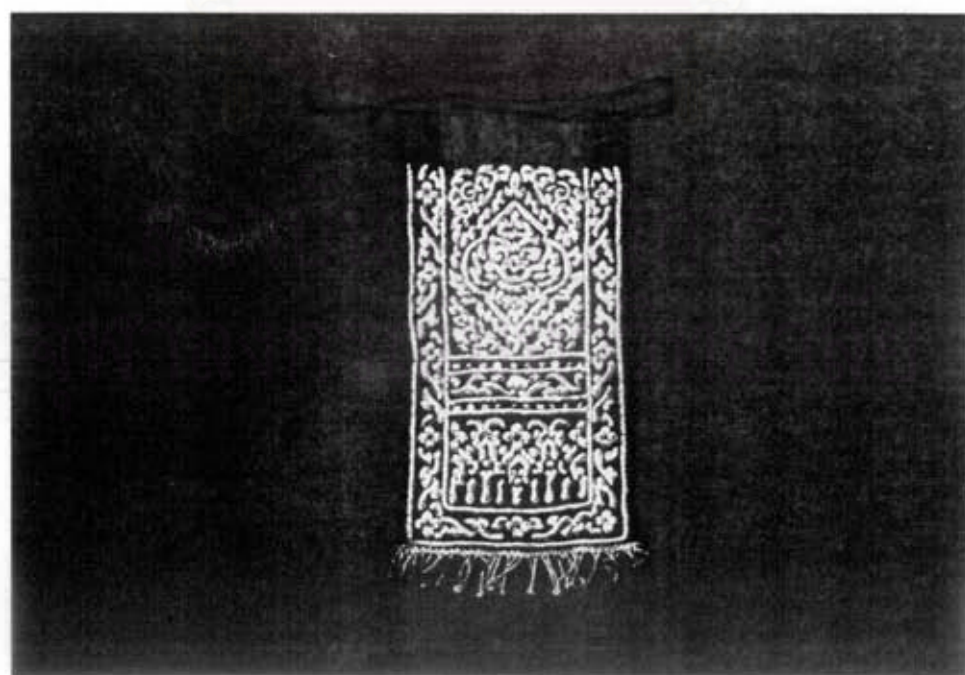
ภาพที่ 204 ชายแครงหรือห้อยข้าง



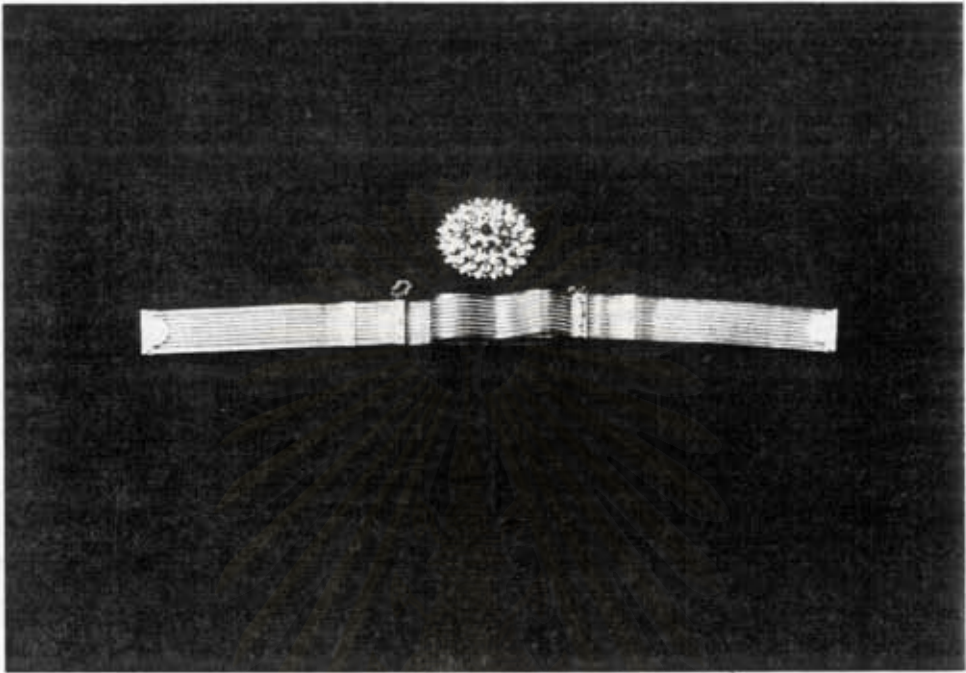
ภาพที่ 205 เสื้อหรือฉลององค์



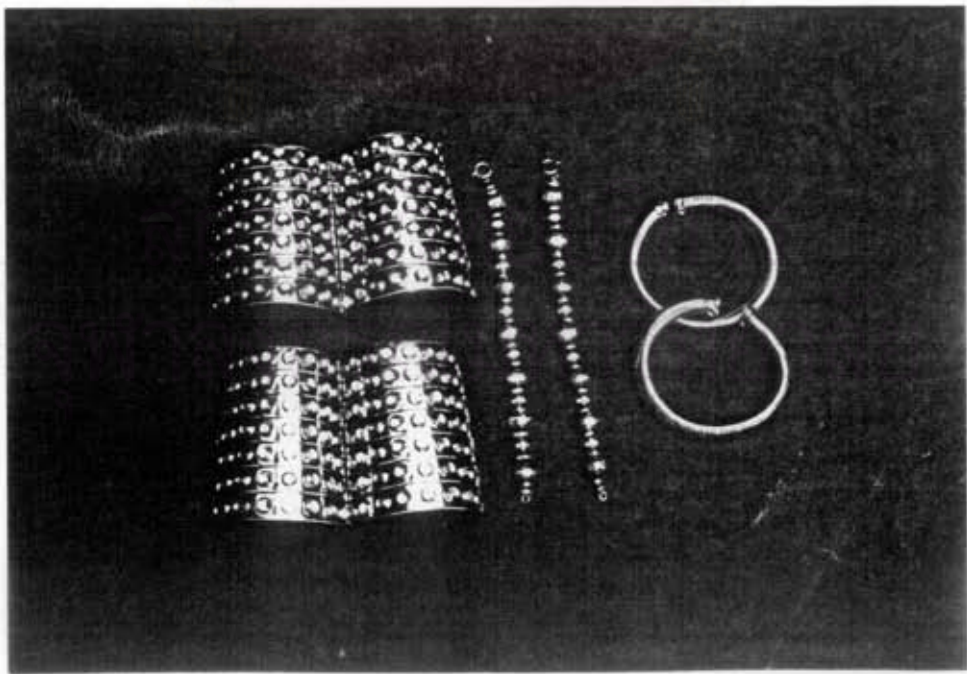
ภาพที่ 206 รัตสะเอว



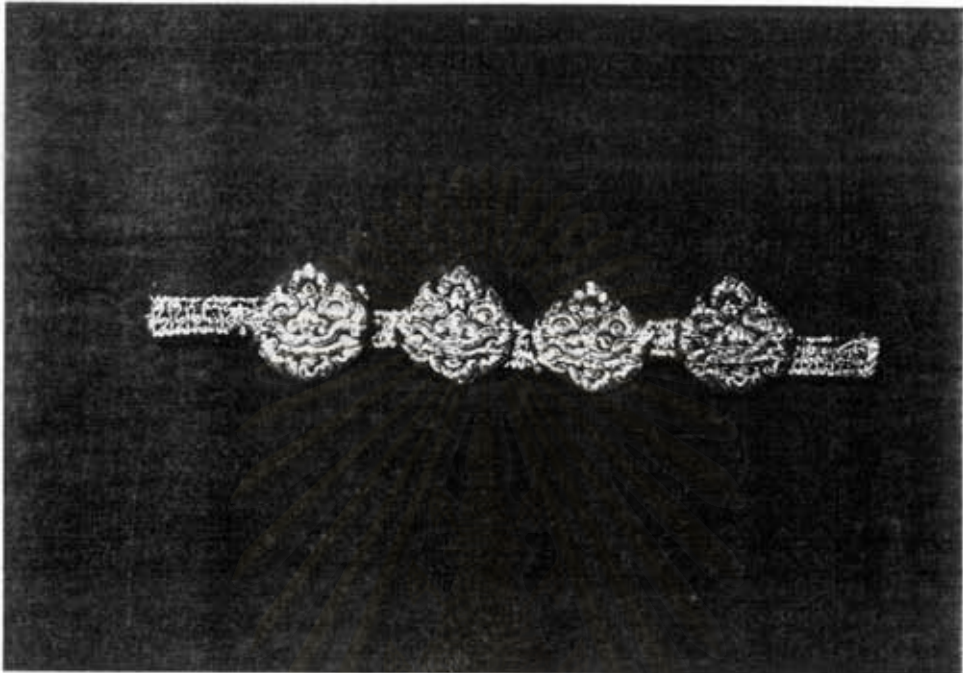
ภาพที่ 207 ชายโหวหรือห้อยหน้า



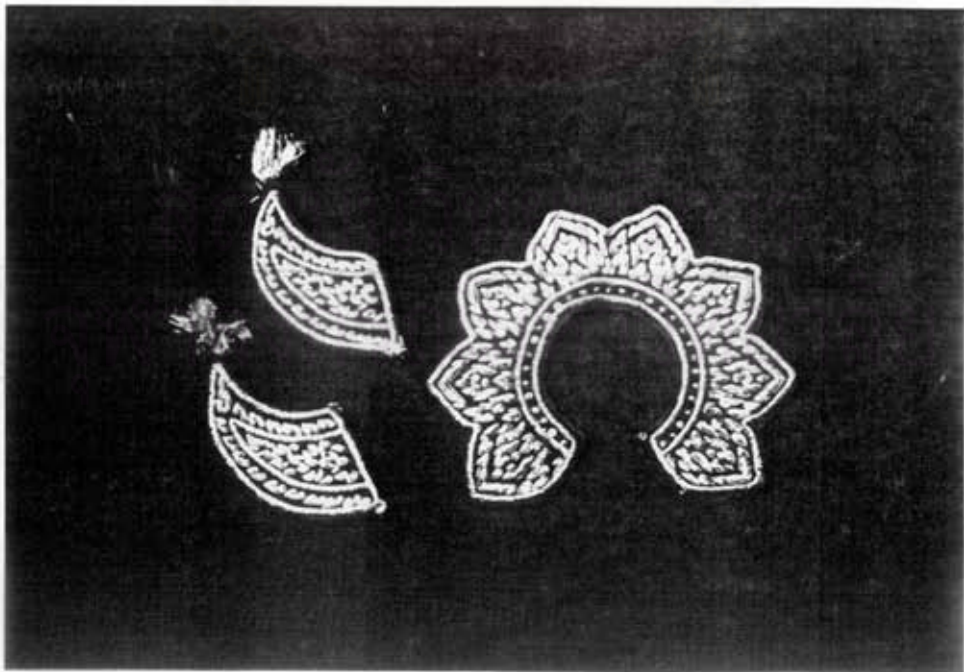
ภาพที่ 208 เข็มขัด



ภาพที่ 209 ปะวะหล้า แหวนรอบ ทองกร



ภาพที่ 210 รัดอก



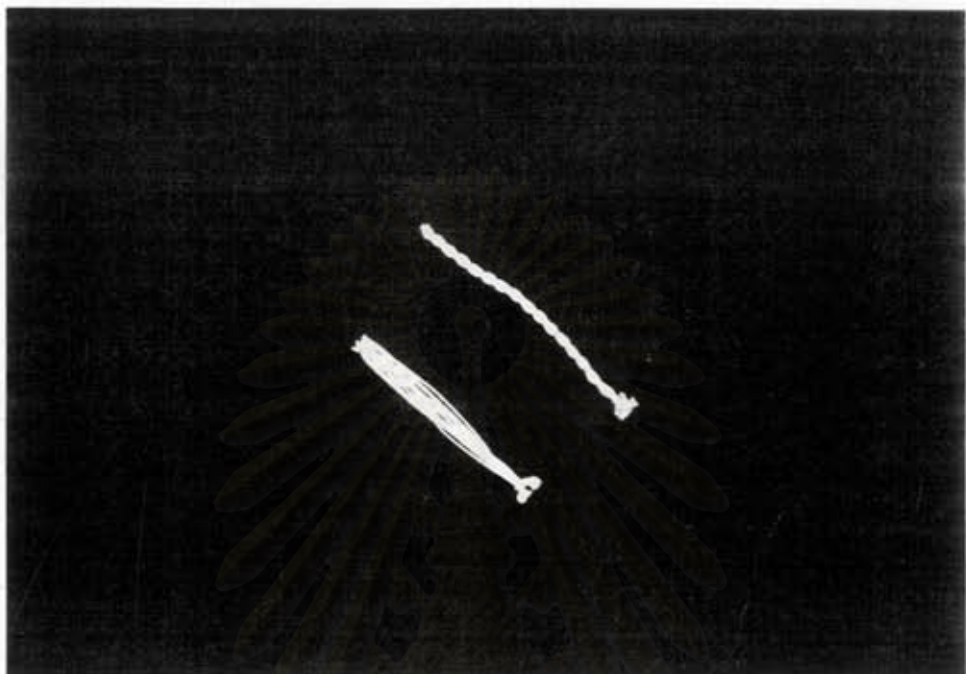
ภาพที่ 211 กรองคอ อินทรธนู



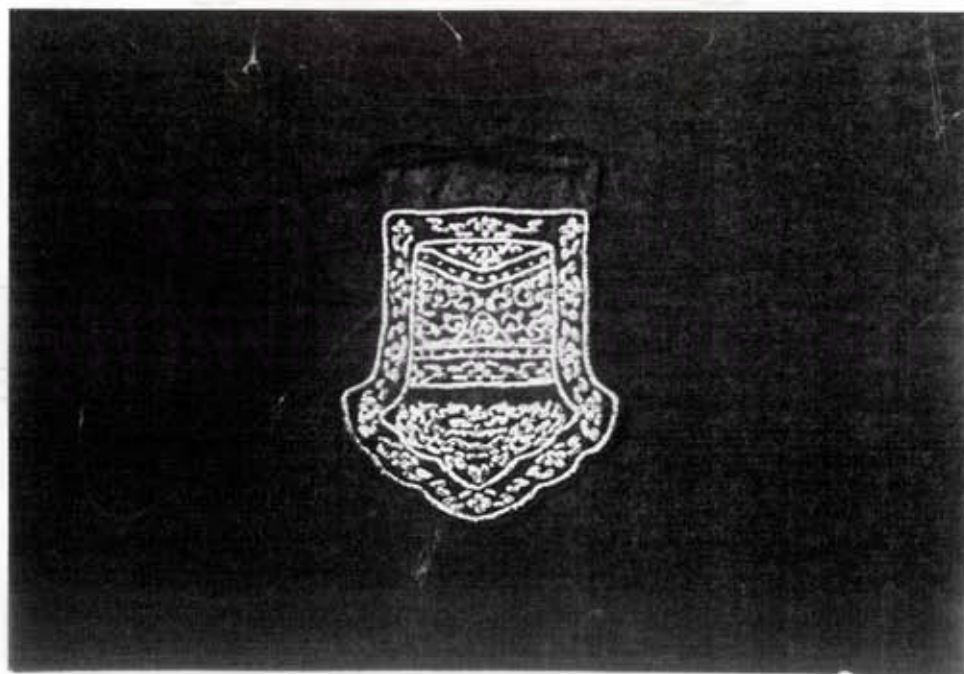
ภาพที่ 212 ทับทรวง สังवाल ประคำคอ



ภาพที่ 213 หัวโขน



ภาพที่ 214 เชือกคาบ



ภาพที่ 215 ห้อยกันหรือผ้าปิดกัน



ประวัติผู้เขียน

นายสมศักดิ์ ทัดติ เกิดเมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2492 ที่อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี สำเร็จปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ สถาบันเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา พ.ศ. 2524 เข้าศึกษาต่อหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2539 ปัจจุบันรับราชการที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร ตำแหน่งอาจารย์ 3 ระดับ 8



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย